الأربيعاء دا شوال ١٤٠٢ هـ – ٤ اغسطس ١٩٨٢م 🐞



السنة السادسة والأربعون - العدد ١٩١١

باتجاه مخيم برج البراجنة القريب من المطار

وشهدت محاور الضاحية الجنوبية قبل

ظهر اسس بعض التراشق المدفعي بين مواقع

العدو الاسرائيلي ومواقع القوات المشتسركة

ولكن هذا التراشق ما لبث ان توقف .. وعلى

صعيد اخر شهدت محاور العبور امس حركة

عادية وسمح للمواطنين بالعبور من بوابة

المتحف سيرا على الاقدام بينما سمح بمرور

السيارات العسكرية والدبلوماسية عبر بوابات

جاليري سعمان ومرفأ بسيوت .. وتستمسر

القوات الاسرائيلية في عصارها على بيروت

الغربية وواصلت قطعهما للميساء والتيسار

الكهريائسي ومنسع دخسول المواد الطبيسة

وذكر ان المستشفيات في بيروت الغربية

بدأت تعانى من نقص شديد في الواد الطبية

فيحين بدأت اعراض الجرب والتيفوئيد تظهر

وقالت صحيفة النهار اللبنانية ان السيد

حبيب الذي يحاول حل الازمة اللبنانية منذ

بدء الغزو الاسرائيلي تقريبا في السلاس من

يونيو الماضي قد هند بلتخلي عن مهمته .

واضافت تقول ان السيد حبيب بات متعبا

ومستاه من العقبات المستمرة في طريقه . الا

انها قالت ان الرئيس الياس سركيس ناشده

مواصلة جهوده بالنظر الى الظروف

الصعبة .. الحالية

على عدد من اطفال بيوت الفريية .

والتموينية الى المناطق المحاصرة

الا أن القوات الشتركة مدنها

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5611 WEDNESDAY AUG. 4, 1982

الوضع هادى نسبيا ولكن اسرائيل تعزز مواقعها حول بيروت:

واتهمت منظمة التحريس القسوات

الاسرائيلية بانتهاك ذلك الانفساق بقصيف

التحياء القريبة من المطار وعن طريق ارسال

بباباتها ومدرعاتها لتحظل مواقسع املميسة

وتضاعفت الدلائسل على ان مواجهية

مسكرية اعنف من ثلك التي وقعت يوم الاحد

قادمة لا محالة بعد أن أعلن رئيس الدائرة

السياسية بمنظمة التحرير فاروق قدومي أن

قوات القاومة الفلسطينية لن تنسبه من

بيهوت الا أذا فكت قوات الاحتلال حصارها

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا)

الى السيد قدومي قوله أن استعداد منظمة

التحرير لسحب قواتها كان جزءا من خطة

وافقت عليها لجنة وزارية سداسية تابعث

للجامعة العربية اجتمعت فرجدة يوم الغميس

واشار شهدود عيسان الى ان القدوات

الإسرائيلية التي تحاصر بيروت استقدمت اول

أمس اعدادا كبيرة جنيدة من الدبابات

والمدرعات والمدفعية لتعزيز مواقعهما حول

السينة . وقائوا أن مالا يقل عن ٢٠٠ دبابه

عن المعينة وانسحبت من لبنان .

جديدة على الرغم من سريان الهدنة .

عشرة والنصف من صباح لمس اجتماع بيز صاحب السعو اللكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وكل من وزيس فطف الثور ووزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية للشعبية سالم ممالح محمد المواضيع التي تم مناقشتها الليلة قبل

الغزو الاسرائيني للبنان

بيروت ـ رويش : قال العداق أول اسر أن قواته قتلت ١٥ أيرانيا في القطأع الاوسط من جبهة حرب الخليج بينما قتلت الدفعية الايرانية اريعة معتين واصابت شانية اخرين بجروح في قصصف مدن

بيروت - وكالات الانباء - مال ميزان الوضع في لبنان اكثر فاكثر اسى تجاه احتمال مجابهة عسكرية جديدة واسعة النطاق من قوات المقاومة اللبنائية الطسطينية المشتركة وقوات الاحتلال الاسرائيلي التي تحساصر بسيروت بعد أن تضاطت المكانية الوصول الى تسوية سياسية تقبلها منظمة التحرير الطسطينية واسرائيل .. وعزز هذه الأحتمالات اقدام قوات الاحتلال اول امس على تعزيز مواقعها واسلحتها حول بيروت وخاصة في مطار بيروت الدوني الذي احتلته بعد معارك ضارية استعرت ١٦ ساعه مع المدافعين اللبنانيين والقسطينيين عنه يوم الاحد الماضي .. كما زاد من هذه الاحتمالات اشتباكات شبه متواصلة بالمنفعية بين قوات المقاومة والقوات الاسرائيليسة في منطقة المضار القريسة من مخيصات اللاجنسين القلسطينيين الرئيسية في العاصمة اللبتانية على الرغم من اتفاق لوقف إطلاق النار سرى مفعوله منذ مساء يوم الاحد الماضي

خارجية الجمهورية العربية اليمنية على وقد تم خلال الاجتماع استكمال بحث الماضية في جلسة العمل بين جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة رئيس الجمهورية العربية اليمنية على عبداه مالح وفخامة رئيس جمهورية اليسن الديمة راطية الشعبية على ناصر محمد .

التمهيدى للمحلس مكة المكرمة ــواس : عقد أمس بمقر رابطة العالم الاسلامي بمسكة المكرمسة العالم الاسلامسى وهضمور اصحاب الفضيلة اعضاء المجلس حيث تم الاتفلق الطارنة التي سيطدها الجلس صبساح اليوم بناء على طلب السيد عرفات لبحث

غارات ايرانية على المنيين

سعود القيصل يجتمع مع الثور

بن باز يرأس الاجتماع

وسالم صالح جدة سواس :عقد في المناعة الحادية

اجتماع تمهيدى برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس التأسيسي لرابطة على جدول الاعمال الضاص بالجلسمة

اسرائيلية انخذت مواقع لها عند الجانب الشرقى من الخط الأخضر الفاصل بين القطاع الغربى والقطاع الشرقي الذي تسيطر عليه ميليشيات حزب الكتائب اليميني المتحالف مع اسرائيل .. وذكر محالسون عسكريسون ان منطقة المغيمات الفلسطينية ستكون هدف اي

القصرمكون من دورين ويه مستة غرف نوم و@ صوالين كيرة وخسة

حامات والم أوفيسات ويش جديدلوك مضافاً إليه فيدرمكون من

رورواحد بها خسن غربی نوم وصالونین ویځ حمامات و ۳ اگرفلیسا ت

ويعصد بالعصر ملحقات أمامية وخلنية وجبيط مفيصفة فرثين جبير

كما بيعد بالمفصر حراجات وعدمته واهعة ويه الماد والكهبار _

العنوان : - المنطاكف رالحالسة رغره المديبة التجارية الشانوية ويا لغره مث

قصر الدّميرططان - المساحة ١٤٧٩ مترمية فيعلى فيأيين يمسين .

ن د مله في النياء سامه مكت الطائف التجاي ١٤٦٨،٨٢

أرسلمية المالك /النيخ عبدالله الميأوش العبد الله - عدة - شاشخ

الملك خالد - سيلك كيلي؟ ي ط ١٠٠٠ ٢٢/٦٢٠-١٦٢ ١٧٣٧٦

بالدمناقة إلى عصى تليفون وق موقع ممناز .

هجوم عسكرى اسرائيل جديد وقالت مصادر الحركة الوطنية اللبنانية ان

اتهامات فلسطينية هذا وقد اتهمت وكالة الانباء الفلسطينية وفا) الجيش اللبناين امس بالتواطؤ مع القوات الاسرائيلية حلولت التقدم أول امس الاسرائيليين في معركة مطار بيروت يوم ألاحد الماضي واوضحت بان القنوات اللبنانية القلسطينية المشتركة فوجشت خلال المعركة بالنار تطلق عليها في المدرجين الشرقي والغربي من قلب المطار معا ساهم في ارياك قواتنا أذ حلولت السيطرة على الموقف في حيثه واشارت

داخل المطار والعدو يطوقها من اتجاهين .. اسرائيل تمنع المراقبين الدوليين

ال يجرد ثلاثة احتمالات هي اما أن الجيش

شارك قوات الغزو من خلال عناصر مرتبطة

وهذا مستبعد واما ان قوات الجيش ادخلت

عناصر كتائبية او قوات اسرائيلية الى المطار

وقالت انه مازالت هناك قوات مشتركة تقاتل

وعلى صعيد اخر غادر ٢٩ من مراقبي الامم المتحدة في الناتورة الواقعة على الساحل النبناني جنوبي لبنان متوجهين الي بيروت أول امس الاتنين ولكنهم عادوا الى قاعدتهم بعد اصدار ادر مضاد نکر رادیو اسرائیل .. والضاف راديو اسرائيل أنه تم استدعاءهم

السفير العراقي في ا

أثر مناقشات مع السلطات الاسرائيلية التي لم

ترد حتى الآن على مساعى الامع المتحدة .

بشترك ز المباحثات اللبنانية الفلسطست

امس لوكالة فرانس بريس ان منظمة التحرير

القلسطينية ودت اسس باقتراح مضاد لا يمكن

ماى حال التونيق بين خطوطه العريضة وبير

المشبوع الامريكي على مشروخ انتسفاء الطابي

السلمى على بجوت الغربية الذي اعده فيليب

حبيب المبعوث الامريكي الخاص وذكر ها

المصدر الدى رفض الاقصاح عن تفاصيل

الاقتراح الفلسطيني المضاد أن المفاوضات

تتقدم بسرعة ويشكل لا يبعث على الرضا ..

وان اللبنانيين سيقومون باتصالات مكوكية

وكانت المصادر السياسية في بيوت تد

ذكرت امس أن الزعماء المسلمين واليساريج

رقضوا ايضا التصور الامريكي الاهير بشأز

بين الامريكيين والفلسطينيي

ومن جهة اخرى اك مصدر حكومسى

مؤتمره الصحفى:

المقاتلات الكيئية تقصف منيويي المتمردون يرفضون الاستسلام فيرويي - أب / 1 ف ب : رفضت تو ت سلا - الجو الكينر المتمردة انذار السلطة الشرعية بالاستسلام لأ موعد اقصاه منتصف تهار أمس و الثلاثاء واحتثت سازار أز أحدى ضواحي

تبرويس وابلعت ساكنيها بأن افرادها المستعدون للقتال حتم وذكر المواصلون هناك ان مراحم ، نيريس شهدت فتالا متفيقا ولكنهم لجمعوا على ان النب المتعردة المكبرى قد تم سحقها أوقد شوهد عدد من الراد سلاح الجو وهم يخلعون بدلات ظجيش ويفرون الى الاحراش . كما شوهدت ثلاث شاهنات محملة بالجثث وهي خارجة من ضاهية ، كبيرا ، .

وذكرت مستيفة ، الأمة ، اليومية الكينية لن عدة مثأت من الاشخاص قد قتلوا وجرحوا ونقلت عن مصغر في الجيش والبوليس قولها أن الف جندي وضابط فسلاح الجو الكيني قد تم اعتقالهم ليلة الاحد الناضي .

ونكرت ايضا أن عدد القثل من المتمردين قدر بحوالي ٧١ قنيلًا . وقالت الصحيفة إن مقاتلات سلاح الجو المتمرد قامت يقصف بعض احياء العاصمة مما يؤكد أن الطيارين شاركوا في عملية الانقلاب الفاشل .



جلالة الملك فهد خلال وداعه الرئيسين البمنيين على عبدالله صالح وعلى ناصر محمد ..

الملك في مقدمة مودعي فضامتيهما رئيسا شطرى اليمن بغادران المملكة

جدة ، واس ، غادر الرئيسان اليمنياز على عبدات صالح وعلى فاصر محمد رئيسا شطرى الينن مطار جدة الدولي في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر امس بعد زيارة قصيرة

وكان في مقدمة مودعي فضامتيهما جلالة الملك فهد من عبد العزيز اللدى وعدد من اصحاب السدو الملكى الامواء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس سجلس الوزراء ووزير النقاع والطيران والمفتش العام .. وعدد من

الصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيزقد اجنب ز الواحدة الاربعا من بعد ظهر امس مع فخامة الرئيس عني ناصر محمد ربيس جمهورية اليس الديمقراطية الشعبية . وقد حصر التحساء من الجانب اليمني سكرتم اللجعة المركزية السيد عندالغنى عبدالقادر ووزير الخارجية سالم صالح محمد والقائم بنعسال سعمارة اليمس انفارجية سالم صبح -- . الديمقراطية بجدة احمد عوض حبدرة تصوير : مقولي امام

T11711 177117 6 121114

توقيع الاتفاقسة الامنية الخليجية في أكتوبر القادم الكويت _ رويتر _ كونا : قال وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد للصباح فاتصريح صحفي امس از الدول السبت الاعضباء في مجلس التعباون المطيجى ستوقع عل اول انفائية امنية

مشتركة فيسا بينها فرشهر اكتوبر القادم

واضاف أن الاتفاقية ستوقع في احتماء

يعقد في مقر المحلس في الرياض ويحضره

وزراء داخلية الاقطار السنة وهي الكويت

والملكة العربية السعودية والبحريس

والامارات العربية المتحدة رنطر وسلطنة

وقال الشيخ نواف ان خبراء تابعير

للمجلس اقروآ الاتفاتية المقترحمة ال

مشاورات احروها أز البحريز لكه لم يعط

تقصيلات عنيا والوصول الى انعاقية

امنية مستركة هو احد الاهداف الرئيسية

المجلس القعاون الذي شكل قبل اكتراس

عام للمحافظة على الاستقرار في المنطقة

ووقعت المنلكة العربيسة السعوديسة

معاهدة امنية مع كل من البحرين ومولة

الامارات وقطر وعماز بعد أر اعلضت

حكومة البحريان عن احباط محاولة

انقلابية سعومة من ابران و سيسمبر

اعداؤنا يدمرون عقول رجالنا

ويعقمون نساعنا ا

عمان . ق ن أ . كنتك اطباء قادمون من

الارمى المحتلة البتاب عن خطة اسرانيلية

العرب والعمل على تصفيتهم جسديسا

تستبدف التنثير عل صحة وسلامة الراطنين

ويقول مؤلاء الأطباء أن الخطة الاسرائيلية

المرائيلية ثم اعادة ترريعها على الصينليات في

واضاف الأطباء في هديث نشرته صحيفة

- الدستور ، الاردبية اسل أن لمعض عدد

المراد والادوية انارا ومضاعفات جانبية سيئة

بعض جوانب الحطة الاحرائيلية تقرم كذلك

على تفريغ اغواد والمستقرمات الدوائية من

محترياتها الحقيقية لتفتقد بالتال لاى تاثير

عني الدين الذي بتناولما . ركان اطمأه

الخرون قد كشفوا از وقت سابق العقاب عن

الإطاع المسام العربيات أو الأرسى استظأ

أواشأر الاطباء العرب افران

تصيب المريض بعاهات دائمسة

تقوم على تغيير مواصفات الادوية أل مختبرات

المستشعيات الحكرسية التي يعالسج فيهسا

المواطنون العرب لحقط

الغنية يقيقط

د منهاج صريح لتوحيد الأمة

جدة ــ الله سعادة شفيق حدودى الدراجي سنير الجمهورية العراقية لدى الملكة بختنب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وقال بان خطاب جلالته وثيقة دبعة استملت على منهاج متكامل نميز بالحراحة والوضوح على بالإصرار على ضرورة توهيد العرب والمطمين .. وأضاف سعادته في مؤتمر صنتاني عندد امس بعبني السفارة بجدة أن الخطاب أك أن المعلكة العرب السعودية مصممة على تبنى استراتيجية فعالة يمكن

معها تبديد كثير من المضاوف التسي تراود الحرب والمسلمين حول مستقبل امتيم ورسم السياسات المبنية على الواقع وطبيعة هذه الأمة .. واضاف أنه لما كفت السياسات التي اعلنها حالة الملك في تمثل غاية ق الوضوح والادراك الموفق لمشاكل الامة فان علاج هذه المشاكل ووضع حد في "كتير من الخلافات على اساس من الصراحة والمسؤولية سيؤبيسان الى خلسق الظروف الملائمة للعمل العربى المشترك البناء عن الصعبتين العربي والأسلامي والمساهنة بكل جنبة في السياسات الله ولية التي تتوخي منه منا الإسرة الدولية ... وَقَلَّ سَعَانِتُهُ أَنَّ التَّشْخَيْضُ أَسْفَيِهِ لِلْمَشْكُلُ فَي اللَّهِ أَنْ الدِّنْ وَالْأَسْنِ وَالشَّدِيُّ * أَسْنَ بِلْقُوْفَةُ

القي تسود العالم العربي وماترتب عليها من سلبيات خطيرة ادت أو "تريد من المدرِّق وانساع العنق المربّي وكتتيجة منطقية وغال فاروف غير صحبة اوضح جلالة الملك تصميمه على ضرورة معقجة مواطئن الخلل والضعف في كل صراحة وحكمة ووضوح ..

واستطرد يقول ان هذه الدعوة مخلصة تماما واننا نتوقع الاستجابة الفورية وبخاصة من المسؤولين ألعرب والمطمين ممن تهميم مصلحة هذه الأمة وعزتها ورفعتها الصبحقى انعقاد مؤتمر عدم الانحيار قال سعادة السفير أن مؤتمر دول عدم الانحياز سوف ينعقد في المكان والزمان المصدين له ونفى سعادته بان تكون هنك دول رفضت حضور المؤتمر وان الاستعدادات جارية عز





حجوارمطار الملك عبد العزبير الدولى _ وشرق الخط الـ بسعرمغرولأول مرة 0 الفيان 17 و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ١٠ و ١٢ و ١٤ و ١٢ و يبدا البيع اليومره اشوال ١٤٠٠ه معنصات ر ديرو سرو ناع الحلك ويد سعارة بمج السنين تمليفون ٦٦٠٣٢٨/ ٦٦٧٥٠٠٢

أجود الأنواع على الأطلاق رَاعِ وَالْمِعِدَةِ: الْسِيِّدِ عَبِداللَّهِ مَحْمَد باروم إِهِ وَابِهِ مَا مَدَة وَالِدِيمِ - تَلْفِونِهِ ١٢٤٢٢ رِفَانٍ: بورتلانِد ص. ١٢٤٦٠



بيتين فيترايث . استيناسيون كورى الاسريوم كوميز وكروديوش

و الوكالة العربية للسيارات ARABIAN AUTO AGENCY T الربياض العمام الحبيان لبريده العيفون ۲۵٬۲۰۹۹ ۲۵٬۳۰۹ ودردات

مواعر إله

المبناع والبلا اندان و مراج على شوارع مسفلنة والخدمات متوفرة المقع الأول : شون خلنات التحلية وغيب مخطط المنع قم ، ٨، للوقواليافي: شريه حالطيابية وغريب مخطط المنح قِم (٩) المكت : تلمراجعة والاستفسار _ [[] ما مور] بالمبنى الجَديد لشركة : بشارع السبين (شمال كوبرى الملك فيهد) تليفون ١٦٠٤٤٨٨ ١٤٤٠ ١٦٠٤٤١٦

تصل اليه لأنها لاتعنا بعن حولها وما

حولها فهى قد اتخذت لنفسها طريقا

تمطكه يقبوم على استاس من عدم

الالتزام أو الارتباط بالقوانين وخاصة

تلك التي لاتحقق لها مغنما أو تطالبها

بارجاع حقوق للآخرين اغتصبتها في

وفي انتظار ماتجود به شيم اعضاء

المجلس وحتى يتمخض الجبل عما هو

مألوف ومعروف في مثل هذه القضايا

نتمنى على هذه الأمسة العربيسة

الإسلاميسة أن تكون أمينسة على

مسؤولياتها وأن ترتفع الى مستوى

الاحداث لمواجهة المواقف المتراخيسة

يحسم قاطع ، فعن غير المعقول ان

نعجز ونحن اصحاب حق عن تحقيق

ما استطاعت اسرائيل بباطلها ان

تحققه .. ان كان لهذه الكثرة والقدرة

3 <u></u>

المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤ ١٧٥

العسازاوى: ٢٤٢٣ ٢٥٥

وضح النهار .

اسرائيل غير مسؤولة عما تفعل !.

لاتزال اسرائيل تماطل في الخروج

من لبنان لانها لاتجد فيما قامت به

وارتكبته هناك ما يشبع رغبتها

ومجلس الأمن الذي طالب باجماع

كبير وغير عادى قك الحصار عن بيروت

قابلت اسرائيل قراره ببرود شديد حتى انها لجات الى التسويف

والمراوعة في مسالة النظر - مجرد

النظر - في هذا القرار وارجأت نلك

الى اجتماع مجلس الوزراء العادى .

يمكن ان يجتمع في أي لحظة في جلسة

غير عادية ، لكن هذه القضية التي

شغلت العالم كله وارقت العالم كله

غير ان اسرائيل في الواقع غير

مسؤولة عما تفعل وغير مسؤولة عن

ممارساتها مهما كان الحجم السذى

لجنة لدراسة الخطوط

الزراعية بالعلا

العلا - وصلت الى العلا لحنة

تتكون من مندويسين من الامسارة

والزراعة والطرق والمواصلات وذلك

لدراسة الخطوط الزراعية المطلوبة في

المنطقة ، وتعمل هذه اللجنة على

دراسة الطرق المقترحة في القرى

والهجر والتي من شأنها خدمة

المزارعين وتشجيعهم على الانتاج

اجتماع للجمعية

التاسيسية للشركة

الوطنية الزراعية

الرياض - و.ا.س: تطـد

الجمعية التأسيسية للشركة الوطنية

التنمية الزراعية (نابك) اجتماعا

لها في الساعة العاشرة من صباح

وينقش المجلس النذى يحضره

المؤسسون والمساهمسون للشركة

التحقق من الاكتتاب وكلمل راس

المال ووضع النصوص النهائية لتظام

الشركة والاحاطة لتعيين أول مجلس

ادارة للشركة والتصويت على تعيين

أول مراقب حسابات والمداولة في

تقرير المؤسسة عن الأعمال والنفقات

التي اقتضاها تأسيس الشركة .

من مندوب المدينة :

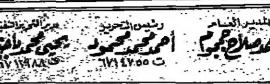
لاتستحق اجتماعا غير عادي .

ومجلس « القراصنــة » هذا كان

ويحقق الهدف من هذه المغامرة -

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعثمان حافظ جريدة يومية جامعة ممكها وتصدرها مؤسسة للدينة للصحافة عضبوق الهينة الدولية المحقق من الإنتشار الصحفي [ABC]

الإشتراك السنوى مدع ربيال عدا أبيام الإجازات



المركز الرئيسي ؛ جدة " ص.ب: ١٠٠٧ سنترال: التحسرييد: الإدارة: دار العلم وكالمة المدينة للاعسلان إت: ١١٢١٠٠)

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخس الملكة

- مكة الكرمة مِعَ المَكَابُ الْسَلِيمَا نِيرَ السَّالِينِ / عَمَارَةَ الْمَسْيَحَ عِيدًا لَعَرْمِيرُ العَرْمِيعَاتِ و الرسياض
- ليفونات: التحريم/الإيارة / الإيلان / التوزيع / دارلنهم ١٨٥٥١٨ (فكوفر) مسلمع الملك عبدالعزيز من ب : ٢٢٦ - ت ١٩٢٧. ٢٥٢٠ ع. برحة اعباس عمارة لمسبعي / الدعدالأول شعة ٥/ تـ ١٩٨٦ ١٩٨٤. شامع البريد/) مام الجوازات - ت ٢٠٠٠ ١١ ١٩٨٣ ١٩٨٠. و الطائف
 - التمريم: شقة ١٢٤ عمارة العريفي: ٥٠ شارع الأيمير محمد -• برسدة • الباحية • تبولت • حابل
- AT 2- T. 0 AT 2- EAL : -الشارع بعام بمارة حرف الرقاص بعيدار أرامكوت ٨٦٩ ١١٥١٧٧مي ١٠٠ عمارة العزبية الشقة ؟ خلف لمحكمة إثرفيم العديد ١٤٤ تد ٢٢١٢٠ ٢٤٤٠ ا شارع المطأر برعمارة العقيل - نت : ١٦٥٥ ٣٢٥ م ٢٠٥٠ .
- المكاتب في الخارج • ستونسنس ۲۹ شاع الجبيد بورفيم مدنيم تونس: ۱۹۲۲م / ۱۹۲۲م و ۱۹۲۲م (۱۹۷۲ ت ۱۹۷۲م ۱۹۷۲ ۲ ۱۹۷۲ ۲ ۱۹۷۲ ۲ ۱۹۷۲ ۲ ۱۹۷۲ ۲

و (تشكرت) و 733 National Press النزت و 8ultis S31 International Press Center TEL 20243322658- Telestral Madema 64630 TEL 3530744 \$ 3530744

وستصدر قريبا باذن الد اذ يعمل مركز

المطومات في الغرفة على توفير البيانات

الجدير بالذكر انه ثم تشكيل مجلس

ادارة جديد لغرفة الدمام ومن المتوقع ان

لمجلس الادارة والمعينين من قبل الوزارة

بات وتسركات ومصانع

عدة من ل ٢٠١١ (١٠ / ٢٣٠٦) . تحف ومدلياً ـ العتبيسة ت ٢٩١٥)

● مؤسسة محمد فشسلان للألفيوم ● معسلات زمسع اكبر، اعذبت عبيثة

هر بـ ۱۹۹۱ م شبه کس ۱۳۱۱ . BPF؛ . ۱۳۱۱ و مکتبهٔ وجداز اموات مکتبهٔ وفرطاسیهٔ

مكة _ الرافس _ الفسور ١٠٠٠: ﴿ حَمْنَةُ وَقَطَاعِسَ مَنْ ١٠ تَ ٢٢٥٢: ﴿ ● مصمع المعوم التوسى تكانة اعمار ﴿ محلات سعود الشمري مواد عذائية

مرع مكة .. البرمة الم " شا ١٠٠٢، • سوق ام القوى المركزي ش منصور

وشواسير - الشباح شبوات ومعددة الأشباح كافية السواع العيش والطويات

واعط الطامة الركيسان وتعليس سركات ، ويشمى الهموان كالجهمزة الكهرمانية

🗢 وكالله بانف السبلجة العلق والعزيزية النارع السنسين الفسنون ١٩٩٢،١٥٢

خاصد مؤسل النجارية ● مطابع عدنان الطباعية والتجليد

• حلوائی اخوان

مرع مكة الطريق العصيرة بن ١٩٣٨،١٥ • مؤسسة ابو عازى شجارة ومقاولات

لعسار الاسواء والتجانيسك والدراديين

● موسسة حسن بوح للديكور

البؤغرى ـ اول مصنع الملاستيا.

هوالسبر . اكيساد البايلسور حرافيد

ش قصر الصباقة بالراهر بـ ٢٠٠٠٠،

الشركة العربيت للمقاولات الركر

الرئيسي الرياص ـ اللر ت ١٩٦٥،٢٥٩

صاعات الكعكي : اسران وترازمها

للساقصات والاستيراء والمفاولات العصابية

مكة الشارع المعاثر ماشعين ٢٠:٠١١١

عؤسسة عبداللي جمسل النيل

مكة ماشارع المعاثر ماشعي ١٩٢٩ ووو

€ مركز رضسا للتجسارة والتعهدات

تعارة الواد العدائية والتعييبية للنعطة ووكلاء شبكة فريستكم المتنصبان الإمان

مكة د شارع شمكات د ۱۳۸۱ و و

::::::: - ::::: 1 . &.

الباه واسلال الكهرساء وعبسرات معتما

والمعلومات المتعلقة بها .

ومراسلسوست في : بيروت / الكرية /عمان/ البحرين/ دايار - كواتشى / داكا / كراكاس / نيويورك / بالين / بون اطوكيو

ستة آلاف منتسب بغرفة الدمام

كتب سعيد حسين العمودي : بلغ عدد منتسبي الغرفة التجارية الصناعية بالدمام اكثر من سقة الاف منتسب يمتلون مختلف قطاعات التجار . ذكر ذلك الاستاذ عبد العزيز نبو نية نائب ندين عام الغرفة وقال انه من المتوقع أن يزيد هذا العدد بانتهاء السنة الهجرية الحالية .

> وأوضح از الغرفة التجارية الصناعية بالدمام يسعدها أن تساهم بجهودهسا لساعدة يجال الاعسال من تجاريسين

وصناعيين على تذليل كافة الصعوبات التي تعترضهم .

الاقتصادية ذكر الاستاذ عبد العزيز أبو نية ان هناك بحوثا تم الاعداد لبا



مللة فللراح طللا خارجية

معسنة اونومانيكية • صدق الكعكى ، احباد مك الكيمة

وقاعية مؤشيرات . شمييون ٢٠٦٠ وه

ا مؤسسة الراهمي التعليمة للمسرعة ت 1997

۞ النبسك السمسودي القريسي المعسيلات مقاسسان البرسيسة الركاري 2.71713 _ 2175517 وأحسة ماعيضه للتجيارة وتبييل العملان

السريحسى للعوبيليسنا والفروشات ارفسنى واهسنت الوبيسالات ، عرب العليبية . ش الحراشين الد ١٩٣١ ٢٥٠

 الزائدى للعفروشات مسكة الكرمة العابدة - حوار النحدة مات ١١١١١١١ • مؤسسة النهباء التجارة والاستجاد

كأت عقارته

● بـوســف بـــز يعقوب نعارة . مقاولات . عقار . السملية بد ٢١٩٩٤ دد ● عامل أبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٠

● محمد بن مبسارك الجابـرى للعقار شارع الستسير د العساير ۲۹۱ د۲۹ د • مُرْسِسة عبدالشبسكور خان للعظار بيسع فلل وعملتسر ولراضي جنسوب الثقللة - بجوار المنجرة ت ٢٥٤٧٩٢١

التركيز على مشروعات التحسين والتجميا لباحياء الطائف المختلفة

من عكاشة محمد طه : جدة : قال الدكتور حسن حمرة حجرة رئيس بلدية الطائف (للمدينة) انَ البلدية تتابع هذه الأيام مشاريع التجميل والتحسين بالمصيف حيث يتم التركيز حاليا على عملية السغلتة والإنارة واقامة الأرصفة بالشوارع الفرعية في احياء النزهة ، والحضرمية ، والشهداء الجنوبية والشمالية ، وعودة والفيصلية ، وتولى البلدية اهتماما خاصا لتبييض ولجهات المبائي الواقعة على الشوارع الرئيسية باللون البيجي للفاتح ومشتقاته وقال الدكتور حسن ان المواطنين قد ابدوا تجاويا مشكورا مع توجيهات البلدية فيما يختص

هذا كما انجزت البلدية ١٤ نافورة بحدائق المدينة التي يبلغ عددها ٣١٠ حديقة وهناك ٤ نوافير ما زالت تحت الإنشاء .. كما أزالت البلدية كافة التعديات على الأرصفة خاصة الدرج امام المنازل .. هذا وقد قدمت بلدية الطائف هدية العيد بالنسبة للمواطنين وهي تتمثل في حديقة ضخمة بها العاب اطفال ذات تصميمات مبتكرة تمثل البيئة السعويية كالدلة العربية ومراكب الصيد ولبار البنرول وغيرها من التصميمات المبتكرة النابعة من

الرائد على البار

انخفضت نسيه الحيوادث

عن العام الماضي

من مندوب المدينة : جدة : اكد الرائد على البار مدير مرور جدة بالنياية أن الادارة نجمت في العمل على خفض نسبة الحوادث بقرغم من ارتفاع عدد السيارات في كل علم وبرغم تعدد الطرق الحديثة والشوارع بمدينة جدة .

واشار الى أن عدد الحوادث التي وقعت خلال شهر رمضان عام ۱۰،۱۵۰هـ المفاومة ترفض ـ تتمة بلغ ۲۲۲ حادثا انخفضت الى ۲۰۵

هذا ومن ناحية أخرى ناشد الرائد على البار اصحاب الشاحنات بضرورة الالتزام بقواعد وأنظمة المرور وعدم السير داخل المدينة خلال الفتسرات المحظورة التي تكون فيهما الشموارع مزدحمة ويمكن اسائق الشاحنة أن يقضى حاجته من الشحن أو التفريغ ما بين الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الثانية عشرة منتصف الليل حتى السايسة عباحا .

> وقالت مصادر بسارية ان فيليب حبيب انترح ايضا ان يبدأ الفدائيون الجلاء خلال اسبوعين اما بطريق السعر أو بطريق البر الى

الفرنسية أن مجلس الإمن سوف يدعى قريبا الى الاسعقاد لاتخاذ قرار يدعو الى التصدي لاحتمال رد اسرائيل سليسي على ارسمال مراقبين تابعين للأمم المتحدة . الى يدوت .. وأيضح نقس المصشر أن عدَّه الدعوة الح الأنعقاد سوف تأتى في اعقاب رد المفعسل السلبى للحكومة الاسرائيلية على القوار الذي أتخذه المعلس بوم الاعد الماضي والدي نص

محلاوتحاية وأبوان مركزيه وطاع

للاموات المرتبية والكهرمائية

المبية امام مات السسلام ت ٢٢٢٢٦١م

الريساس شارع النصيري ت ٢٠٦١٦٠ ۽

حرسوات ولعسب المعسسال وادوات عنزلية

ادوات تحميل وصوليسة وعدائيسة وهدايا ولعسب الهسال محبسن أم القري

ت ۲۵٬۸۸۱۱ . مع تحیات عبداللطیف سراد

سوق البياری التجاری - العتبية

• بروست وكافتيريا السف ليلسة وليلة

عصبرات . مسويتنسبات ، مرهستان ، البسكرية

مكيمات وميديوهات وهصيع حاهات الأسرة

حملة وقطاعي ـ العربيرية ت ١٩٢١٨٤:

• كفتريسا واحسة العطشان إسدرينتي

• السكانيل للعطور جيساد وشر الستين

نورا للملابس الجاهزة شارع السنين

• جيهاز للأريساء والأحنبسة الحديثة

🛭 محسلات معسم خزاعسى للأزياء

البيار _ ميدان العزاوى ت ١٤٤١٩٧٤

• مضغل ايتسمام للخياطسة والنظريز

مبدان العنزاوي ـ تلفيون ۲۵۵۰۵۵۹

تشكيل قوة السلام النولية للاشراف عز انسحاب الفداشين الفلسطينيين من بجوت الغربية المحاصرة .. واضافت المصادر تقول ان السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء قد اجتمع بالمبعوث الامريكي الخاص فيليسب عبيب أمس وأبلقه أن النّوة النولية يجب ان تصل غبل انسحاب القدائيين او ﴿ نَفْسَ الوقت الدى يبدأون فيه انسحابهم .. وكان قد ذكر اول امس ان غيليب حبيب اقتدح وصول القوة الدولية بعد أن يبدأ جلاء الفدائيين النين يقدر عددهم بحوالي ٠٠٠ ٦٠

وأضافت المصادر تقول ان توفيت انتشار نوة حفظ السلام النولية قد بكون عتبسة رئيسية في طريق الجهود المبذولة لوضع تفاصيل انسحاب القدائيين .. اجتماع مجلس الامن قريبا

وق نيوسورك ذكرت وكالسة المسعافسة على أرسال مراقبين للأمم المتحدة ونشرهم في

لائحسة لتحديسد اختصاصات رؤساء البلديات الفرعية

جِدةَ : تَعْدَ أَمَانُكُ مِدِينَةَ جِدةَ حَالِيا لِاتْحَةَ لَتَحَدِيدِ مَسْوَلِياتُ وَوَاجِياتَ رؤساء البلديات الفرعية التابعة للأمانة ومن المسئوليات المقترحة في اللائحة لرؤساء القروع ، وتنظيم الهيكل الادارى بالقسرع ، الاتصال بالإدارات المحلية ذات العلاقة ، اصدار تصاريح ورخص المحلات التجارية والورش والمطاعم والمقاهي واغلاقها في حالة المخالفة .

راجراء الفحوص الطبية للتأكد من مدى الالتزام بمقاييس الصحة العامة صيانة الشوارع الواقعة في حدود البلدية ، تنسيق الحداثق ورعايتها . التشجع بالشوارع وتامين مستلزماته ، متابعة المشاريع ضمن حدود الفرع .

اصدار رخص البناء والترميم والهدم

اقتراح برنامج التحسين والتجميسل في منطقة الفرع . متابعة التنفيذ بالنسبة للسفلتة والإنارة ، ايقاف اي شركة او مؤسسة عن العمل في منطقة الفرح ما لم

والازالة ومراقبتها مكافحة التعديات على الأملاك العامة والخاصة وازالتها الاشراف على برامج صحة البيئة والذى يشمل التفتيش على المحلات والاسواق

حوادث خلال شهر رمضان الماضي

تجمل على تصريح عمل مسبـق من الغرع ء التعيين والفصل بالنسبة للعمال

صرف المكرمة الملكنة

لأهالى العلا

العلا : وملت الى العلا اللجنة التي

تتولى توزيع المكرمة الملكية التي أمربها

صاحب الجلالة المك المعظم لأهالي العلا ونلك لساعدة المتضررين من الجقاف

والستحقين للاعانة . وقاميت اللجنية

بحصر الستحقين في مدينة العلا والقري

المجاورة لها مستعينة في ذلك بامارة العلا

وأمراء القرى . وستتواجد اللجنة في

المنطقة حتى يتم الانتهاء من صرف

٧٥٠ شركة ومؤسسة

بغرفة أبها

أبها : ذكر الأستاذ محد المطوع

أمين عام الغرفة التجارية والصناعية

الزراعيسة بابهسا ان عدد الشركات

والمؤسسات المسجلة في الغرفة حتى الآن

بلغ ٧٥٠ شركة ومؤسسة في كلفة أنحاء

من مجمد المقرح :

المنطقة الجنوبية .

من مندوب المدينة :

اليوم (الاربعاء) برثاسة معالى وزير المحددين بقوة الفرع والالتزام بالتنسيق الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة مع شئون الموظفين في هذا الصدد ، تولى الشركة الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز أل الشيخ .

المتابعة والاشراف على السيارات التابعة للفرع من حيث الصيانة والتشغيس ، التنكد من أن خدمات النظافة المقدمة

بشوارع الفرع ، تعنيسل البلدية في الاجتماعات التي تتم بمنطقة الفرع ، هذاكما تتضمن اللائحة القترحة تكليف

المهندس سعود القفيدى رثيس بلديسة البلد بالاشراف على أعمال المحافظة على جدة القديمة رصيانتها .

مزلاعت المعلوما . ش.

مؤبسه تمورى العقارية

جِدُّ: شاع البلويةِ للنفرع من شاع السستانين

والمقيه من قصريهم والمكير عبدالله تب: ١٦٩١٠٩٥ - ١٦٩٠ م١٢

الشركة السعودية الموحدة الكهرباءفي المنطقة الغربية

771 12£Y

771 1207 -المدسمة

فرق الطوارئ في خدمينك خلال آل ٢٤ ساعة

771 1241 771 1242

العتسمة: ١٤٨٩ الأد المعاتبدة: ١١٢٩ ١٥٥ الطائف YTT T-21/Y-YT7 1TY-للركز الرئيسي: ٢١٦ ٨٢٣ الشيداء أنجنوبية: • ٧٤٦٢٩٢ العنتبرية: ١٥٨٠ ٢٢٨ ستسلطانة: ١٤٤٤ ١٢٢٨ آنست در : ۲۹۵۱ ۲۹۸ رنسته: ۱۰۱۱۱۰۹ تربه: ۱۱۷۸

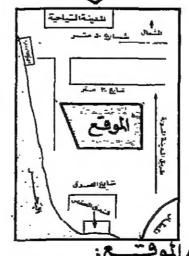
أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٦ يحسرد: ٢٩ بواحة

الحويية: "٧٢١ ٧٢١ النستدا: ١٤٢٠ ١٢٥ ستندر: ۲۳۲۱۷۹۳ رانيع: ۲۲۱۷۷۲/۳: العشالا : ١١٧٩ ٨٨٤ خليص: محطة الكهراء ترعة تقيف: محطة الكهراء سنتوال يحره

بيع الأبي الواقعة ما لمدينة المنوق خارج باب الشامى أمام مسجدثنية

ومساحثها الاجماع . (٥ وع مخازن مشاعًا) أى ١٧٠١ مترًا مربعًا تقريبًا) فمَن له رغبة ثى الشرار عليه مراجعة الدلال حميان ابودريهم

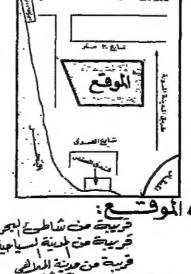
بالمدينة المنورة تىلىسفون: ۲۹۲۷۲۸ وذلك خيلك ١٥ يومًا من تاريخه



قريبة من ودينة المعلم المساحات: (متقند)

و متناولے الجمدیع نقد وبالقسط علی ۱۲ شہر

للذنع الفورى



خصرخاص ۱۹٪

بدى كبيع في الجزء الأخير من الخطط فويية من شاطئ لبح قرميت من لمدينة لسياحية

تَمَرَادِ هِ بِينِ 360 مِمَرٍ؟ إلى 200 ممَدُ مربعًا • الأسعار:

تطوير العمل بمرافق

اللجنة العليا للاصلاح

الإداري

🖪 من أحمد سبعيد مصلح :

تقرر أن تقدوم وزارة الصحة

بالاشتراك مع اللجنة العليا للاصلاح

الاداري باتخاذ خطوات عملية نحو

مراجعة الأمور التطبيقية والادارية

في المرافق الصحية التابعة لها يما

يكفل تطوير وتنمية العمسل بهسذه

وجاء في القرار الذي أصدره

مجلس الخدمة المدنية عدة قواعد

عامة لتدعيم القطاع الصحبى في

المملكة ورفع مستوى العاملسين به

لمتادية أفضل وارقى الخدمات .. وان

تتولى وزارة الصحبة بون غيرهبا

اختيار وتعيين الاطباء وتوحيد بدل

الستن أو أيجاد سكن مؤثث لهم .

ثقوم بصرف ۱۰۰ الف ريال سنويا

كبدل سكن للطبيب الواحد ومكافأة

سنوية يقررها معالى وزير الصحة لمن

تثبت جدارته في اداء عطه ومزايا

اخرى تقرر لرفع مكانسة الطبيسب

السعودى .

الجدير بالذكر أن وزارة الصحة

٣ر٣ مليون ريال لسجناء

الحق الخاص بالشرقية

 من على صبالح شريف :
 يلغت جملة البالغ التي قاست بصرفها جمعية البر الخيرية بالمنطقة

الشرقية خلال العام الماضي لتسديد

ديون سجناء الحق الخاص مبليغ

ملايين و ٣٧٠ الف ريال مدياً ٣

ملايين من المقام السامي والباقي من

فاعل الخيروقد تم الصيف عن طريق

لجنة تم تكوينها من الامارة والمحكمة

والشرطة وتداتم التوزيع على سجناء

الحق الخاص في كل من الدمام

والغبر والاحساء والقطيف والعفر

والجبيل وراس تنورة والخفجي وقد

بلغ عدد الغرماء ٧٩ شخصا اطلق

سراح ٢٦ منهم وهناك حالات الخرى

سوف يتم الصرف لها لها عنت

الانتهاء من الدراسة اللازمة لدلك ..

جمعيه الملك عبدالعزيز الضرية بتبوك تتلقى :

مليون وثلاثمائة الفريال تبرعات القائمة الأولى

مرشحان من تعليم القصيم

لدورة الشارة الخشيية

بريدة – رشحت لدارة التعليم

بمنطقة القصيم اثنين من منسوييها

للاشتراك في دورة الشارة الخشبية

العملية المقامة في منطقة الطائف

والمرشحان همسا محمسد النساهم

الهويمسل وعبسدات العيدالرحمسن

البلهان حيث يتلقيان دروسا في

الكشافة والاشبال وتستمر السدورة

عشرة أيام ..

من سليم حامد على:

تيوك - تلقى مكتب (المدينة) بتبوك ، القائمة الاولى لتبرعات المحسنين التي وصلت الى جمعية الملك عبدالعزيز الخبرية يتبوك ، وقد بلغ مجموعها مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين الف وثلاثمائة ريال . الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امر منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخبرية متعوك . قد تبرع بعبلغ ربع طيون ريال ، وقد اشاد الاستاذ صالح عبدالحميد امن علم الجمعية ومدير علم الخدمات المحلية بامارة منطقة تبوك باريحية اصحاب السعو الملكى الأمراء ويقية السادة المتبرعين، لانخال البهجة والسرور الى قلوب المحتاجين والمعوزين ، كما وعد بتزويد (العينة) بأسماء المتبرعين تباعا .

ندوة عن :

المسؤولية الامنية للمرافق الاعلامية

جدة ـ واس : تبدأ يوم الاحد السادس والعشرين من شهر شوال الحالي في مدينة الطائف ندوة علمية بعنوان المسؤولية الامنية للمرافق الإعلامية في الدول العربية التى يقيمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض تحت رعاية معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني . ويشارك

> في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة ايلم نخبة من القيادات الامنية والإعلامية على مستوى الوطن العربي . . ويتولى الإشراف العلمي للندوة الدكتور عيد المجيد منصور الاستاذ بكلية الثربية بجامعة الملك سعود ويتولى الاشراف الادارى الاستلا خالد عبداته الرشود المسؤول عن الندوات بالمركز .

> وتعتبر هذه الندوة رابع الندوات التي ينظمها المركز .. وتهدف الى لقاء القيادات الامنية والاعلامية في السول العربية لتبادل الخبرات وتخطيط التعاون ف مجال الخدمات الاعلامية بالاضافة الى النهوض بالمسؤوليات الامنية والضوابط الاجتماعية في العالم العربي والتقارب بين السياسات الاعلامية العربية لتحقيق الامن والاستقرار في للعالم العربي

٤٠٠ مليون ريال لتنفيذ ۱۸۰ مشروعا مدرسیـــا من عبدالرشيد انديجاني :

أبها - مائة وثمانون مشروعا القامة عدد من المدارس الثانويسة والمتوسطسة والابتدائية بلغت تكلفتها اكثر من ٠٠٠ مليون ريال بتم تتغيذها ف منطقة عسير .. قال بذلك مدير تعليم البنات بالمنطقة الجنوبية قاسم بن على شماخي واضاف : ان عددًا من هذه المشروعات تم استلامها وسيتم استلام الشاريع الاخرى (العام لدراس المقبل واشلر الاستاذ شعلش ألى أن الادارة اتخذت كافة الإجراءات ليدء العام الدراسي الجنيد ..

وقيما يلى نورد اسماء القائمة الأولى للمتبرعين: سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ٧٠٠٠٠ ريال ، سمو الأمير تركى بن عبدالعزيز ۲۰٬۰۰۰ ريال ، سمو الأمير احمد بن عبدالعزيز ٢٠١٠ ريال ، سمو الأمير مجدالجيد بن عبدالعزيسز ٠٠٠ر٢٥٠ ريسال . الأستساد احمسد الغريض ٢٠٠٠ر ريال ، مؤسسة بلة ٠٠٠٠ ريال ، محمد عبدالله الجميح ٠٠٠ د ٥٠ ريال ، الشركة الوطنية نابكو

١٠٠٠،٠٠٠ ريسال ، مؤسســة دلـــة

٠٠٠٠ ريال ، العميد طيار عبدالله

الحمدان ٠٠٠ر٥ ريال ، البنك العربي

الوطنسي ٢٠٠٠ ريال ، الاستساد

عبداللطيف الطلبق ٢٠٠٠٠ ريسال ،

الاستلا مدنی امین ۰۰۰ره ریال ،

الأستاذ حسن امين شحاتية ٠٠٠رد

ريال ، الاستاذ عبدالعزيسز مرسومسي

٠٠٠ره ريال ، احمد محمد صالسح

باعشان ۲٫۰۰۰ ريسال ، الاستساد

عبدالعزيز العودة ٢٠٠٠ ر٥٠ ريال ، خضر

وخلیل جمعة بنوی ۲۰٫۰۰۰ ریسال ،

الأستاذ احصد الغبريض ٢٥٠٠٠٠

ريال ، الأستاذ واصل العمري ٠٠٠رد

ريال ، فضيلة الشيخ عبدالله الفوزان

٠٠٠٠ ريال ، السيند رده عبدالليه

الصناعدى ٢٠٠٠ر ٢ ريال ، السيد عبدالله

عبدالرحمن عبدالله ٠٠٠ر٢ ريال ، بيت

الرياض بتبوك ٠٠٠٠ ريال ، المؤسسة

العربية للتجسارة والتمويس ٠٠٠ر٢٥

ريال ، شركة الراجمي للصرافية

٢٠٠٠٠ ريال ، السيد عبدالرحمسن

عبدالله ٢٠٠ ريال والسيد حسن احمد

الامير عيدالاله

ورعابته ألى مطار القصيم المركزي قادما من جدة على متن طائرة خاصة صاحب السمو الملكي الامع عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد زيمارة الى الطائمة وجدة استغرقت عدة ايام وكان في استقبال سموه عند وصوله وكيسل الامسارة بالنيابة الاستاذ محمد السوياسم واعيان منطقمة القصيم واللبواء عبدالعزيز الرسم مدير عام شرطة منطقة القصيم وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين -حفظ اند سموه في جله وترحاله .

انه تم تشكيل لجسان لمرف

الساعدات لستحقني الضمسان

الاجتماعي في مختلف مناطق الملكة

ومن ناحية اخرى سيتم بعث حالات

الستقيدين الجدد من الضمان

الاجتماعي في المناطق والقرى الناشية

وقد ابلغت الوزارة كافة الفسروع

التابعة لها لتقديم التسهيلات اللازمة

للمجزة والمرضيالنين لا يستطيعون

الحضور الى مكاتب الضمان وذلك

بارسال مستحقاتهم الى اماكن

٥٠٠ قارىء يوميا في المكتبة

العامة بجدة

من احمد دياب :

اقامتهم ..

الأمير عندالاله يعسود

الى القصيم

€ من سعد الحربي : القصيم : وصل بحفظ ان

مليون ريال لمشاريع مركز التنمية بالاحساء

الدمام: يقوم مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء بتنفيذ عدد من المشاريع الاجتماعية والثقافية والصحية . ومن بين المشاريع التي سننفذ خلال هذا العام : انشاء ملاعب ومراكز ومعسكرات للشبياب بتكلفة قدرها ٧٠ الق ريال ومسابقات ثقافية بين شباب الاندية بتكلفة قدرها ٩٠ الف ريال ، وتحسين مساكن بـ ١٥٠ الف ريال ومسابقة انظف بسكن وانظف حي بـ ٣٣ ، الف ربال وتدعيم الثروة الحيوانية بـ ٠٠ الف ربال ورياض اطفال وهدية المولود ويوم الطفولة ومشروع تدريب اللجان النسانية على المشاغل وجماعة الاسعافات الاولية وتدريب المتطوعات للعمل الاجتماعي ومشاريع دور الفنيات بتكلفة قدرها 220 الف ريال بالإضافة الىمشروعات اخرى اجتماعية وصحية ونقافية وزراعية بتكاليف تقدر بحوالى المانتي الف ريال ،

تجدر الاشارة الى أن ميزانية المركز للعام المالي الجديد وصلت ألى مليون ومائة الف ريال خصص منها مبلغ ١٦١ الفا لمشاريع اللجنة الاهلية الإجتماعية بالعمران ،

دراسة شاملة لمعرفة حجم العمالة

■ من احمد سعيد مصلح : يقوم للديوان العام للخدمة الدنية بلجراء دراسات ميدانية شاملة حول أوضاع المعينين على بند الأجور من مواطنين وغيرهم لمعرفة حجم العمالة القائمة حاليا وسيعد تقريرا موسعا بذلك لرفعه الى مجلس الخدمة المدنية لدراسته ومناقشته واتخاذ قرارات هامة يتم خلالها وضع لائحة خاصة بذلك .

حريف في حظيرة ماشينة بالرس

🗀 من رشيد الرشيد : اطالرس الباشرت فرقة الدفاع المننى بالرس مهمة اطفاء حريق وقع يوم الاحد الماضي في حوش التربية الماشية بالقرب من مسلخ السيس وقعد شارك الهملال الأحمر في مهمة النفاع المنني ولكن بحمد لم يحنث اي خسائر في الارواح ماعدا خسائر مادية

ومن ناحية اخرى وقع حادث تصادم بين سيارتين في الجهة الشرقية من منينة الرس وذلك في نفس وقت مشوب الحريق وقد باشر مرور الرس مهمته

والدة على وفهد

شبكشي في ذمة الله

انتقلت الى رحمة انه والدة السيدين على وفهد شبكشي على اثر عملية جراحية في لندن .. وقد وصل جثمان الفقيدة الى جدة يوم امس الثلاثاء . ودفنت في مقابر « حواء » . .

واسرة تحريس « المدينسة » تتقدم للاستاذيان على وفهاد شبكشي وآل الشبيكشي باحسر التعماري في مصابهم الجلل ونسال انه للفقيدة الرحمية والمغفرة .. وانا شه وانا اليه راجعون ..

• طوب مفرغ للحيطان الفاصلة

طوب مفرغ للحيطان الحاملة

طوب مفرغ للراكور الخارجى

• طوب هوردى سۇسقف

مجتمع المرينة

■ بتم مساء غدا الخميس زفاف الملازم طيار عبدالله عويض العصيمي على كريمة الاستاذ محمد بن نامي العصيمي . . وقد وجه الدعوة للأقارب والأصدقاء . .

🗷 رزق الاستاذ حمدي عبدالباري الموظف بمؤسسة نوركو بالدينة المنورة بمولود اسماد حسام الدين جعله الله من مواليد السعادة ..

 احتفل في اليوم الثاني من ايام عيد الفطر المبارك الطالب المبتعث احمد حسن زمزمي بزفافه على الانسة صباح بنت كعبوب بالمدينة المنورة وبعد الزفاف غادر العريس الى' الولايات المتحدة لاستكمسال دراستسه مبسروك ودعاؤنسا

🗖 محتفل هذه الليلة الاستاذ صلاح الدين داود تنكل يرفافه على الانسة فغيرة عبداته ابو الريش . . وسيقتصر الحفل على الاهل والاقارب ..

 فيلة الجمعة سيحتقل ال الزمزمي بزفاف ابنيهم الشابين ، عدنان على زمزمي على الانسة ايان حسن مختار والشاب عادل على زمزمي على الانسة سناء على سندي ، بحدائق الزاهر مبروك للعرائس وجمعهم الله على خير ...

🖀 المهندسان سعيد نور سعيد وكيل الشؤون الفنية وابراهيم الهندي مدير قسم التعديات والرخص في بلدية حى الجامعة بجدة عادا من اسبانيا بعد أن تمتعا

بلجازتهما السنوية في بلد الوليد ..

(1 - الهندى) 🗷 في حفل بهيج تم زواج ابراهيم محمد الغفيلي الموظف ببلدية الرس على كريمة الشيخ ابراهيم العلى الدغيم الف مبروك

🕿 تم زواج تركي السليمان الخليوي المدرس بمدرسة عمرو بن العاص بالرس على كريمة الشيخ على عبد الله الخليوى الف مبروك 🝙 ثم زواج عبد الرحمن النوشان على كريمة ابراهيم

محمد المسيطين في حفل بهيج الف مبروك . ■ تم زواج صالح بطاح البطاح على كريمة الشيخ محمد بن عبد الله الوقيت في حفل بهيج الف مبروك . 🕿 تم زواج صالح عبد الله العجيل الدرس بعدرسة قصر بن عقيل على كريمة الشيخ صالح محمد اللزام من مدينة جدة الف مبروك .

🕿 تم زواج الزميل عبد الناسم الغامدي يوم امس في حقل بهيج ضم الاسرة والاصدقاء الف مبروك ..

٣٠ مليون ريال لمستفيدي الضمان

من صديق على أحمد : أجدة - اعتبد ٢٠ مليين ريال واسر السجناء والمرضى … صرح بذلك مصدر مستحول في وكالة الضمان الاجتماعي واضاف الصرفها للمتضرريان من الحراشق

فیضی ۱۰۰۰ ریال .

الدكتور قطان يقوم بجولة مفاجئة على الأقسام للتأكد من التقيد بالدوام

□ من عكاشة محمد طه :

- جدة مُنِقَام الدكتور محمد على قطان مساعد امن متينة جدة للشؤون البلدية يرافقه الاستاذ بكر عمر شيخ منير القوى العاملة بالامانة بجولة تفقدية مفاكنة شملت اقسام التخطيط والإراضي والجهساز الركزي التنظيفات والامل وصحة البيئة ومراقبة الاستواق والرافق ومركز العلومات والادارة العامة وعددا من الإدارات الأخرى بالامانة . وقدصرح النكتور محمد علىقطان

مساعد أمين معينة جدة للشسؤون البلدية أن الجولة جاءت للوقوف على تعان/مؤسسرالرجاءللتجاة بحث مدى تقيد العاملين في مختلف اقسام الأمانة بالنوام الرسمى ويالتواجد ق أماكنهم لتقديم خدمسات متكاملة للمواطنين وأكد الدكتور قطان أن هذا يأتى بتوجيه من المهنس محمد سعيد ٠٨٨٢٦٨٦جدة

عن تغيير رقم ها تفرا بيصبح والآية

فارسى أمين مدينة جدة الذى وجه بضرورة تقيد جميع العاملين بأجهزة الأملنة المختلفة وفروعها بوقت النوام لضمان تقديم الخنصات المختلفة



حدة -الحسراء -شايع فلسطين - غرب السفارة الامريكية -ت ١٦٩٠٠ ١٦٩

أزداد اقبال الناس ويشكل كبيرة عل الكتبات العامة في جميع انحاء الملكة هذه الايام ومن ضمن هذه

الكتبات المكتبة العامة بعدينة جدة والتي تشهد ضغطا كبسيرا يصسل احیانا الی اکتر من (۵۰۰) شخص في اليوم الواحد وقد قال المسؤولون في المكتبة عن هذه الظاهرة على أنها ظاهرة سنوية متكررة بعب شهبر رمضان المبارك حيث يقبل الناس على المراجع التاريخية خصوصا لابجاد الحلبول الصحيحية المسابقينات الرمضانية المختلفة التسى تقعمها وسائل الاعلام المغتلفة من تلفزيون

تعيين مرشديان لتوجياه

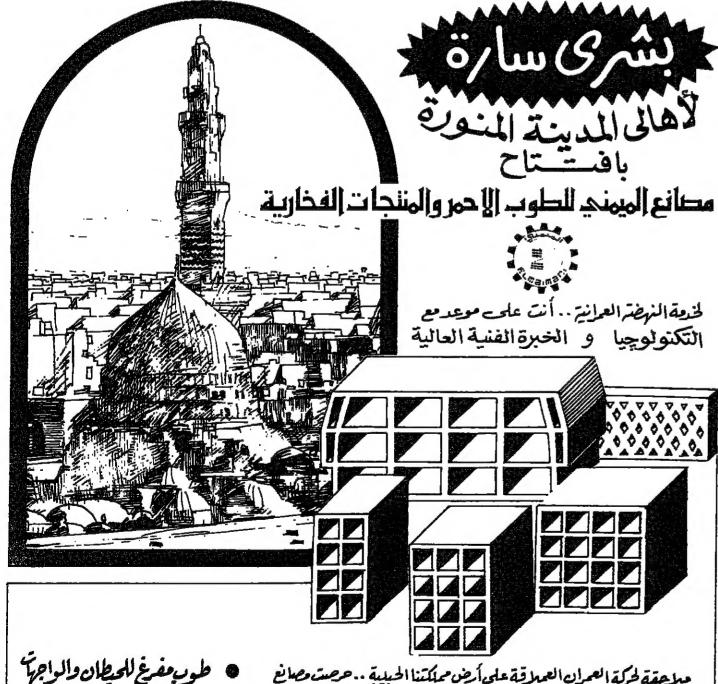
عن صديق على احمد : اعتمدت وزارة المج والاوقاف تعيين مرشدين للعمل على خدمة حجاج بيت الله الحرام في المواني الجوية والبحرية ونلك تحت اشراف فروع السوزارة في كل من جدة

وسوف يقوم المرشدون باعمسال التوجيعه والارشساد والتسبيسلات اللازمة لكافة الحجاج الوافدين من شتى انحاء العالم ، كما سيقومون بمرافقة الضيوف اثناء تأديتهم مناسك الحج ف المشاعر المقدسة . ويأتى ذلك في اطار الجبود التي تبنلها الوزارة للعمسل على خدمسة الحجيج وتقديم كل ما من شأنه ان ييسر عليهم اداء الفريضة ..

بحث تدعيم الخدمات الصحية بالمشاعس المقدسة

🗖 من محمد عبده صباغ : تعقد في وزارة الصحة هذه الأيام لجتماعات عديدة بين معالى وزيسر الصحة الدكتور حسين الجزائسري ووكلاء الوزارة وذلك من أجل وضع الخطط اللازمة للخدمات الصحية ق المساعر المقدسة خلال موسم حج هذا

علمت و الدينة و أن وريز الصحة أمر بتجنيد كافة الطاقسات الأليسة والبشرية لخدمة حجاج بيست اللسه الحرام كما تم التعميد باقامة ١٨ مستوصف متنقسل فر كل من مكة المكرمة والمعينة المنورة وجدة وذلك لتقديم الخعمات الطبية للمجاج النين يتقدمون بطلب العلاج .



حليهة لحركة العمران العيلاقة على أرض مملكتنا الحبيبة ٠٠ حرصت مصانع الميينى للطوب الأحمروا لمنتجاب الفخارت على التفوق لتقديم الطويس الأحمربأ نواعه مطابقأ لأعلىالمواصفات العالمية تحت شعار" الجودة هى الأساس" فبكل المثقة تتمتع منتجا تنا بالقدرة على قوة التحمل

الفائقة وبإلقدرة علحب العزل الحرارى والضوضاء وخفة لوزن

بإنتاجنا المتنوع مست :

أساعارينا مناسبة جدا ، التوصيل والتنزيل لموقتع العميل بشاحناتنا المجهزة بالروافنع الخاصة للتنزيل

مكتب المبيعات الرُيسى: ميدان باب الشامى فوق البنك العربحسب الوطئى - تليفون: ٨٢٣٥٨٤٤ مكتب المبيعات الفرعى: شاسع سلطانه بجوار الهاتفت الألجي

🛘 : ذكرتم في جواب سابق بان هناك

قسما ياسم براسات لغات الشعوب

الاسلامية وادابها ، فهل لكم في إيضاح

المحتذى والمعين الثر التي تستمد منه تلك

اللغات مدلولات الفاظها وطرق تعابيرها

ولو اننا فتشنا ف معاجم الفاظ كثير من

اللغسات الاسلاميسة كالأوربيسة .

والفارسية . والتركيبة . والاندونيسية

وغيرها من لغات افريقيا لوجدنا اكثرها

عربي مع تحوير بسيط في طريقة النطق

لذلك سيكون هذا القسم أن شاء الله

مصدرا لمعرفة لغات هذه الشعوب اذ أن

كثيرا من التراث الاسلامي قد كتب بتلك

اللفات وهو في جوهره يتعسل معسان

اسلامية رفيعة سامية . خذ على سبيل

المثال اشعار الشاعر الاسلامي محمد

تراث الشعوب الاسلامية

الاسلامى ومحط انظار العالم الاسلامى

وتقديره وهذا يحتم علينا ان نعرف تراث

تلك الشعوب الاسلامية لأننا لسنا نعيش

وحدنا فر هذا العالم .. وانما تتنازعنا

العيش فيه امم اخرى وكل واحدة تريد

ان تجنب الاخرى اليها .. والشعبوب

الاسلامية نحن احق بها وهي أحق منا

لاتها جزء ما وتراثها مستمد من تراثنا

الاسلامي فيجب علينا دراسته ومعرفته .

لنصل الى اهداف قول انت تعالى ونحقق

المبادى التي جاء بها رسول هذه الامة

صلى اعد عليه وسلم . أنما السلمون

وسما أن المملكة وأشدة التضامسن

اقبال . وغيره كثير .

- الكل يعرف أن الاسلام واللغة

منهجه لابنائكم الطلبة ؟

كنا طلابا بكلية الشريعة .. فالان جميع

السبل مهيأة للطالب .. وليثق اخواننا الطلاب باننا حين نكلفهم بالرجوع الى كتب التراث فاننا لا نريد بهم ولهم الا

مشروع الدراسسات العلبسا السائنة 🛭 قلت عملت وكيلا لكلية الشريعة ثم عميدا لها ، فمسلاً حققته ... ومالديكم لتحققوه من اعمال لكلية

لقد تشرفت بالعمل وكيــــلا لكليــــ

للشريعة لمدة ثلاثة أعوام . تم عميدا لها

لدة علم وأرجو أن أكون قد اسهمت ولو

بشي قليل ضعن اسرة كلية الشريعية

والدراسات الاسلامية . لأن كل ما يتمناه

الانسان لن يتسطيع تحقيقه كله .. فكننا

نعمل والتوفيق بيد الله .. فاسرة كلية

الشريعة قامت يما تيسر لها في سبيل رفعة

🗅 السؤال لازال قائما فارجو الحديث

كلية الشريعة والدراسات الاسلامية

كما تطم خرجت منها ثلاث عمادات تعمل

الان ضمن كليات جامعة ام القرى ..

البعض لا يعرفون هذا .. ارجو

- قال لقد عملت وكبلا لكلية الشريعة

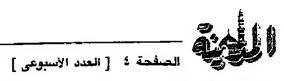
والدراسات الاسلامية مع اخى الدكتور

محمدين سعد الرشيد عميدها .. وكنا

اللغة العربية ؟

هذه الكلية العربقة .

عما تيسر تحقيقه ؟



عميد كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى:

افتتاح قسم لدراسة لغة الشعوب الاسلامية وآدابها

برامج وابحاث لتنقية اللغة العربية

من الاساليب الاجنبية الدخيلة عليها

كلية اللغة بجامعة أم القرى أحدى الكليات الحديثة الاقتتاح مع كلية الدعوة وأصول الدين .. وكلية العلوم التطبيقية والهندسية التي بدات الدراسة بنا من اول العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ وحتى يجد الطالب الذي يريد التسجيل في جامعة أم القرى معلومات متكاملة عن هذه الكليات الجديدة وليكون على علم بالإقسام القائمة والاخرى المقترحة ليبدا عامه الدراسي القادم ٢/١٤٠٢/١٤٠٦هـ فقد كان هذا اللقاء مع عميد كلية اللغة العربية الدكتور عليان محمد الحازمى الذى يحدثنا عن الكلية وأقسامها القائمة والاخرى الني ستكون متطلباتها بين أيدى الطلبة والطالبات ممن يرغبون الالتحاق بهذه الاقسام حيث كان هذا الحديث

> ■ مامل اعطاء فكرة عن كلية اللغة العربيسة واقسامهسا وبرنامجهسا

- كلَّية اللغة العربية النَّسي اتشرف بالعمل لهيها انشأت بموجب التوجيه السامسي ال ۱۲/۲۲/۲۱هـ وقيد كانت في السابق ضمن اقسام كلية

الشريعة والدراسات الاسلامية . وتضم حاليا تسم اللغة العربية .. وقسم الدراسات العليا العربية .. وهذان القسمان اللذان تكونست منهماالكليسة يعتبران من اقدم اقسام كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وقد تخرج منهما كثير .. على مستسوى وكلاء وزارات وجامعات او مديري تعليم .. ولعني لا أبالغ أن قلت أن كثيرًا من مديسري المدأرس الثانوية والمتوسطة من خريجي تسم اللغة العربية . هذا الى جانب العديد من الاسائذة الذين نفخر بهم ممن يقومون باعباء التدريس هم من ثمار قسم

اللغة العربية . مبعوثين من جامعات اخرى ومن جهة أخرى فان قسم الدراسات العليا العربية قد اسهم ولازال يسهم

 كلية اللغة العربية ترحب بهزلاء الطلاب وقد بدأت الكلية في وضع تصور لبرامج اقسامها منذ بدايتها حيث ناقش بتخريج كوادر وطنية من حملة الماجسة مجلس الكلية زجلسات متعددة موضوع والدكتوراه تشارك بخبراتها في الجامعات انشاء اقسام جديدة وقد اقر المجلس بالمملكة .. اذ يوجد بالقسم مبعوثون من خطة متكاملة للمواد الدراسيسة عرض

عبد الله العصيمي

تصوير:

مصطفى التركي

وزارة المعارف وجامعة الملك فيصل ..

والجامعة الاسلامية . وجامعة الملك

عبدالعزيسز ممسن يحضرون لدرجسات

الماجستير والدكتوراء اضافة الىذلك فانه

قد تخرج من القسم عدد من الطلاب

الوافدين من البلدان العربية والاسلامية

ويعضهم لازال يواصل دراساته العليا .

أقسام بالكلية

في معرفة الاقسام الجديسدة ليسكون

لديهم فكرة عند مراجعتهم لعمادة

القبول والتسجيل وتقديم طلباتهم

■ خريجو الثانوية العامة يرغبون

المشروع على مجلس الجامعة في جلسته الحادية عشر بتاريخ ٢/٧/١٦ - ١٤هــ حيث تم أقراره . وسيعرض الأمر أن شاء الله على المجلس الاعلى للجامعة .. ويشتمل المشروع على الإقسام الأربعة

🖪 – قسم اللغة والنحو والصرف ■ قسم الأدب قسم البلاغة والنقد

🗷 - قسم دراسات لفات الشعبوب الاسلامية وأدابها . وأضاف الدكتور عليان الحازمسي

ان المواد الخاصة يهدد الاقسام ويرامجها قد روعى عند وضعها احتياج البلد لتخريج كوادر وطنية تساهسم بخبراتها فربرامج التنمية ويأتى التركين بالدرجة الأولى على اعداد مدرسمين وباحثين لخدمة لغة القران وجعلها ملكة فر النفوس ونشر الادب الرفيع الذي يعبر

عن مجتمعاتنا الاسلامية ويخدمها ويخدم قضايانا بعيدا عن الانحرافات الفكرية التي شوهت جمال الكلمة وحملتها مالا تحتمل . لذا سنسعى الكلية بعشيئة الله تعالى بما فيها من اساتذة ومفكرين بترسيخ معايي نندية تنبع من اصالتنا نستلهم فيه التدراث لعدرض القضايا الادبية المستحدثة وتقويمها عز اساس التصور الصحيح لملادب الذي يخدم المجتمع . اذ نلاحظ ان هنالك هجمة على اللغة والادب ونلك عن طريق تغريب الكلمة ومسخها من مدلولاتها

الصحيحة وربطها بعدلولات بعيدة عن الواقع تهدف الى تقريسغ الادب عن مضامينة الرفيعة وجعله يتسكع في تبيار الاباحة والانحراف ونلك لافسأد الذوق في النفوس وكان الادب لا دور له في هذه

الحياة مع أن الأديب مسؤول عن كل

كلمة يقولها اذ أن الكلمة هي وسيلة الاعلام اولى والأمة اللاهية التي لا تعرف قيمة الكلمة وتأثيرها في النفسوس ولا تجاول استثمارها محكوم عليها

معجم للنباتات والحيوانات

هذا الى جانب العديد من الابحاث التي نرجو من العلى القدير ان تتحقق 🗖 اعداد معجم لأسمساء النبائسات

🗆 حصر الألفاظ والاساليب الأجنبية التي تستخدم في صحفنا السيارة . 🗆 حصر الإخطاء الشائعة التي تدور

العربية شيئان متلازمان انتشر الاسلام بالدعوة عن طريق اللغة وانتشرت اللغة للعربية بانتشار الاسلام وأكتسبت مجدا كبيرا في البلدان الإسلامية وأصبحت هي. اللغة الرسمية في معظم البلدان التي اعتنقت الاسلام الى جانب لغة البلسد الإصلية . فأثرت اللغة العربية في اللغات

الاجداد قبل أن يشوب لغتنا ما هو دخيل عليها من عاميسة وأعجميسة اللغسات الأخرى .. وحتى نبين أهم المشاكل التي تعترض النشء - حين دراستهم اللغة ولايضاح الاسباب التسى تجعلهم لا يتحدثون الفصحى .

الأصلية للبليدان المسلمية وأصبحت

وعن المشاريع العلعية التي تنسوي

الكلية كما يعرف الجميع انششت حديثا ولدينا بحول اش وقدرته بعض المشاريع العلمية التي نرجو لها القبول والتوفيق مثل مشروع نشر الفصحى .. وذلك بأن نتبنى الكلية اقامة محاضرات عامة وندوات فكرية وكذك اقامة دورات خاصة لتحقيق الجدف المنشود وهو اتسام القاعدة من المستقيدين من هذا البرنامج .. وسيكون من ضمن هذا المشروع العمل على نشر كتساب دورى يعالج أنجع الوسائل التي تساعد عل جعل اللغة الفصحى لغة القران الكريم محببة لدى جميع الطبقات حتى تتمكن في نفوسهم باسلوب علمى حديث ليتحقق

لهذه الأمة .. أمة القسران ما حققه

الكلية القيام بها تحدث قائلا:

ومنها على سبيل المثال : والحيوانات التي ذكرت في الشعبر

□ سالت الدكتور عليان عن تذمـر بعض طلاب اللغة العربية من طول المناهج في بعض التخصصات . . ومن

نبذة عن حباة عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى (الدكتور عليان بن محمد الحازمي)

🗆 تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي في مكة

المكرمة حيث تخرج من قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية. □ عين معيدا بالكلية وفي علم ١٣٨٨هـ ابتعمث الي انجلترا للتحضير للدراسات العليا . فحصل على الدبلوم العالى في الدراسات السامية ثم نال درجة الملجستير ثم

الدكتوراه في فقه اللغة من جامعة ليدر. 🛘 في شهر رجب من عام ١٣٩٥هـ عاد الي ارض ألوطن وعمل استاذا مساعدا بكلية الشريعية قسيم اللغية العربية . ثم نائبا لرئيس قسم اللغة العربية ثم رئيسا

 عمل وكيلا لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية لمدة ثلاث سنوات ثم عميدا لها لمدة سنة . 🗖 اخيرا في العام الدراسي ١٤٠١/١٤٠١هـ عميدا لكلية اللغة العربية فهو اول عميد لها بعد افتتاحها في العلم

معض الاساتذة بتكليفهم في الرجوع

- يؤسفني ان اقول ان بعض الطلاب

اليوم يريدون الحصول على الدرجــة

الطمية بدون بذل اى مجهود وهنده

خصلة ليست بالمعودة فالعلم اذا سعيت

له ويذلت من الجهد والعرق ستجنسى

ثماره وستحصل على ما تصبو اليه .

الى كتب غير متوفرة بالكتية ؟

اما ما يتطق بالشطر الثانسي من السؤال من أن بعض الاساتذة يرهقون الطلاب بالرجوع الى كتب لا تتوقر في المكتبة ولا يقدرون على شرائها .. قالمكتبة

بلاغة وفصاحة ومعان بها من السمو ماليس بغيرها .. لكي تتربي لديهم ملكة الاستنباط وحاسسة التسذوق للحقائسق ومعرفة مناهج علمائنا الاوائل التي تقوم على تحرى الدقة وتحرير المسآلة لاستكناه ما ترمى اليه من مقاصد وما تدل عليه من

المركزية والقائمون عليها يبذلون اقصى جهدهم في توفير المسادر والراجسم

وكلية اللغة العربيسة كغيرهسا من الكليات سوف تحرص بعون من الله شلى ألقرى وهو مشروع للدراسات العليسا ان یکون خریجوها علی مستوی طمی المسائية وقد قرأت عن موافقة المجلس ترضاه لهم ولاننا نريد من طلابنا ان الأعلى باقراره كل هذا تم بتوفيق من الله يعايشوا كتب التراث الأولى ويتعاملوا مع ثم بعساعدة اخواني وزملائي ز كلية واعتقد أن الجامعة تعطى الكتاب مجاناً تصوصها .. تريدهم أن يلموا بما تحتويه الشريعة ومؤازرتهم . ويتشجيم من أل كثير من المواد وهذا لم يتوفر لنا حين من اساليب علمية وان يفهموا ما بها من المسؤولين والقائمين على الجامعة ..

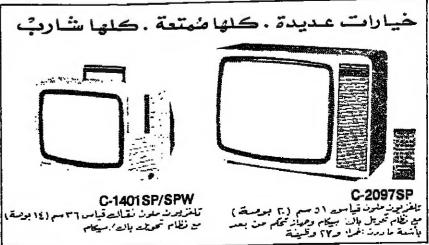
SHARP

مع نظام شارب الخماسي الفريد تستطيع أن تستمتع بالنظمة البث والسجيل

مع تلفزيون شارب الملون C - 261 SPN يمكنك الحصول على مصادر برامج أكثر من أي وقت مضى . فجهاز شارب الخماسي الفريد على مصادر برامج أكثر من أي وقت مضى . فجهاز شارب الخماسي الفريد يتبح لك استقبال أنظمة البث التلفزيوني الرئيسية : بال CCIR وسيكام CCIR ، وNTSC القياس) ، بالأضافة الى نظامين آخرين : NTSC(4.43) وNTSC(3.58) مذائجل تشكيلة اكثر تنوعنا من براميج الكاسيت كما انجهاد شارب فياس ١٦ سم ٢٦١ بوصة) . المُعْلُورٌ Linytron plus " ذا الصيورة البالعنة الدقة يعيدبت برامجك المضلة بتأثير خارق . جهاز ٢٠٤٥ SPN مع النظام الحماسين . التكويته شارب ، الشوكة الستي تست تقيينها الاكتر تقدما في العالم تتضمن لك متعة مشاهدة أعظم.

Lingtron+plus C-261SPN/C-221SPN

الفزير: ملون قياس ٢٦١ سم (٢٦ بوصية) مع نظام حماسي مع جهاز للتحكم من بعد بأشعة ما دومت اخراء مر١٢ وللينية . CO21SPN تيمنع جميع المواصفات المنظورة كما فيه C-261SPN ، ويكون قياسه 07 سع (٢٢ بويست)



ماتف المكتب: ١٤٥٢٢٦٠ - ١٩٩٥٣٦٦ التعارض: ١١١ ١٣١١١ - ١١٢ - ١٤٦٠ - ٢١٠٨٦١ - ٢١٨٦٦١١ - ١٤٨١١١١ المصووع : الرياند (۱۲۱۱ع:) الخيد (۱۲۰۱۹۱) خميد مشيط (۲۲۰۲۱۲۱) مكة (۱۸۲۷ع: د) المدينة (۱۵۲-۲۲۲)



in a market of the state of the contract of th

نعمل سويا ضعن اسرتها حيث تقدمت الكلية تقدما كبيرا .. ولقد اضاف الدكتور الرشيد لبنة في بنائها سيذكرها كل الذين عملوا معه حيث اسهم في دعم اقسامها وتطوير مناهجها .. وقام بتدعيم مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي .. وساهم أن دعم معهد اللغة العربية وجعله .. عمادة مستقلة بعد ان كان ضمن اقسام كلية الشريعة كما عمل على افتتاح فرع الاقتصاد الاسلاميي بالدراسات العليا .. ثم خافت اخبى الدكتور محمد الرشيد بعد انتخابيي عميدا لكلية الشريعة فأتممت ما بناه بافتتاح قسيم الاقتصباد الاسلاميي للمرحلة الجامعية بتوفيق من الد ويمساهمة زملائي ف الكلية .. وايضا تم انشاء فرع للاعلام بقسم الدعوةانذاك والذى سيكون بعشيئة التد تسما قائما بذاته وقد اعد له منهج خاص ومتميز . فكلية الدعوة وأصول الدبين وكليسة اللغة العربية هما اصلا من كلية الشريعة كما هو معروف فهي الاساس والاسل .. وهناك مشروع رفع لوكيل جامعة ام



بأشراف هنساء عبدالملك

جمعية الملك خالد

الخيرية النسائية

الاستاذة حمدية السعيد المطمة في الثانوية الثالثة بالمبنة المنورة .. استعرضت موضوع الحجساب ز الاسلام .. استعراضا شاملا ماهو وما فوائده ، وقد مهدت له بالحديث عن وضع المرأة في الجاهلية ثم تتاولت الحقوق التي تثلتها عندما جاء الاسلام فأنزلها المنزلة التي تليق بطبيعتها روضعها الموضح الذي نالت به كل شرف وتكريم ثم ختمت الموضوع باستعمال ارجه زينة المرأة . كيف نتزين ؟! وإن تظهر هذه الزينة وعن من تخفيها ، الى غير ذلك من جوانب

حمدية وتنشرها المدينة في وقت قريب في صفحات قضايا اسلامية ان شاء ات

اخبار

مبروك وعقبال الدكتوراه .

كان موعد الأنصة ايمان حجار مع الفستان الابيض

أالجمعية النسائيسة

بتبوك تنظم

ايام العيد

برنامجاحافلا

• من فاطمة الحميد :

تبوك : بترجيهات من سمر الاميرة سارة عبدالمحسن العنقرى رئيسة جمعية

ائلك خالد الخبرية النسائية بتبوك نظمت

الجمعية برنامجا حافلا طوال أيام عيد

الفطر المبارك تضمن في اليوم الأول حفلا

متنوعا للاطفال والعاب جماعية وفقرات اجتماعية ملعفة ولخرى ضيلعكة كعسا وزعت الجوائز والهدايا في نهاية الحقل

على الاطفل الفائزيين ف المسلقات

واستلة النكاء وتبع ذلك حفل عشماء

وحلوى تبرعا من محلات الاقراح بثبوله

ول اليوم الثانسي شاركت سيندات

مجتمع ثبوك الجمعية بصنعها للطبسق

الخيرى . كما اقيم في اليوم الثالث حفلاً

سامرا اشتمل على نماتج من الفلكاور

الشعبى المتميز والذي يعبر عن مضارب

البادية . وتبع ذلك عشاء فلحر قدمته

محلات الخيلم تبرعا وفي اليوم الرابع ثدم

هذا وقد قامت السينة سعاد عباس

طاهر مديرة الجمعية بجهود فلقسة

بالتعلون مع عضوات لجنة الحفالات

واللاشي تعن بالخراج هذا البرنامج بطريقة

جيدة وقد اشادت منيرة الجمعية بجهود

سمو الأمرة سارة رئيسة الجمعية أر

النفعات والتوجيهات المستمرة والتي لأ

الهايفة التي تؤدي الى مزيد عن تعنيق

المفاميم الاجتماعية والعلاقات الانسانية

بين سيدات المجتمع بتبوك وتساعد على

فتح مجالات جديدة امسام الخدمسات

والشروعات التي تتغنما الجمعية..

والناقشات الفتوعة

فيلم الجنماعي تريوي هانف

من فاطمة الحميد :

في الإسلام

للحاضرة الشاملة التي القتها الاستاذة

□□ تلقت الشقيقتان وفاء وهيفاء اسعد درويش مفتى التهاني من الوالدين والاقارب والإصدقاء بمناسبة نجاحهما وحصولهما على الشهادة الجامعية .. وفاء تحصلت على مكالوريوس طب من جامعة الملك عبد العريز نجدة وميقاء تحصلت على بكالوريوس ... أجتماع من جامعة الملك عيد العزيز ايضا

■ وسط زغاريد الأهل والأقارب زفت ليلة الاربعاء الماض العروس ثريا عبدالرحيم بخارى على ابن عمها الشاب عبداته أبو القاسم الموظف بالخطوط السعودية بجدة .. الف مبروك للعروسين . .

ليلة الاربعاء الماضي حيث زفت الى عريسها الشناب هاني محمد دفتردار للوظف بالهاتف السعبودى بالمدينية المنورة .. بارك اش في زولجها ويقرفاه والبنين ..

□ سيحتفل ليلة الجمعة القادمة ال الرشوان وال القرشى بزفاف ابنتهم الانسة فتحية عباس رشوان الطالية بجامعة ام القرى على الشاب طلال حسن القرشي ..

تبوك - تقوم جمعية الملك خالد الخبرية النسائية بتبوك ضمن برنامج التدريب الدراسي تحت اشراف سمو الاميرة سارة بعمل دورات تدريبية للتفصيل والخياطة بطريقة البترون وطريقة الشبر - ودورات

اخرى على الآلة الكاتبة ، وتحفيظ القران واللغة الاتجليزية والاسعافات الاولية وقد بدأ التسجيل اعتبارا من السبت الماضي وتستمر هذه الدراسات حتى نهاية ذو القعدة لدورات تعليم من التفصيل والخياطة التي ستبدأ ف النصف الثاني من شهر ذي الحجة ١٤٠٢هـ وتستمر لمدة ١ شهـور ، ثلاث ساعات يوميا من الساعة الرابعة برسوم قدرها ٩٠٠ ريال والالة الكاتبة ؛ شهور برسوم ٦٠٠ ريال -

وتبدأ من محرم ١٤٠٣هـ دورات تحفيظ القران وتستمر فترة النصف الاول من العام الدراسي ثم تعاود في النصف الثاني من العام الدراسي ودورات الانجليزي (تقوية ومبتدات) لمدة ثلاثة شهـور برسوم ٦٠٠ ريال والاسعافات الاولية دورة كل

وقد دعت الجمعية الراغبات في الاشتراك التقدم الى ادارتها بحى الفيصلية مصطحبات : - صورة من حفيظة النفوس او صورة الاقامة بالنسبة للمتعاقدات او زوجات المتعاقدين .

 واقرارا من ولى الامر بالموافقة . والشهادة الدراسية للراغبات في الالتحساق

🛎 سيتم ليلة غد الخميس زفاف المعلمة فوزية ناصر يادى على الاستاذ احمد البرتاوي . . المدرس بالدمام وسيقام الفرح في منطقة الباحة يحضره لفيف من الإهل والاصدقاء وسنيتوجه العروسيان بعد الزفاف الى الدمام مدلة سعامية .؟ حيث مقر العريس . . تمنياتنا لهما بالهناء والسعادة . .

> احتفل ال بازيد وال غيث ليلة السبت الماضي .. بزفاف أينائهم محمد أحمد بازيد الموظف بالخطوط السحوبية على الانسة اميمة عبدالعزيز غيث ، وزفاف الشاب احمد عبدات العمرى الدرس بمدارس الثقر بالخالدية بجدة على الانسة مجد عفاف احمد ماورزير وتد هار قعروسان الى اثبناء لقضاء شهر العسل ، ميروك العرسان وجمعهم الله على خير وسعادة ..

> > □ تعينت السيدة سلوى الادريسي حرم الدكتور عبد الوهاب الحكمى مديرة للقسم النسائي بمصنع الثوب السعودي بمكة .. تهانينا مع الدعاء لها بالتوفيق ..

🛘 احتفل محمد على صـــــرفي والزميــل عبدالعزيز صيرق بزفاف الانسة حنان محمد صيرفي على الشاب عباس بخش المدرس بمكة

وقد التقيت بهذه الطالبة الالمانية التي اشارت اهتمام الصحافة ووسائل الاعلام الالانية طيلة الأسبوع الماضي حيث

انتظرت طويلا كي اقابل الطلبة الالمانية التي اعلنت اضرابها عن الطعام وأعتصامها امام سفارة العدو الأسرائيلي في

يون مدة ثمانية ايام انتهت يوم ١٥ يوليو الماضي فقد مكثت هذه

الفتاة الإلمانية الشابة على الرصيف المواحه للسفارة الاسرائيلية

ليلا نهارا دون أن تتناول أي طعام . واكتفت بتناول الماء

ماهو اسملك وعسرك ومساذا

جامعة بون ادرس الفلسفة والاعلام والعلاقات الانسانية 🛎 كيف طرات عليك فكرة الإضراب

الإسرائيلية . ؟ ■ لقد سبق لي زيارة الأرض المحتلة في العام الماضي ضمن مجموعة من الطلبة

الاسرائيلي ..

ونظرا لايماني العميق بارادة الشعوب واهداقه للشروعة .

لبنان ، شاركت في حركات الاحتجاج

🖪 کلا ، بل اننی احاول تکوین ارائی

🗷 اسمى بريجينا شمينز من مدينة بون وعمری ۲۰ سنة ، وأنا طالبة في

عن الطعام والاعتصام امام السفارة الالمان ، وزرت معظم المدن والقسرى

الفلسطينية في الضفة الغربية واطلعت بنفسي على مدى الظلم والاضطهاد اللذين يعانى منهما المواطنون العرب ف الارض المعتلة .. وتحدثت خلال جولتي هذه مع كثير من النساء الفلسطينيات وشعرت بمدى رغبة الفلسطينيين ف التمسك بارضهم والتخلص من الاحتسلال

وحقوق الانصان ، فقد اعلنت بعد عويشي تضامني الوثيق مع الشعب الفلسطيني وعندما بدأ الغمزو الاسرائيلي ضد

والمظاهرات التي جرت في العاصمة الالمانيسة بون ضد هذا العسدوان اللاانساني ، وناقشت زميلاتي وزملائي ن الجامعة بضرورة القيام بخطوة عملية لشجب هذا العدران ، ولقت نظر الشعب الالماني ووسائل الاعلام الالمانية المنحازة لاسرائيل لما يعانيه الانسان العربي في فلسطين ولبنان . ولكنني لم لجد حماسا كبيرا لفكرة الاعتصام والصيام ، لذلك قررت أن أقوم بتنفيذ الفكرة لوحدى ... 🕿 هل تنتمين الى حزب او منظمة او

لسياسية بصورة مستقلة عن طريــق المطالعة والاحتكاك وقد عملت قبل عامين كمتطوعة لدىء الهيئة الالانية المناهضة للحرب ، وهي انسانية غير سياسية تقدم المساعدات للاجئين الواقدين الى المانيا من الشرق والغرب وتضم الكثير من أبناء الجيل الجديد الذين يعارضون فكرة

الحرب والعدوان . 💌 هل حاول احد موظفی السفارة ي الاسرائيلية ابعادك او اقتاعك بالتخلي عن فكرة الإضراب طيلة الاسبوع الذي الله قضيتيه امام السفارة المذكورة ... 🗷 لقد فوجىء موظفو السفارة الاسرائيلية بوجودي في اليوم الاول من

🎇 اعتصامی وخاصة اننی کنت احمال

والمعارات تندد بالعدوان الاسرائيلي على

اجريت معها الحوار التالى:

اجرى الحوار كمأل

حاول السفير اقناعى ثم لجا للأرهاب

لبنان وأوزع بعض المنشورات التي تشرح وجهة نظرى وقد انزعج الموظفون من اللوحة التي كنت احملها والتي تشير الي مناحيم بيجن كتبت عليها عبارة :

يستعمله قط ... وقد خرج السفير الاسرائيلي وتحدث معى وحساول اقناعسي بالعسدول عن الاعتصام مبررا سياسة حكومته باسباب واهية غير مقنعة ، وعندما رفضست ، وأصريت على موقفي ، اتصل بالشرطة الالمانية التي ارسلت بدورها افرادها وطلبوا مني ابراز هويتي الشخصية ولكنهم لم يستطيعوا ان يفعلوا اي شيء لاننى لم اخالف القانون ، ولم استخدم العنف ، بل كنت اجلس عنى الرصيف بكل هدوء ، وهو امر غير ممتوع في المانيا

ه أن ضميره نظيف جدا .. لأنه لم

◙ وهل حاول الموظفون بعد ذلك مناقشتك ..؟ 🖪 نعم ، لقد حاول البعض اخافتى

وارهابي عن طريق عرض السلاح الذي يحمله فحديقة السفارة ثم حاولوا اجراء حوار معى لاقناعي بالذهاب ، خاصة بعد ان تجمهر عدد كبير من المواطنيين لمشاهدتي ومناقشتي والاستفسسار عن اسباب اعتصامی ، ولکننی کنت هادئة الاعمساب ، واستعربت في اضرابــى

واعتصامي ٨ ايام ، تماما كما قررت من

 لقد كتبت احدى الصحف الإلاانية الصادرة في بون بأن هناك شخصا يهوديا انضم اليك في اضرابك واعتصامك ، فهل

يدعى « ميشائيل دومان » حضر الى السفارة الإسرائيلية وحاول الاحتلجاج على الفسزو الاسرائيلي للبنان ، ولكن طرد منها ، فعمل لوحة كبيرة على ظهره كتبت عليها عبارات تندد بالعدوان واخذ يزرع الرصيف المواجه للسفارة مدة اسبوع كامل ولما اعتصمست بدورى شاركنسي الاعتصام يوميا عدة ساعات ، وكان يتبادل الشتائم مع موظفى السفارة الذين كانوا يتهمونه بخيانة السدم

🗆 هل حاولتي اللجـوء الى طرق اخرى غير الاعتصام والاضراب عن الطعام للقت نظر المواطنين الإلمان الي العبدوان الإسرائيلي على الشعبين الفلسطيني واللبناني .؟

■ نعم ، لقد قمت بجمـع مئات التواقيع من زملائي في جامعة بون تندد بالسياسة الاسرائيلية والعدوان على لبنان ، كما وجهت رسالة مطولة الى المستشار الالماني هلموث شميدث أشرح فيها وجهة نظرى في السياسة الالمانية تجله الشرق الاوسط ، واعتقد بأن عقدة الذنب لدى الالمان مازالت موجودة يعمل اليهود على تغذيتها ، ويحاولون نقلها من الجيل القديم الى الجيل الجديد

🕿 ماهو رأيك بحل مشكلة الشرق الاوسط ، باعتبارك احدى ابناء الجيل

بصورة غير مباشرة .

حقوق الإنسان في كل مكان واطاف احلال السلام واسكات المدافع ..

نعم ، انه شخص المانــي پهـُـودي

اليهودى ء 🗓 ۽ .

الحديد في المانيا .؟

🖪 لابد قبل كل شيء الاشسارة الي

الجريمة التي ارتكبتها الدول الكبرى في اقامة دولة اسرائيل وتشريسد الشعسب العربي من فلسطين . وفر مقدمة هذه الدول الولايات المتحدة التي مازالست تساند حتى اليوم العدوان الاسرائيل على البنان ، واعتقد بأن الحل الوحيد للمشكلة هو الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصبره بنفسه واقامة دولته على اراضيه ، والوقوف في وجه العسدوان الاسرائيل والاغتراف بمنظمة التحرير واشراكها في ايجناد النبل السلمني المنشود .. واعتقد بأن هذه الخطوة سوف تؤدى الى ازالة العدوان عن لبنان

■ من تريين توجيه كلمة

 اننى اكره الحروب واعارضها ، وادعو الى احلال السسلام واحتسرام بوقف العدوان الإسرائيلي على لبنان ورفسع الحصسار عن بسيروت وبسدأ المُفاوضَّمات السليمة المؤيدة الى تلك .. كما ادعو شعوب العلم الى التحرك والعمل وعدم السكوت على جرائهم بيجـن وشــارون .. تلامــذة متلــر النجباء وبعبارة واحدة اننى ادعو الى

من بقايا الموكيت ..

دعاسة لارضية المنزل ..

مجلات ذات مستوى صحفى راقى تشوه اهدافها غير الوزونة بعرض صور الفتيات على أغلفتها ويزداد الطين بلة عندما يرتدى هؤلاء الفتيات الخمار على رؤوسهن بشكل مغرى جذاب ، ملطخات وجوههن بالمسلحيق الكيمائية ، عل هذا هو الاحتشام ؟ هل هذا هو الحجاب الاسلامي ؟ ماذا يعتقد هؤلاء الفتيات عارضات الإزياء والوجوده والاجساد امام الرجال من وراء حجاب كاذب ؟ ماذا يحسبن انفسهن ،؟ إن المصورين الصحفيين عندما بصورتكن بصفة خاصة يراوغنكن كما

على اغلقة محلة سعودية ؟؟

موضة رخيصة وحلة مرضية لم يستنبط لها اصحاب الفكر والعقل

الحديث علاجا وهكذا ازداد المرض وتقشى من اغلقة المجلات الخليعة الى

تراوغ الثعالب من اجل أن تاكل العنب بل انتن اللواتي ترتمين على ايواب الحدائق من اجل ان تلتهمن عقول الرجال تحملن على صدوركن باقات الزهور وانتن سطعة تباع وتشترى في ايادى المصورين والقراء بلا رائحة زكية العتاب للفتيات العربيات المسلمات ليس للفتيات الغربيات المتشبهات

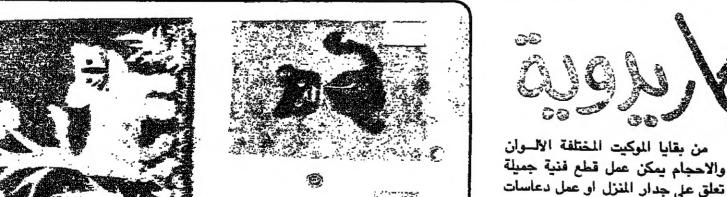
المنطقلات الغبيات لكن العتاب ، العتاب لمن باتى بكن وينشر صوركن على

مجلاتهم من اجل ان يكسبوا المادة من وراء ظهوركن والرحمة لتعاليم الدين

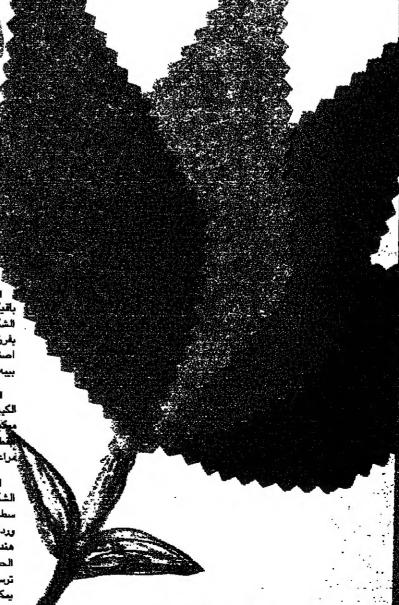
عذرا لحدم احترامي لكن يافتيات الإغلقة في الخليج والمشرق العربي اعرف انه لاحياة ثن تنادى فلوعى والاحساس الدينى الاسلامى لدى معظم المسؤولين في الصحافة العربية ميت ميت ، وعندما نباع مجلاتهم يريحون ، نعم يريحون ماديا ويبيعون معها ضمائرهم أمتى يستيقظون . ؟؟ نوال غالب بلجنيد

اجتماع لابراز دور المراة في التنمية بعقد بالاردن

ق من يحي سلطان : الطائف ــ بدا يوم الاحد الماض بالاردن الاجتماع الاستشارى للتخطيط الوطنى لدور المراة في التنمية . . ويتراس هذا الاجتماع الذي يشارك فيه ممثلونَ من الدول العربية والإسلامية ويستمر هبت اليوم السادس عشر من الشهر الجارى وزير التنمية الاجتماعية بالاردن ويهدف الاجتماع الى ابراز وتدعيم الدور الفعال للمراة في مجالات التخطيط والتنمية ..







🕿 بعد اختيار لكبر قطعة موكيب باقية لديك هذبى اطرافها حسب الشكل المرغوب أو اعملي إطارا لها بفرزة البطانية بخيط الصوف مثلا أو اصنعى الاطار من قماش عادى أو ببيه يناسب لونها.

 اذا أردت تجميسل القطعـة الكبيرة يمكنك عمل اشكال فنية بقطع ميكيت صغيرة اخرى تلصقينها على أللمعة الكبيرة او تخيطينها به مع

🚆 ارسمــی علی ویق شفــاف الشكل الذي تريدين الصاقب على وردة او ورقة شجـر او أشـكال يكتك رسمها للدعاسات فقط لأنها تعبر عن مخلوقات لها روح ولا بد ان

هندسية او اى شكل رُخر في اما رسوم الحيوانسات فاحسرصي على أن لا ترسميها في لوجسة ستعلقينها بل

سطح القطعة الكبيرة مثل شجرة أو

تستعمل في مواضع الاهمال لا

غراعات تناسق الألوان بينها حسب مارسمته . وهكذا اصبحت الخامات اللارمة جاهزة للصقها بالصمغ الناسب على قطعة الموكيت الجاهزة أو خياطة كل جزء على القطعة الكبيرة بالغرزة

معرضهن السنوى الماضى والتقطت كاميرا ذات الخمار بعضا منه واليك طريقة التكريم والتشريف حسب تعاليسم شريعتنا الاسلامية كما راعسى في اختيار الشكل الرسسوم أن يكون بسيطا وواضحا وسهلا قصه .. اطبعی نفس الشکل علی ودق شفاف اخر وقسمي الشكل المرسوم الى أجزاء تقصينها بحيث يعكنك توزيعها على قطع الموكيت الصغيرة اما ررق الشفاف الاول فثبتيه بالدبابيس على الجهة الاملمية لقطة المركبت الكبيرة . ثبتی بالدبابیس آیضا اوراق الشفاف المجزأة على قطعة الموكيت الصغيرة المناسبة وقمى القطعة

المناسبة التي تعرفينها .. ووفقك

اكرمك الله ، او عمل بسط صغيرة ذات اشكال مختلفة تفرش بها الحمام

الافرنجي وذاك ماصنعته طالبات الثانوية

الخامسة بمكة المكرمة وعرض في

انها لا تملك اسلوبا مؤثرا ، ولا حتى قدرة على انتقاء الألفاظ ، فهي ليست متعلمة بما فيه الكفاية .. ولكن « الدموع » عادة لا تحتساج الى « اسلسوب » دمسوع « المُثقَّفَةُ » هي دموع الأمية ، فلاموع لا تعرف الفوارقُ الإكاديمية ، لأنها الدموع .، واسلوب صاحبة هذه القصة هو : الدموع .. واشهد انني تأثرت بها . كثيرا . وتأثرت لها .. كثيرا أيضا .. حياة هذه الفتاة ماسي متصلة ، لا تتخللها الا استراحة قصيرة تواصل بعدهاً مشوار العذاب ، وهو عذاب جسدى وعداب نفسي

> فعرفت اليتم . تركها وأمها واختين وأخوين يتامس ، فكانت المنآ المبكرة لولا أن ساق الله الى الام رجلا برا تقيا تزوجها وقبل أن يحتضن ابناءها ، فكان قلبه كبيرا ، اكبر مما تصورت حين عامل هؤلاء البتامي وكأنه أب حقيقي لهم ..

ويلغت و سامية و الرابعة عشرة من العمر ، بدت اكبر من عمرها الحقيقي ، فتاة ناضجة ، مكتملة الانوثة ، ريانة ، ريحانة ، وكان أن تطلع اليها شقيق زوح امها فشغفته حبا ، وتقدم اخطبتها من لخيه ولي امرها ومن زوجة اخيه والدتها وفي حسبانه انه لا يمكن أن ترد له خطبة بل ويسعد الفتاة ولمها ان تتوثق الاواصر بالرجل الذي فتح قلبه ويبيته وذراعيه للاسرة المنكوية بوضاة

لكن أخوة الفتاة من أبيها رفضوا الخطبة . حجتهم أن • حامد • شقيق زوج امها ألذى تقدم اليها سبق له أن تروج وطلق ، ورضخت هي لارادة اخوتها من أبيها .. كيف يمكنها أن تتزوج وهي العذراء البكر رجلا سبق له أن تزوج وطلق .. هكذا

.11111111111111111111111 معاملة الناس

معاملة للناس فن اجتماعي وادب من الاداب الرفيعة التي يجب ان نتعلمها في حياتنا ونتعامل بها مع

لكن للأسف ليس كل مايقال يطبق .. فكثيرا ماتردد هذا المثل على اسماعنا ۽ عامل الناس بمثل ماتحب ان يعاملوك ه ..

لكن ياترى هل معظم الناس يطبقون هذا المبدأ فعلا ؟ للأسف كلا .. فنجد فئة من الناس مااسهل ان نتلفيظ بهيده

الامثال ويمكن ترددها يوميا .. لكن هل تطبقها على نفسها هنا المشكلة ؟ فالقول الذي لا يدعمه عمسل صادق .. هراء .. ليس فيه فائدة سراب لا يلبث ان يزول فنجد هذه للفئة تعامل غيرها بقسوة وجفوة .. وعدم تلطف في الوقت نفسه تطلب منهم أن يعاملوها بلطف ولين

الانسان قبل ان يحاسب الناس على تصرفاتهم .. يحاسب نفسه اولا .. هل هو اخطأ أن تصرفه معهم

فأى انسان عاقل لا يرضى ان يخاطبه احد بلهجة غير مؤدبة او يتصرف معه تصرفا غير لائسق .. فمادام كذلك .. فلماذا لا يبدآ بنفسه اولا فيهذبها ومن ثم يحاسب غيره على تصرفهم معه ؟

فالعلمة مثلا تظلب من طالباتها احترامها ومعاملتها بلباقة .. ف نفس الوقت تكون هي قاسية في معاملتها معهس .. لا تضم ای اعتبسار

والاب يكون قاسيا في معاملته لابنائه .. غير متقاهم .. لا يعسير ارادهم او افكارهم اى اعتمام .. ماذا ينتظر هذا الاب من ابنائه ان يعاملوه او كيف يكون شعورهمم

والصديقة تشور وتغضب اذا سمعت كلمة تضايقها .. من احدى صديقاتها على حين ان كل تصرفاتها تدل على عدم اهتمامها بمشاعسر

عجباً لهؤلاه الناس .. أهو الغرور الانساني الذي اعمي بصيرتهم عن رؤية الحقيقسة واظهرههم بمظهر الكمال والمثالية .. فهم على صواب اما الآخرون فعلى خطأ ..

فياايها المغرور انظر الى نفسك اولا وحاسبها قبل محاسبة الناس واعلم لن محاسبة النفس هي الاجدر بالاتباع .. وإن المعاملة المسمنة تولد الخير والحب .. والمعاملة السيشة تراد البغض والكراهية والانسان العاقل يعرف ماذا يختار ا

هيا محمد الربيري

عندما قرأت رسالتها البسيطة ، احسست تماما بانها صلاقة . . كل الصدق ، مخلصة كل الإخلاص ، عفوية ، تلقائية وهي تكتب مشكلتها بلا اسلوب تقريبا ..

يفترسها كل يوم ، ، منذ التاسعة من عمرها ادركتها الماساة . بوق والدها وهي في التاسعة ، اقنعوها وهي التي لا خبرة لهسا بالرجال ، ولا تعرف اين تصما رحلها ، ومع ذلك ، غزوج والدتها كان انسانا رقيع الاخلاق ، كريما ، نبيلا فلم يغضب لاخيت المردود الخطبة وترك لابنة زوجمه حريمة

ولم تكن هي - أمسلا -لتعرف كيف تستعمل حرية اختيارها كيتيمة لها حق اتخاذ القرار ... ولذلك . تركت الأمور للاخرين ، فهم الذين يقررون لها ويعرفون مصلحتها اكثر مما تعرف هي ..

المهم أي زوج والسلام .. مرحیا بأی رجل یتقدم لها عن طريق أهلها ويختارونها له وتكون لباسا له ویکون لباسا لها، ومسدم شقيق زوج امها ه حامد ، برضوشها لمشيئة اخوتها من أبيها .. ولكنه طوى غلبه في قلبه ، وبسكت في مضمض او ان اخساه هو السذي اقتعسه بالسكوت ، والتجلد وهمو يسمع زغاريد العرس تلعلع مطنة قبسول اخوتها لخاطب اخر تقدم لها وأثروه

لم يحاول ه حامد ، شقيق زوج امها أن يسعى لكسب مودتها .. أو لنصب احابيله حتى يصل الى الزواج عن طريق اثارة علطفتها وعطفها .. لنلك اراد اختصار الطريق والتقدم اليها ، فصدم بالرفض ، وتروجت هي سواه ، شِابا وجِده اخوتها من ُ ابيها كفؤا لها فقالوا له على الرحب

منذ الوهلة الأولى أحبت العذراء الصغيرة زوجها .. احبته بكل خفقة في قلبها ، وكل ذرة في دمها ، فتحت عينيها على الحب الحلال ، الد الذي كان غامضا مجهولا لم بتفتق له قلبها البكر الاليلة الزفاف .. حين وجدته أمامها اشابا وسيما الممتلئا حيوية وشبابا وعنفوانا ، تفتسح له قلبها كما تتفتسح السوردة عندمسا تلامسها قطرات البكور الأولى ريا وندی ، فتمنحه عطرا وشذی ، وهی تمتص قطارة الطبل ، تبسل به

هل أجمل وأحلى من ذلك الحب

الحلال ، الذي يقعم قلب الانتسى العذراء ، ويفتق اكمام وردثها لتتفتح الطل ، للندى الذي هطل ، للنور الذي شعشع واطل ، لوشوشة الحب البكر اقبل وأهل ، مقعما ، ريانا ، مضيئًا ، تراه العيون في النور ولا تستنكره ، وتباركه ولا تستدبسره ، هديل حمام ، وعطر أنفام ، ومجبة وسكينة ولذة ، وحرقة مدغدغة احل من برد وسلام ومضت الشهور الثلانة كانها حلم وردى يتنفس فر غفوة سادرة مستنيمة لقبضة هناء تسترخى فيه الروح كأتها تسبح ق غمامة عطرية تشع منها اضمواه ملونة ، وتبطل من الغمامة ردادات أمتزج فيها الضياء بالعبير ، ودموع النجيمات بزقزقية العصافيير وانقاس النسائم بأنفاس الأزاهير. وقجأة .. هبت عاصفة مدوية ، طوحت بالحلم ، والنور والعصغور ، وانفلس البكور ، توفي زوجها الشاب بنوبة قلبية مباغته لم تمهله فقضت

العروس .. اصبحت ارملة . فبدت مذهولة مصعوفة ، لا تكاد قصدق أن ما حدث قد حدث ، وان ذلك الشاب الذي تزوجها وحملها الى دنيا السرات والبناء وجعلها تحبه لأنه احبها ، قد مات بغتة ، كأن نيضات قلبه قد افرغت أن نيضات قلبها كل حبه ، فكف قلبه عن الدق وجاء ، حامد ، شقیق زوج امها

عليه في الحال ..

وخلف الحزن الذي يعثله مسرور احياً في نفسه موات حبه القديــم لها .. ورغبته فيها ، ولم يتمهل كثيرا فذهب الى أخيه يطلب يدها قبال عدتها ، متعجلا ، حتى إذا ما اكمات العدة كانت قد تهيأت له .

كان و حامد و من ذلك النوع من الرجال الذي يثيره صد الراةك اكثر مما يثيره اقبالها عليه ..

وحسام حولها موسطنا اهلسه وأهلها ، فاتسلا لاخوتهما . انكم رفضتم خطبتى السابقة لها لاتهسأ عذراء وانا مطلق سبق لي الزواج

يقنعونها بقبحل النصيب ، وأن الحياة لا يمكن ان تكون دموعا على الذين ذهبوا ولن يعودوا ، وان الحي افضل من الميت ، ولا يعكن للحزن ان يعبق مسيرة الحب ..

وجففت دموعها ، وتهيات لرجل اخر , مسيرة الحياة يجب أن تستمر ، و ، حامد » الحي افضل من زوجها الذي مات . واقبلت على حياتها الزوجية الجديدة بروح وثانية ، مصممة ان تنسي كل شيء ، فالرجل الأول كان حلما جميلا ، وانقضى ، والواقع الذي تعيشه لحما وبما واعصابا هو « حامد » زوجها الثاني ..

وافبلست على زوجهسا الثاني واستمسرت حياتهسا الزوجية ، هادئة تارة ، عاصفة تارة اخرى ولكنها كانت بمنجاة من الغبرق ، وقعد انجبت من ه جامد ۽ طفلتين اثنتين ،

ويبدو ان « حامد » كان هلوعا نهماً للنساء . . رغم انه متديــن ويخاف الله .. فقد اكتشف انه لا يستطيع أن يصبر على طعام واحد فتنزوج ثانية ، وجنن جنون « سامية - وانكفات عند قدميــه

تبكى وتساله بحرقة .. - تتجوز على يا حامد " طيب ليش بس .؟ انا منقصة عليك حلجة ؟مغلباك في حلجة . حارماك من نفسی وجسدی وقلبی ؟ شفت منى الكلمة الوحشة والا الفعل

ازاءها صامتا لابرد . . بكت وهى تجثو عند قدميسه ضارعة طلبة اليه ان يقول لها الحقيقة .. احقا انــه يريــد ان

القبيسج ..؟ ووقسف « حامـــ

مساعدة لست البيت ؟ يعنسي تبغيني اروح اجيبك مساعدة من ، تايلاند » والا من « القلبسين »

صرخت فيسه هاتفسة : انست

اختصاراً للنفقات ، قررت أنى اعيشكم انثوا الاتنينا في بيست هتفست وهسى تجهش

يتنزوج ويجيثها به ضرة " و ، مضرة » ونظر اليها « حامــد » يكبرياء الواثق من نفسه وقال لها: - اللي سمعتيه صحيح ، ما ادس علیکی ، ایوه ، اتجموزت ، بس للساعي مانخلت . واللي جايه لك واحدة تانية ، تساعدك وتشيــل عنك اعباء البيت يلمهبولة ، هوه حد هذى الأيام طلينل يلاقىي

يخلوا بزورتك برطنسوا لغسات شرقاقصاوية ياغبية ؟

قال لها بهدؤ : لا ياستي انا ما تجننت ، الجنان اللي على اصلو انى افتح بيتين لحرمتين ، وانا

بالبكاء :انا . . تجيبل طبيئة .؟ قال لها ق هدؤ عجيب : شوفوا المهبولة شوفوا ، قال طبينة قال ،

سبهل الوحت المحط

ما فناه شدر والدروا ما أنما لنا سبعا من عمون وفي البيئة المشأنة

وإحال بي ابن و بعد وما: والدي تزوجشت اس وعشاسي اس

وردي اس بي في احسن حشا وكان عبره كما لولان اس

وعدما ملعت الواها عنوس عرى معلى لخابش شاب

ولكى النوش الذي سناب ومصره لا يه كاد يتمزوج ول ملك

ومعد متروس الربن نفدم لعطيش سناب المطأ فوافعوعل

) خوب و دارج ابی منزوجت دکشت اسعد دارجة تولک کمسود

وحشدما علم شفيق لدج الدرالاي نفدا الحا سائناً فغدام لفطان

الماسية والمعار على المنزورين ب مركبات المه ففاء وام عذا

ولندسا المعبيب منت فعلنان نؤوج مداسأ اخوى درجه عواالموالي

Joseph Isla

المطعل عضلت سأحدث "منا ووسيت كما لوكات اعت اواكثر

خيول است المستعد المياء والى شعباً و عدائب

العظ بسعد حوادر خلا تاسم استهواست زواجن بؤمن أعيى مصف سؤشنا

سالوعم سأرد - كان منفيف ندج اسي

یاستیی دی مونســــة وبـــدال عا اجببلك مونسة من بره ، خلل ربما لكي بهدىء خاطرها ويمتص زيتنا في دقيقنا ... ووجدت نفسها وهي في بيت رُوج امها تحن الله . تشتاق الى

همسه وحسه وحبه مدعية بأن

طفلتيها متعلقتان بابيهما ولا

مناص من الرجوع اليه من آجل

وعندما راجعها علات اليه

بسرعة .. وبغير تردد . رضيت

أن تعيش مع ، الضرة ، كنصف

روجية ، قانعية بين العيل ،

بيئهما ، وهو عدل لم يستطعــه

وجدت ضرتها غاضبة

واصبح الملك شا.

حلجة تلول ؟!..

انتی کمان ۰

عادت اليه اذن وسرعسان ما

– ایه ؟ ایش ق ؟ اصطبحنا

قالت لها الأهسرى: ولا

تحفزت تدافع عن نفسها ضد

شيء مجهول وتسال ضرتها في

سخرية تبكى ويادمعتك سيلى وماق

قلت لها الاخرى وهي تنهنه

بالبكاء : يعنى ما انتى عارقة ايش

اللي حصل منو ؟ من حامد ؟ قالت

لها مساميكة ، وانسا مالي

يلحبيبتي ، بالي حصل بينك

وبينو تتفقوا والا تتفلقوا ، مو

كانت امس ليلتك باقالحة ؟ اجل

ظبتيها هلليلة ماهي ليله ليش ؟

قالت لها : اسمعيني ارجوكي ،

دی ماهی مشکلتی انا دی مشکلتك

سالتها : لا يلحبيبتي عاهمي

قلات لها ضرتها ء بس بس لا

مشكلتى ، شوق لحصاتك سرج .

انامالي صلاح باللي بينك وبينو ..

تعابريني ولا اعاسرك دا الهم

طايلنى وطايك ، حامد ماكان

عندي البارح ، دا كان عند

مل جنئت ، لقد صارت على

نمتك . ثلاث نسساء وقريسة من

يلفويا حرام عليك ، دا انا

اتجوزت واحدة بس وقعدت على

العروسة الجديدة نمرة ٢ ..

هتف به لخوه

ابئتيها ..

لم تزيركيف ترد . كانت دموعها اقوى من كلماتها ، فقد احبته حقا بكل نبضة في قلبها ، غسلت قدميه بدموعها وهي ترجوه ان يعدل عن هذا الزواج .

ساعدل دا ایش پلحبییتی ، هوه لعب يزوره ، انا عقدت القبران واللي كان كان واستمرت في البكاء

بتشيج مروع .. اقبل علیها یهزیء من روعها ، يشرب من عينيها الجميلتسين المليئتين بالدموع ويقول لها .

- انتى بتبكى ياحبيبتسى والله اللي رايح ببكي في الاخر هو انا ياسامية وقليل ان ما تفقتوا انتو الاتنينا على ووريتونسي نجسوم الظهر .. رايدين تسيروا حبايب والداخل بيناتكم حانب وخايب ..

يانسوان النوايب .. وتركها تجهش بالبكاء وصدى ضحكاتسه يمتسزج بنشيجهسا ويحول ، المشهد المصرون الي فاصل فكاهى .

ولم تستطع ان تتعايش مع « ضرة • حزمت أمرها وطالعتــه بارجاعها الى بيت رُوح امها .. شقيق زوجها وتبسم « حامــد » وبهدؤ ، اخذها الى بيت زوج امها ،

بزورتها من رجال تانسي ايتسام احتساب لوجه اله تقـوم انـت تتجوز ثلاث يلبوعين فارغلة ما يملاها الا التراب ؟ . قال لاخيه في مزح ولكن في

۔ شوف بلخویا انا انسان ما احب الحرام ، احب الحلال ، الحرمة اللي تعجبنسي اروح على طول اتجوزها بعقد وثمين وقاضي المسلمين ، والا انت تبغاثي اسوى

النكر واخش جهنم .؟؟ قل له اخوه ساخرا : _ لا ياخويا ما تخش جهنم ، خش

وتسزوج الرابعة ه . . تقول صلحبة الرسالة في ختام

ومضحت على زواجه من » الرابعة ه سنوات خمس انه لا يزال شغوفا بها ، كما كان شغوفا بي وبالاخريات اللائسي تزوجهن بعدى .. كل امراة منا تأخذ حدا معينا من شغفه يتراوح بين خمس سنسوات وتسلاث سنوات .ثم لا يلبث ان يفكر في اخری حتی لقد کان یسخر منه اخسوه ويسألسه عن مشروع

زوجى رجل لعبته النساء . لذلك مللته وطلبت منه الطلاة. اكثـر من مرة ، ولكنــه برفض تطليقى وتصرفاته تدل على انسه مايزال يحبني رغم كل شيء ، فهو ينفصل اشسد الإنفعسال عندمسا

اننى قد بلغت الآن الخامسة والثلاثين من العمر وقد مضى على زولجسی منے حوالی ۲۲ سنے وانجبت منه ثمانية من البنين والبنات ، اربعة ذكور واربع

والمشكلة .. ايتها الاخست الكريمة ، قد اصبحت مزمنة فأنت البنين والبنات ، ولا شك أن أكبر انجالك في سن اليقاعة والشباب واذا

لم تعد مشكلة وايا كانت تصرفات روجك صاحب مشروع السنبوات

المُس فقد اصبحت متعايشة مع هذه التصرفات تعايشا دام كل هذه السنين مهما كانت الاعتبارات .. ويقينا انك انت لا تريدين الطلاق حقيقة .. فزوجك برغم تعدد نسائه لا

يزال يحبك ولا تهون عشرته معك

وانت تشعرين بهذا وقد ذكرته في

رسالتك بالنسبة لقضية زوجك

الزواج بواحدة هو القاعدة ،

ولكن لكل قاعدة شواذ . فللزواج بغير

وأحدة اعتيارات محسددة نظمها

الشرع الحنيف وقد تحدث يهدذا

الفقهاء ربينوا حكمة اباحة الزواج

باكثر من واحدة وزوجك مع الاسف

يسمير وراء خائنة هي و خائنة

الاعين ، التي تقود النزق وتجعل

الشهوة مصدر النظطات .. والسلم

الصادق القنوع هو الذي لا يترك

العنان لهوى النفس ويقتع بواحدة

مادامت له امرأة سوية ودود ولود

فهاهو شقيق زوجك المؤمن الطيب

المسلم القانت القنوع ، ضم جناحيه

على ايتام رجل اخر هو ايوك فتزوج

امرأته واعال بنيه وكان اقتناعه بأمك

اكبر تروة من القناعة التي اذا ملأت

قلب مؤمن كانت خيرا له من الدنيا

اجل .. هاهما اخوان اثنان ..

وشقيقه للؤمن القانت القنسوع

لكل نفس بشرية خصائصها

وسجاياها وزوجك وهذه خصائصه

وذلك هو تكوينه النفسي يحاول تجنب

المعامى بطريقته التي يعتقد هو انها

سليمة ويلك حين يعاشر امرأة بعقد

تكاح لا بُسُفاغ اما العدل بين اولاء

النسبوة فأمسر لا يستطيعه ولا

والتطبيعة .. اقصد خاصة ذلك العدل

و القلبي ، الذي هو ميـل النفس

فذلك شيء لا يملكه وان كان يملك ان

يعدل في النفقة والاتيان الدوري لكل

أنت لم تذكر سوء معاملته لك

ابدا .. على النقيض من ذلك تقولين

انه يحبك . في بعض الاحيان توحي

تصرفاته بأنه لا يزال يحبني .

زوجك الهلوع الذى جعل النساء

وما فيها ..

و المزواج ..

السنوات ،الخمس المقبلة .

يسمعنى اطلب الطلاق .

هل يحق لى أن أطلب الطلاق عن طريحق المحكمية لعسدم وجسود ه العدل ، الزوجي لتعدد زوجات زوجى ..؟ ماذا اصنع ..

القصيم - بريدة

٢٢ سنة وقد انجبت منه ثمانية من كان الاكبسر انشى فهسى في سن

فالشكلة بعد هذا العمر المزمن ،

وهذا صحيح … هذا الرجل المزواج المنكاح الذى مِعل النساء لعبته لا يزال يڪ ويغضب اذا ما طلبت الطبلاق ومتشبث ببنيه ويك ولا يريد فراقك ... امبری علیه کما مبرت اثنتان مثك ، فالطلاق لا يحل مشكلتك بل يزيدها تعقيدا ، وكرسى اهتمامك ل بنيك فستجدين ف حبهم لذة ومتعة تطغى على كل لذة حسية تتوقين اليها مع زوجك المزواج . أن يزف لأهالى المدينة المنورة بأنه تقررأن ستكون خدمات



من مكتب المدينة بأيها:

القحص الطبي لابد منه

□ كيف يتم استقبال الاطفال

بالدار وهل هناك شروط معينة ؟

- يصلنا الطفل احيانا وعمرهما بين

ساعة وما بين ايام وأسابيع عن طريق

الشؤون الاجتماعية بحضور مندوب

من الجهة التي جاء منها الطفسل

ومندوب من الشؤون الاجتماعية

ومندوب من جمعية البر ويأتى الطفل

ومعه تقرير عنه وجزء من اوراقه

ونحن بدورتا نستلم الطفل ونستدعى

الطبيب لاجراء القحمن الطبي عليه

المختص عن الاطفال كما احب ان

اذكر بان الطفل هذا يعمل له شهريا

تقريس وفحص شامسل بواسطة

اخصائي الاطفال واذا قدم اي طغل

مصاب تقوم الدار بعلاجه مباشرة في

ما شي نتائج التقريرات ؟

- لا يوجد اي مرض معدي أو أي

اهمال ينتج عن أمراض تصيب

الاطفال او ای شی یخیف وهمذا

بسبب العناية التامة والنظافة الكاملة

والدائمة التس نوليهسا لهؤلاء

أن الوقت الحاضر بوجد سنة عشر

طقلا وهم قابلون للعجز أو الزيادة

ونك لأن هنك اطفالا تخرجوا من

السدار الي بعض الاسر الخسيره

لاحتضائهم والاشراف على تربيتهم

شروط التسليم

وطلباتهم ..

سنتة عشر طفلا

لا امراض معديه

ارقى المستشفيات .



لاسره كما أن الطفل لا يسلم ألى کم بیلغ عدد الاطفال ف الاسره الااذا كانت قادرة على تربيته

جمعية البسر بالنطقة الجنوبية بالاشراف على الطفل ومتابعة اخباره بجانب ان الجمعية تتكفل بمصاريف الدار فانها تقوم بالاحتقاظ له برصيد

وتقوم هي باختيار الطفل التي ترى

ان لها رغبة ف تربيته ويعد ذلك تقوم

🗆 كم يبلسغ عدد العامسلات

بالدار وهل عندهن كاف ؟

ن البنك ليكون معه حتى لو حصل اي اشكال لا سمح الله للطفل في أي وقت

من غيره يكون له هذا الرصيد يولجه به الحياة والظروف التي حصلت له.

 العاملات بالدار تمان بععدل مربيه لكل طفلين وكلما زاد عدد الاطفال استقدمنا لهم مربيات كما أن بالدار معرضتين مقيمتسين بالسدار

- تتم عملية التسليم بان تتقدم الاسرة بطلب تبدى نيه رغبتها في احتضان طفل ونقوم نحن بعرض الشروط اللازمة لتسليم اى طقل

🗖 كيف يتم تسليم الطقل الي احدى الاسر وما شروط ثلك ؟

لم أستطع السيطرة على انفعالات الفرح والسعادة وانا احتضن والدى واخوتى لدى مغادرتي صالة الحوازات في المطار ، وانهمرت دموعي من شدة الفرح فهذه هي المرة الاخيرة التي أعود فيها إلى ارض الوطنُّ دُون ان يُدورُ في دَهنَى باني عائدَة مرة احْرَى بعد أجّازة الصيف . في المرات السابقة كانت فكرة العودة لمواصلة الدراسة تنغص فرحتي بلقاء الأهل والأحياب ، ولكن حمدا لله عدت هذه المرة ومعى شهادة البكالوريوس في الطب ، عدث الأمارس مهنتي التي درستها عن رغبة تربت على كتفي قائلة - نسيت اقولُ

لك يانوال أن صالح خطييك مقدر

يجي معانا الطار ، قال انه مشغول

قاطعت أمي وأنا انكلف الهدوء -

لم لتصور أنه يتخلف عن استقمالي

فيوم كهذا ، يوم اعود فيه إلى الملكة

وقد تحققت احلاني ووصلت الي هدف

النشود لقد صاورني القلق مند فترة

بالرة وطلب منى اعتذر ك ..

معليش يا امي رينا يعينه .

عدت وانا احلم بالاستقرار وتحقيق احلامي بالعيش مع الانسان التي اخترته بعقلي وقلبي . والتفت يمينا وشمالا وأنا محاطة بامي وأبي وأخوتى الذين كانت فرحتهم بقدومي لاتوصف ، ولكن التفاتي هذا هنا ومناك جعل البسمة تتلاشي من وجه كل واحد منهم لنحل محلها الحيرة أدركت أمي مايندور في خاطبري وابتسمت أبتسامة مصطنعة وقسى

ليست بالقصيرة بعد انقطاع رسائله منذ أشهر وكنت اعرف اخباره من رسائل الاهل النين كانوا يبلغوني سلامه واعتذاراته المتكررة لانشغاله الشبيد باعماله التجارية ، صنفتهم

ويوجد أيضا طباخه .

اهل الخير مهتمون بالدار

قيامكم بعملكم الخيرى هذا ؟

🗖 هل تواجهكم مشاكل اثناء

- لا توجد لدينا اي مشاكل وهذا

مغضل انه ثم بغضل اهل الخسير

وعطائهم السخى الذي لا ينقطع

والمتابعة الدائمة منهم لمعرف

متطلبات الدار وحل جميع مشاكله

ان وجدت واخص بالذكر ابراهيم

محمد البحيا مراقب اعمال جمعية

هل مقر الدار الحالي ملائم؟

- المبنى الحالى مقدم من قاعل خير

وسوف يقام بجانبه مباشرة مبنى اخر

للدار ويخصص المبنى الحالى لسكن

العاملات وسوف يراعى في اقامة

المبنى الجديد توفير جميع متطلبات

التربية وادوات الترفيه وسنوفس

حديقة وملاهى خاصة بجمعية البر.

🗀 هل حصل وان عاد طفل الى

الدار بعد خروجه منها الى احدى

لم يحدث ذلك لأنه لا يمكن خروج

اي طفل من الدار الا بعد التأكد من

الدر بالمنطقة الجنوبية

والى هذه اللحظة مازلت اصدق صالح واصدقهم طبيعي أن ينشغل وقد امسح اسمه على كل لسان فهو التاجر الكبير الذي استطاع أن يقفز قفزة عالمة في مجال التجارة مرعلى عودتى اكثر من اسبوع ولم

يكلف صالح نفسه حتسي مجسرد الاتصال هاتفيا .. جاءت خالتى واولادها يهنئوني بسلامة الوصسول والنجاح واختلفوا هم ايضاله العدر . عينت في احدى المستشفيات الحكومية وكنت سعيدة للغاية وأناأ اؤدى رسالتي لتخفيف ألأم الأطفال

ويريد ان يتكلم معك .

ويريد أن يتكلم معك في موضوع هام . الانتظار ، منذ أكثر من عام لم أره ، اقتريت منه ونهض ليسلم على فبادرته

قائلة - اي خدمة باصالح ؟

وبث السعادة في نفوسهم - وفي أحد الأيام بينما كنت في غرفة الاسعاف مع زميلة أخرى على استعداد الستقبل اى حالة طارئة ، جاءتنى المرضة قائلة يوجد واحد يقول انه قربيك

اخراجه كذلك يقوم الداركل خمسة

عشريوم بزيارة الطفل الذي خرج منه

واحيانا تقوم الاسرة بزيارة السدار

وبذلك يتسنسي لنبا اعطباء الأم

المعلومات الكاملة للتربية وعن سلوك

هذا الطفل واذا حصل أي تقصير في

تربية الطفل نحاول أن نوجه الام

والاسرة للطريقسة الصحيحسة

🗖 هل هناك زيارات الى الدار

قامبها المسؤولون سواء في القطاع

الاجتماعي وغيره وما تأثير نلك

- نعم هناك زيارات منكررة

ومتعدده من اصحاب السعو الأمراء

والاميرات ولم تحسرم المدار من

عطائهم السخى والهدايا التي تقدم

للاطفال كثلك هناك زيارات مستمرة

من قبل المسؤولسين على النسوون

الاجتماعية للاشراف والمتابعسة

والمشاركة فاخدمة الدار بالاضافة

الى الزيارات التي يقوم بها بعض

المواطنين وفاعلى الخير ومن فتسرة

بسيطة زارتنا مكتسورة من هيئة

اليونسيــف وذلك لمتابعــة سلـــوك

الاطفال بالدار واستمرت زيارتهما

والسليمة .

على الدار ؟

- طلب منى ابلغك أنه قريبك استأذنت زميلتي في التغيب خمس مقائق وخرجت لأرى من قريبي هذا ، فوجئت بصالح يجلس على أحد كراسي

رد وهو يحرك سبحة في يده حركة دائرية سريعة تتم عن عصبيته أنا جئت انكلم معك في موضوع مهم

ينظم معى ؟ وهنا " من هو ؟ بعد الظهر . اهلا وسهلا . بمفرده واعتاد نيابة عن أسه ،

ارجوك باصالح أنا هنا ف عمل واو اردت محادثتي في موضوع مهم مثل ما تقول تفضل عندنا في البيت أنت . وخالتي . - طب استاذن انا وبانن الله

التغذية

للاطفال وكيف يتم ذلك ؟

🗆 هل يوفر الدار الغذاء الكامل

پوجد بالدار مطبخ کامل تشراب

عن العمل به طباخه مختصه وهناك

ميزه لاطفال الدار بانهم يتدربون على

الاكل من سن شهر ويبدأ نلك بالاكل

الخفيف كالكريمة وصغسار البيض

والمهلبية وغيرها من الاغذية التي

دعوة للبذل

🗆 کلمیهٔ تودی ان توجهیهسا

- و الحقيقة اعمال الخير كثيره

والعاطون لها كثيرون وهنسك مز

ساهموا وتفاونوا في العطاء والبذل

لمعرفتهم مدى فائدة اعمالهم التي

يعملونها كما اننا ندعو الاخوة الذين

لهم رغبة في المساهمة في هذا العمل

بالأتصال بجمعية البسر بالمنطقسة

الجنوبية او بالاستاذ ابراهيم محمد

اليحيا المراقب على اعمال جمعية البر

بالمنطقة الجنوبية مباشرة .

توفرها الدار الأطفالها .

لأهل الخبر والمواطنين ؟

نجى نزوركم بكرة الساعة السادسة وق الموعد المصدد جاء صالح

وانسحبت امي وتعلل أبي بارتباطه بموعد كان قد نسيه ، وادركت انهما على علم يسبب مجىء صالح فطالنا سععت همسا يدور بيز أبي وأمى

استطعت ان اجزم انه يتعلق بارتباطي بصالح ، وان انستابهما وعدم مجيء خالتي لمؤشر واضح على معرفتهم بكل شبيء ، فريما قال لهم بما يكمن في

لم الانتقاص ؟!

الى الأخ قاير ابو لبن من الطائف مع التحية :

لقد قرات في موضوعك الذي نشر في جريدة المدينة يهم الاربعاء الموافق ٢ رمضان بعنوان (الرجل هو الرجــل والمراة هي المرأة) فانت اعطيت للرجل حقه ولا اقلول مضمــت حق المرأة بال انقصته .. لماذا انت ناقم عنى المرأة بهدا الشكل فالمرأة اصبحت تشكل ثلاثة ارباع المجتمع لا اقدول نصفه لانها شاركت الرجل فر حياته كما يجب واثبتت جدارتها .. ترى المرأة سياقة إلى ذلك فلماذا تنكر انت عليها ذلك أصحيح أن المرأة لا تتحمل مشاق العمل مثل الرجل وهذا ليس لانها غير قادرة على ذلك ولكن لأن الله سيحانه وتعالى خلقها رقيقة المشاعر وخصها الله بهذه الصفة لانها تؤهلها لتحمسل مسؤولية التربية عل تقدر ان تجيب على هذا السؤال لماذا خص آلله الحمل والانجساب للمسترأة دون

الرجل ؟ آليس الرجل اقدر من المراة كما تقول _ اعتقد ان مدا دلیل کاف علی ان المراة تتحمل مثل الرجال ولولاها لما استقامت حياة

ام طارق ـ الرياض

نفسه ولكن الجميع أخفوا عنى ، أخذ

صالح يفرك بدا بأخرى وقال بعد طول

انتظار منى لسماع مايريد قوله -

تعرنين بإنوال اننآ مخطوبين لبعض

منذ ان كنا صغارا وتربينا معا ويعرف

كل واحد منا طبع الأخر ، لكن بانوال

أنا أواجه الآن موقفا غير بسيط ..

جميع اصحابي ومعارق ليس لهم

حديث غير صالح اللذي يتحزوج

دكتورة ، معالم الذي لا يحمل الا

ثانوية عامة يتزوج على بنت خالته التي

تحمل البكالوريسوس في الطب ..

صنقيني بيانوال انا غير ممكن اجد

واحدة مثك من ناحية الأخطاق

والمعاملة وفوق هذا بنت خالتي لكتك

فأطعته وانت رجل الاعمال النلجح

يانوال طبيبة وأنا ..

قاطعته عسى خير .

الرجل …

قايان مي الضمائار ،، ايان لو رجعنا الى ايام الرسول وعهد الخلفاء الراشدين والصحابة رضي الله عنهم .. وذلك

(الضمير) الدعايات لها في كل مكان تدل على تقدم العلم وتطوره .. بفضل لو بحث عن بنك يحمل هذا الاسم الكشوفات والاختراعات العلمية والطبية فهل حقا توصلت بد بنك الضمائر) الانسان في تغيير خلقة الله .. وتغير الطبيعة على الأرض .. لاشك اننا نؤمن بما جاء في القرآن الكريم (علم الإنسان مالم

. [العدد الأسبوعي] الصفحة ٧

ولقد وهب الله العقل للانسان للتفكير والتمييز بين ماهو صالح مفید وسی ٔ ردی ٔ ۰۰ خلق الله تعالى جسم الإنسان باعضاء كثيرة . ودقيقة في تركيبها في اي صورة مأشاء ركبك ..

عجز في بنك الضمير

كثيرا مانقرا في الصحف والمجلات ١٠٠ أو نسمع عن طريق

المذياع او الأخرين عن شي اسمه عمليات التجميل .. وتلك

علم الانسان كيف يتوصل اليها عن طريق الدراسة واهمية كل عضو

خلق الله الداء وجعل له الدواء .. فاذا اصيب الانسان في اي عضو فسرعان مايلجاً الى الطبيب فيقدم له الدواء الشاق .. ولكن لو اصيب هذا الانسان

يتشويه في جسمه من الطبيعي انه لن يشعر بخيبة امل الا الشي القليل هذا ادًا لم يتوفر لديه المال .. لان هنك من يقسوم بالتجميسل والتصليح والترقيع له .. فلا بيخل

بتكاليفها على نفسه مهما بلغت.. وبعد مرور أسابيع او شهور يصبح هذا للخلوق جميلا وسط المجتمع .. فاطمئن يامبتور الساق .. ويااكتع الذراع .. ويااعور العين فهناك قطع الغيار تؤمن لكم العيش

ف كل بقعة من بقاع العالم .. ستوضع

لك ساق صناعية ويهسا تعشى .. ونراع .. لتأخذ وتعطى به .. وانت يامن ترى بمين واحدة يقدم لك اليوم عين زجلجية وغدا أن شأه الله ستكون لديك عين حقيقيــة ... اطمئن مازالت هناك دراسة تقوم على مايتبرع به بعض الموتى فتؤخذ العين

ولاصحاب القاوب العليلة سمعت مؤخرا عن القلوب المجمدة ايضا .. هذه كلها لتكملوا مشوار طريقكم في

وعندما ترى الجسم الناتج عن حروق هناك عمليات تجميل لترقيع

وقد قام العلماء بتجربة ترقيسع الجلد بجلد ادمى اخر لكن لم تنجح التجرية .. حيث لفظه هذا الجلد ولم يتقبله فسيحان قدرة الخالق .. فهل فكر العلماء لماذا لا يتقبل هذا

الطد جلدا اخرا وهناك بنوك الدم المحفوظة تعطى لكل من اوشكت حياته على الانتهاء

فيستيقظ للحياة ... وجميع قطع غيار الانسان موجودة فلا جزع .. اننا نعيش اليوم كثيرا ونسمع

ولكن هذا اقف واقول باعلى

لو عشنا نحن وجامت اجيال اخرى ومهما تقدمت العلوم لأوج قمتها فلن نسمع في يوم عن انشاء عيادة او يستشفى لتقوم بعمليات تجميل داخلية معنوية روحية كما جملنا

الجسم الخارجي .. ترى لو توفى عالما مشهور في الطب او ادیب او عالم دین .. هل یمکن لتكنولوجيا اليوم ان تحتفظ بدماغ هذا الطبيب اوبقلب هذا الاديب حتى لا تكون هناك خسارة في الطب أو

اناسا غطت رؤوسهم بسحاية المعبة والصدق .. والتضحية .. وانزلت عليهم هذه السحابة مطرا يروى احسادهم بالعقة والطهارة .. مطرا يروي قلويهم بالايمان وينقيها من الشوائب

كما ذكرنا لا يمكن هذا ..

لكن نحن لسنا ف حلجة الى هذا او ذاك .. بل اننا في امس الحلجة الي

شي صغير لا يرى بالعين المجردة ..

ولا يمكن ان نلمسه بل نشعبر به

تحرى ماهجو هذا الشيُّ انجه

عن طريق كتب قصص حياتهم ٠٠

نجدها جلة من العظمة والفخر .. نجد

اناسا يضحون بحياتهم من أجل

اناسا يختلفون عنا تماما ..

يغذى روحهم بمحبة الله وحدد .. فهل لنا نصيب من هؤلاء البشر اليوم .. شتان بين الامس واليوم .. باایها الکائن البشری انظر الی

انه شي رقيع ونبيل .. الضمير .. شيُّ روحي هو الصلة السرية بين العبد وربه لا پعيكن ال نراه .. لكن نحسيه في كياننا لانه حساس جدان

الضمير هو المنبه لنا ونصن في غفلتنا .. الضمير هو الفرملة التي توقفنا عند الخطر .. ولكن اليسوم اصبع .. سلطة تجارية يتساومون عليها من أجل الحصول على المادة .. لو اردنا ان نجد الغير فكيف

لوكتا مع الحاضرين في احدى جلسات الحماكم .. وهنسك وقسف شخص مذنب في جريمة امام القاضي التحقيق فانه تزداد ضريات قلبه .. ويتصبب عرقا .. حتى لو كان الطقس باردا (قارسا) لماذا يحسدت هذا

لانه ارتكب ننبا فقتل او سرق ... فبدأ ضميره يحسسه وكأنه ساعة منبه له ق جسمه ..

لو نظرنا الى مؤلاء البشر نجد أن هناك اناسا وقد تعطلت ضمأثرهم وعشعش عليها العنكبوت وتعلقت بها

ومنهم من قتلوها وابتعدوا عن كل ماهو سام ونبيل … بعد هذا هل يمكن القول مازالت هناك ضمائر عند بعض الناس ..

اين هم حاملـو هذه الضمائـر اتذكر الآن قول ديوشين الحكيم ... حينما نزل الى الشارع في وضح النهار

وهو يحمل فانوسا في يديه .. فسألوه عن ماذا بيحث ٥ فلجاب ابحث عن الانسان .. والمعرى هذه الأبيات الشعرية أن احسنت ذاكرتي :

ومالحسن في وجه الفتي شرفا له اذا لم يكن في فعلم والخلائق لا خسير في الجسسوم وطولها اذ لم يزين حسن الجسوم عقول

ولكم اطيب التمنيات من بتول العطاس

الذي قطع دراسته وعمل بعد وقاة أبيه ليعول امه واخوته السبعة لم تهزه

الظروف وثابر حتى وصل الى مكانة يمسده عليها الكثيرون ممنحكبرونه في السن والخبرة كان مصمعاً على

فسخ الخطوية لسبب أراه تأفها وستتيفا ولكن الصراع مازال في نفسه

تبينت ذلك من ملامحه خدع نفسه لبرضي الأخرين ودون تردد خلصت خاتم الخطوية التي تربع على اصبعي

لستوات عديدة ومددته له قائلة وانا اتكلف بابتسامة ربنا يوفقك . وق داخلي حسرة وألم وأتا انهى ارتباطا كنت أراه ناجحا من كافة الجوانس وق نفس الوقت حمدت الله ان صالحا قرر انهاءه قبسل أن يتوشق بالسزواج

والاولاد

حتى لو كنت لم تحقق هذا النجاح صدقني أنا لن أتغير من نلحيتك أبدأ وأنا مقتنعة بك تمام .

> نظرت اليه .. لم يكن هذا صالح الذي عرفت صالح القوى المكافسخ

يقيت كما انت الموظف العادي

لايانوال .. انا بذلت مجهود اكبيرا حتى انجح في مجال النجارة لأني ظننت انه سيعوضني النقص الذي اشعر به وسيقرب من الفرق الشاسع بينى وبينك .. لكن القائدة الفادق موجود ، وأنا لا أريد الناس يتكلمون عنى ويقولون هذا زوجادكورة واقتنت ان تفكيرهم في محله ولهذا السبب اريد ان نفسخ خطويتنا وكل واحد يختار الطريق الذي يناسبه ، امي وامك وابوك رقضوا ان يكلموك في هذا الموضوع فكان لابد أفاتحك فيه

د - مريم البغدادي

المختلفة عملا وقولا ..

من قواعد المثلية الاسلامية التي تربط القلوب وتجمع

الافئدة على الود والمحبة ، الرحمة .. والرحمة معلم انساني ونفحة ريانية يهبها لمن احب من عباده ولن

اختصه ليكون وعاء لهذه الرحمة ، يسكب منها في اواني الخلق على اختلاف طبقاتهم واجناسهم ونفسياتهم ، وعلى

هذا فان صاحب الرحمة لا يهمه اين يضع رافته ورحمته ،

وانما يهمه ان يغدق منها على من هو في حلجة اليها ، ولقد

كان النبي صلى الله عليه وسلم ارحم الخلق اجمعين ، بل كان اعظم بشر علم الناس معانى الرحمة ورسم صورها

ولقد انعم الله على رسوله الكريم بان جعله نبع رحمة لكل خلقه سبحانه وتعالى اذ قال وهو اصدق القائلين : « وماارسلناك الا رحمة للعالمين » ومن خلال النقحات الربانية هذه ، كان عليه الصلاة والسلام رحمة لكل ضعيف وفقير ومنكوب ويتيم ومعوز بل كان هو الرحمة الحقيقية لكل هؤلاء الى جانب كل ذى روح على وجه

والسماحة جزء من هذه الرحمة العطرة ، سماحة تحوى التعامل مع الطبقات الاجتماعية المختلفة ، كما تحوى النواحي المعنوية ايضا . الى

جانب النواحي المانية ، ورجم الله امرءا سمحا ، اذا باع واذا اشتري

والاحسان ينبع من فيض السماحة لانه يجسد عواطف انسانية توجى بالمحبة والاخاء والرعاية والبعد عن الانانية الفردية التي تدل على التقصير

في حق الاخوة الانسانية كما تحيد عن القواعد المثلية للروح الاسلامية

التي جعلت من دائرة الرحمة والسماحة والاحسان وغيرها من مثل عليا

رحابا واسعة تضم فل جنباتها الحياة الافضل للمسلم والحياة الافضل

القوة المجسمة .. ومحل العظمة الجديرة بالاكرام والاحترام .. اذ ان

هاتين - السماحة والرحمة - لا يستطيع ان يحملهما الا عظيم الخلق

ولا يظنن أمرؤ أن السماحة أو الرحمة نوع من الضعف بل انهما صورة

ولقد كان لنا في رسول الله اسوة حسنة ، اذ كانت سماحته ورحمته

ورأقته وانسانيته المتسمة بالثواضع العزيز ، والايثار صفات لا تقارقه في

تعامله مع الأخرين ، ويهذا لحيى الاخلاق الطبية وينى مجتمعا قوى

البنيان جدرانه من العدل والرفق ، ونوافذه التواضع والسماحة وسقفه

السخاء الذي كان كديمة تهطل الخير ، فتنبت المحبة وتزهر السعادة على

ابواب مجتمع صالح منهجه العطاء وسياسته الانتصار على النفس اللوامة

في كل موقف .. ولعل وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل

يعطى الصورة لهذا المجتمع الخالد ، حيث اخذ بيده فقال عليه السلام :

ا وصيئك بتقوى الله ، وصدق الحديث ، ووقاء العهد ، واداء الامانة ،

وترك الخيانة ورحم اليتيم وحفظ الجوار ، وكظم الغيظ ولين الكرام ، وبذل

السلام ولزوم الامام ، والتفقه في القرآن وحب الآخرة والجزع من الحساء

وقصر الامل وحسن العمل واياك ان تشتم مسلما ، او تصدق كاذبا او

تكذب صادقاً ، او تعمى اماما عدلاً ، وإن تقسد في الارض ، وصدق

رسُولَ الله الذي أحِكم البناء على قواعد قرانية وعصمة ربانية تعصم هذ

البناء من الانهيار وهنيئا لن زين هذا البناء بالاتباع والتسليم

والعقول الخاوية

هذا هو سوق

الاحساد العاربة

الصفحة ٨ [العدد الأسبوعي إ

(دعت سيغون منظمة كاثوليكية في الطبين الى قيام مظاهرة في مأنيلا من لجل تأييد محاكمة معتلة فلبينية لانها ظهرت عارية في الطبقة الالمانية لمجلة « بلاى بوى » .. الخ) ونشر في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ٢٨ رجب ١٤٠٢هـ :

قرأت في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ٣ رجب ١٤٠٢هـ خبرا

« يجرى حاليا التحقيق مع المعلمة المصرية ماجدة الخطيب في حادث اصطدام سيارتها باثنين من المواطنين .. الخ .. وقد اثبت التقرير الطبى عقب الحادث الذى وقع مساء امس الاول وجود اثار رائحة كحولية تفوح من فم ماجدة الخطيب » ..

ونشر في جريدة الآيام السودانية بتاريخ ٢ مايو ١٩٨٢م : (لقاء مع ممثلة سودانية تدعى تحية • زروق » قالت في اللقاء أجابة على سؤال بأن الذين يدعون الى الحجاب هم الاغبياء فقط) ... ونشر في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٢هـ في ملحق « كل الفنون » « خبر عن فنانة سودانية هابطة اخذت علقة تتيجة غنائها الهابط في احد الافراح ومن خلال مكبرات الصوت × ..

الحوادث المنكورة مرتبطة ببعضها ارتباطا وثيقا ونلك بالرغم من اختلاف الزمان والمكان لانها جميعها تحسب على مايسمي بالقسن جورا ويهتانسا وماهو من الفن بنثق والفن بري منه براءة الذئب من دم سيدنا يوسف عليه

مرحلة فرمراحل النتيه والاقلاس الذي تعيشه البشرية لاسيما في عالم القيم والاخلاق رغم هذا الرصيد الهائل من التكتولوجيا للتقدمة ومن هنا يأتى واجب الاسلام والمسلمين في الاخذ بهذا القطيع من اليشر وتهذبيك وتوجيسه تقدمسه للادى الوجهسة المحيمة في تعمسير الارض لا

متعطف خطير للمراة

دمار البشرية وسكرها هو سكر الامة باسرها فيمبيح قول الشاعر في اعداد الامة باعداد المرأة هو سكر الامة سكر هذه الأم .. ج) أما الحادثة الثالثة :

1) نأخذ الجادثة الاولى حقيقة شي مؤسف أن تصل أمرأة ميزها الله بالعقل الى هذا المنعطف الخطير ففي اكثر البيئات فقرا وعدما حيث لا توجد حتى خيوط الملابس يعمد الانسان ق تلك الادغال بفطرته الى تغطية سواته بالحشائش .. وذلك الانسان من غير المنطقى ان تسميه متأخسرا بينسا نسمى امثال هذه الرأة متقدمة وألا فهناك خطأ كبير فرماهية هذا المعيار

السمى بالتقدم .. بثمار تحرر المراة !! السلام ، كما أن الصوادث تعثيل ... ب) أما الحادثة الثانية فهسي

الانسان : غريبة انت ابتها الدنيا لقد

تغیرت کثیرا .. لم تعودی کما کنت سابقا كلما فكرت فيك أزددت غموضا وتعقيدا . الله نيا: انالم اتغير .. ولم أكن فريوم من الأيام لغزا محيرا .. بل انت ايها الانسان لم تفهمني .. لاتك لا تريد ذلك ، الانسان : كلا انتي افهمك .. انت تغيرت .. وانا عند رأيي وسوف اقنعك

لم بنته

الدنيا : حسنا اتفقنا .. ولكن أذا لم تقنعتي .. اكون أنا الذي المنعتك . الانسان: لقد اصبح فيك يا زمن الخطأ صوابا .. والصواب خطأ .. لقد انتشر فيك الشر وأندثر الخير .

الدنيا : ومن السبب في ذلك ؟ الست انت ايها الانسان ؛ انت الذي رضيت بالخطأ وابتعدت عن الصواب " لماذا لم تصلح الخطأ * لماذا لم تقض على الشر وتنشر الخج .

الإنسان: انا لم ارض بالخطأ .. ولم ابتعد عن الصواب ولكن اثت السذى غرضت على ثلك .. فأحببت أن أسأيرك واتبع تطورك الدنها : تسايرني وتتبع تطوري

نعم .. ولكن ليس بهذا الأسلوب لقد جعل الله لك عقلا تفكر به .. وتستطيع به أن تميز بين الحق والباطل .. بين الخطأ والصواب .. فتتم الحق والصواب . وتبتعد عن الباطل والخطأ .. انك تريد ان تنفى التهمة عن نفسك بحكم أبشع بأنك

الإنسان: لا . انك تريد ان تنفى وجودى .. وتلقى اللوم على .. اننسى موجود .. وفي عقل افكر به انا أست مذنبا .. انا مظلوم .. انا ضحية . الدنيا : انت كما انت ليها الانسان منز ان عرفتك .. دائما تيري نفسك منى ولو كنت مخطئا .. ولكن لا تنس انك

نعيب الزمسان والعبسب فينا ومسا للزمسان عييسا سوانا هل اقتنعت الآن بانني لم اتغير وانك مخطی '' الإنسان : كلا لم انتنع .. ولن انتنع

الدنيا: اذن لن نثفق ابدا ..

هيا محمد الزبيري - جدة

رسالة مفتوحة

ورد الى الملحق رسالة مطولة من الأخت الهام الباز من جدة ترد فيها على ما كتبه الاخ على محمد العامر

يعمل كثمين لكتية علمة يصل الي هذا الحد من اللاعقلانية ترى كم عدد

السبيعى امين المكتبسة العامسة

المؤلفات التي تحويها هذه المكتبة ؟ هل هي من المخطوطات القديمة ؟ ام الحديثة ؟ وهل قراتها كليا لم انك تجملها بمكتبك الفاخر وهل اتفقت كلها على محارية تعليم المرأة وقفل الجامعات في وجهها قوجدت أنه مز وأجبك القيام بهذه المهمة وأيصال هذه الإفكار الهدامة الى الناس ؟ ام هو رأيك الشخصي والنابع من مشكلة مستفحلة ف حياتك حتى جعلتك ترى الجامعيات بهذا المنظر ؟ أن كان هذا أو ذاك فهذا الإيعطيك أبدا حق مهاجمتهن على صفحات الجرائد بهذا الشكل كان من المكن ألا ارد عليك لولا انك وصمتهن بالبعد عن

تكون نظرة مجتمعنا ممنبع الاسلام والحضارة الينا هكذا فلا تحميل نفسك مالا تطيق مدعيا بأنك تحاول حل مشكلة اجتماعية مستندا فيها على تجارب فردية لايمكن تعميمها . فمن قال لك بأن مدارس البنات اسبحت دورا ومعارض للأزياء فمنذ ان درست في الرحلة الابتدائية وحثى

الدين في قولك (أن الشرط الأغمر في حديث الرسول عليه السلام وهسو نكاح المرأة لدينها غير متوفر فيهن والسبب تطيمها) فهل تستطيع ان تجزم وتقسم انهن جميعا كذلك ؟

. . ق الصفحة السابعة عشرة من جريدة عكاظ ، العدد ، ٥٨١٠ ، الصادر في يوم الثلاثاء ؛ رجب ١٤٠٢ هـ حول البنات والتعليـم اننی لم اصدق ان تفکیر رجل

وبوصفى طالبة جامعية اربأ ان

الثانوية هناك زي خاص ولون خاص تلتزم به الطالبات أم أن الدنيا تغيرت ونحن لاندرى !! هل رأيت أحدى الطالبات تذهب للمدرسة بزى يخالف

نظيراتهما ولا يدل على انسمه زي مدرسي ؟ ام انه الحجر والتعسف جعلهمن يلزمسن المنسزل ويكتفسين بالتحصيل الابتدائي الذي اصبح في عصر القنبلة النيترونية لايسمن ولا يفنى من جوع . تقول (ان معظم الشباب لايفكر

بالمزواج ممسن تعمدت المرطسة الابتدائية أما من درست المتوسطة والثانوية والمعاهد فليس هناك الرغبة الكبيرة فيهن) وأنا أقول هل تريد من الغناة أن تتزوج وهسى دون المرحلة الابتدائية يعنى دون الثانية عشرة فهل ياترى ١٢ عاما كثيرة بالخي هل تريد المرأة ان تكون مكنة تفريخ فقط والعياذ بالله من ذلك فلقد انتهى العصر الجاهلي السذي كان الناس يجتمعون فيه لكي يقرروا هل المراة انسان مثلهم لها الحسق ف العيش الذي يعيشون وتنشق الهواء الذي يستنشقون أم حيوان خلقت

للسهر على راحتهم وخدمتهم فقط أنا لا اشك ان واجب المرأة الاساسي هو خدمة بيتها وزوجها ولكن لها الحق كل الحق في الالتحاق بأي عمل ترغبه

مادام في طاعة ثلله وفي حدود اوامره مع مراعاة ايفاء كل جانب حقه على قدر استطاعتها حتى ولو كان ذلك بمساعدة زوج واع مثقف وليس ذلك

عيبا فنقد اخبرت السيدة عائشة عنه عليه السيلام انه كان في خدمة اهله اولا أظنك تستنكر على نبراس البشرية مساعدة اهله وتربأ بنفسك

المراة بالخي انسانة وزواجك انت وغيرك من فتاة في العاشرة أو دونها فهو الى جانب تعريضها لحصو شخصيتها الستقلة يعطيك فرصسة اكثر لتشكيلها حسب رغباتك فانها لن تستطيع ابدا القيام بمسؤولياتها كما ينبغى وفى النهاية تعتبرها كقطعة

اثاث في منزلك او كسيارة اكل عليها

نتيجة حتمية لما زرعه قاسم امين ومن

تبعه في الذين يدعون الى تحلل المرأة

فهذه هي الثمار .. المرأة عالم باكمله

انها مصنع للانسانية قدمارها هو

ليس كل الجامعيات يسعين وراء احلام وهمية في السفور والتبسرج وانهن بتعليمين وتثقيفين يدفعن الي المجتمع برجال أشداء يعرف بأسهم يقدم غيرها .

فالفتاة الجامعية تدرس وتسهر والطبيبة والمرضة التي تسهر على

المنزل على أيدى غير خبيرة قد تؤدى

مساعدتها . هذا ما نسعى اليه فنحن والله الغنى باأخى عن المجموعات الثلاث من الشباب التي ذكرتها في

لقد النتني جدا مقالاتك المطولة والمتكررة في نفس الموضوع بدون أي رد واضح وشامل من جامعية حتى اللوائي رددن عليك كانت مقالاتهن

الزمان وشرب كما يقولون فتسارع الى التجديد بغيرها وتركها حطاما لاتستطيع حتى الاعتماد على نفسها أو مواجهة صعوبات الحياة بعد

فهى كسابقتها نتيجة لتلك الدعوة

الخبيثة فهمذه المثلث السودانية

المنكورة تزوجت فرنسيا ويبدى أن ذلك

الذي قالته هو اخر ماعلمها أياد ذلك

السزوج القسادم من باريس بلسد

(الـــ ...) والمؤسف ان تقول ذلك

وق وضح النهار وعلى صفحات جريدة

في يُلاد الاسلام وهني تنصبتب على

الاسلام ويعد ذلك يقال لها (معتلة

السودان الاولى) ونحن نقول (انها.

مصيية السودان الاولى) ٠٠

والسائق والخادمة كماتقول بل هن المدارس الاولى في حياة اولادهـن ق ساحات الوغى ورحم الله الخنساء فالزمن الذي قدمها لن يعجز عن ان

الليالي لكي تكون المعلمة والمربيسة والشرفة الاجتماعية في مدارسنا

راحة مرضانا فلا اظنبك تقضيل الذماب بأهل بيتك ألى عيادة طبيب رجل ف حين انه هناك الطبيبة الكفء من النساء ، كما لا اظنك ترضى بتعريض حياتها للخطر وهي تلد في

بها الى الهلاك في حين أن هناك المرضة الكفء التسي تستطيع الجامعيات من مختلف الكليسات نسعى لهدف سام نبيل فلا أظن أن الاحسان في رايكم أو في هذا الزمن اصبح يفسر على غير معناه بل ويقابل بالاساءة كذلك ، لقد قال سيحانه وتعالى (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) فلا يكون جزاؤنا منكم انتم عماد مجتمعنا النكران وتشويه صورنا على صفحات الجرائد واتهامنا بالسفور والبعد عن الله ،

مقلك ولنكتفس نحن بالجموعة الرابعة من المجتمع التي يهمهما نهضة مجتمعها وتقويسة اساست وبنيانه بتقديم اسرة متماسكة وقوية

مقتضبة ولا أدرى هل هي هكذا ام قصرت عمدا من قبل محرى الصفحة حتى عندما الهمنتا في دينتا لم يرد عليك أحد علمائنا الأجلاء او حتى أحد الآباء من الغيورين على مصلحة

التردى في الاوحال

د) اما الحادثة الرابعة وهي عن

الفنانة الهابطة التي اخذت علقة جزي

الله من اعطاها اياها خيرا فهي كذلك

مثال للتردى في الاوحسال الماديسة

والحصول عني المادة باي وسيلة حتى

لو كانت هذه الوسيلة غير شريفة ولو

كأنت على حساب الاخرين ولو كان

للناس غيرة هذا الرجل لما حدث

نسوق هذه الحوادث على سبيل

المثال وماخفي كان اعظم .. نسوق

ذلك الى الذين لازالوا يدعبون الى

تحليل المرأة وتحويلها الى سلعة رابحة

يلهفون العثانير من خلال تدميرهـــا

ويقدمونها قريانا لاساتذتهم من

شياطين الانس والجن ، وهذه هي

النهاية والتي تضع رجلها ف درجة من

درجات نلك السلم الاتحلالي لاب

رحتما ستصل الى طابق الهلاك وان

الايام القادمة لكفيلة بلن تفضح كل

الذين طالم تستروا واقتمة زائفة وبالوعاء الزاء السلمة ل كل بقعة

اعرفى عدوك ولسور مرة واحسدة في

الزبير فضل مضوى

ماحدث ابدا ..

ولك اقول يازيير اولا أنا لم اكن أقوم معروف لديك أخي زيير - من خلال

حديثك عن جامعتى الخرطوم - و مايريو على الخمسة ألاف بين طالب وطالبة فهل في ذلك ما يشير الى اخلاء رجل بامراة حتى يكون الشيطان ثالثهما ؟؟

هذا الأمر يقدر الحيز الذي يشغله في مجتمعنا السوداني للذي يغلب عليه طابع البذخ في كل ما يتعلق بالزواج ومن هنا

ملذا مندالمصل

واليوم الأخر فلأ يخلو بامرأة ليس معها ذي محرم فان ثالثهما هو الشيطان ٥٠ تعقيب كاتب و العادات ، على رد الزيير . تقول أيها الإخ الكريم ، أن النتيجة التي توصل اليها كاتب المقال هي اعتبار الانتقال من مرحلة الزواج الاجبساري (الذي لايقره الاسلام) الى مرحلة الزواج المبنى على الاختلاط ، اعتبر ذلك هو الوعى المنشود .. الخ و وتقول ايضا القامرة الفرع - معروف انه يضم بئن هذا الرواج هو من عمل الشيطان مستشهدا بقول اغضل الخلق صلوات الله وسلامه عليه د من كان يؤمن بالله

gradien – zagowale skoloky gradien skoloky ar skoloky a skoloky

هدانا اللمه وايساكم الى سواء السبيل (اختكم في الله) . الهام الباز حامعة الملك عبدالعزيز بجدة أيا زبير مهلا فالواقع لايغالط

كان الملحق قد نشر في أول شهـر شعبان الماضي موضوعا بعثوان و من عادات الزواج في السودان ، في حلقتين كتبها الاخ عبد الله عبد الرزاق ثم نشرنا ملاحظات بعث بها الاخ الزيع فضل مضوى .. منتقدا فيها طريقة العرض لعادات الزواج ق السودان وفيما يلي

بدراسة لاصل الى نتيجة اولا أصل وانما كل ما في الأمر انثى كنت اعرض مجرد عرض لما يدور في المجتمع السوداني في هذا الجانب الهسام من الحيساة الانسانية .. ثم اتك تقول بان مثل هذا الزواج مبنى على شراكة الشيطان .. فاين الشيطان من ذلك بل وابن واقع الحياة الجامعية أو زمالة العمل المكتبى من قوله صلى الله عليه وسلم . لا يخلو رجل بامراة توالحرم الجامعي كما هو

ولكنه انتهج نفس الاسلوب السابق -اى اسلوب العرض التصويري لا أسلوب المعالمجة الموضوعية ، وأنا معك في ذلك لأن معالى ما قصدت به معالجة اشياء بعيثها بقدر ما كان لمجرد العرض لما يدور في المجتمع السوداني - أخذا الأمور على علاتها - ثم انك لخي الزبع ثاخذ على عدم أيفائي الحديث عن بعض المحاولات المبذولة من بعض الجماعات الدينية في سبيل تقليص المهر وتكاليف الزواج ، ولك اقول بازبير بأننى اعطيت

والمشرفة

الاجتماعية

كذلك تقول اخى الزبير باننى حاولت

تغليف الاختلاط باغلغة براقة - على حد

قولك - فاستعملت كلمات و كالزمالة و

واللقاء في الجامعة عائفقل لي بريك أي

كلمات كنت تريدني ان استعيرها وانا

ثم انك تأتى اخى الكريم وياعتراف

منك في عبارة صريحة لتقول ، واذا كنا

نحن معشر السلمين نقهمه على انه هو

التمسك بقيم وأداب عقيدتنا ولا نقر ما

يخالفها حتى لو كان واقعا فالواقعية لا

تجيز اي شيء وهنا اجد نفسي اتعجب

لامرك فهل كنت تريدني ان احلق في

الخيال واسمو فوق الواقع لانتقسى

الصورة التي ينبغي ان يكون عليها

الحال ﴿ السودان فأعرضها على انها هي

ام ماذا تريدني ان اقدول اخسى

الزبير .. مهلا أخى فأن ذلك هو الواقع

المكتوب علينا ان نعيشه والواقع لايغالط

يازبير .. اولست معى ام انك لاتزال تصر

وفي جانب اخر تقول ، كذلك حاول

الأخ عبد الله في الجسرة الثانسي من

الموضوع التعرض الي الخطبة والزواج

الواقع ؟؟

على موقفك ؟

أتحدث في مثل هذا الموضوع ؟؟

عندالله غياس عبدالرازق .

کان ترکیزی علیه .

مِنْ الْمُ الْمُ

وإذرفع إرهشه الفواعد مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَامِيلُ رَبُّنَا تَقَيَّلُ مِنَّا إِلَّكَ أَتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿ رَبُّنَا وَآجَعُلْنَا مُسْلِينَ لَكَ وَمِن فَرِيتِنَا أَمَّةً مُسلِمةً لَكَ وَارِنَا مَنَاسِكًا وَبُ عَلَيْنَا أَ إِلَّكَ أَنتَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ ﴿ رَبُّنَا وَأَبَعَتْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَلُوا عَلَيْهِمْ البَيْكُ وَيَعْلَمُهُمُ الْكُنْبُ وَالْحُكُمُةُ وَيُرْكِيمُ إِمَّكُ أَنْتُ ٱلْعَزِيرُ ٱلْحَكِيمُ ﴿

سورة البقرة : (١٢٧ - ١٢٩).

الجنة تحت ظلال السيوف

عن عبدالله بن أبي أوْفى رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: (يا أيها الناس: لا تتمَّنوا لقاء العدو، واسالوا الله العافية،فاذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت طَلالُ السيوف ، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم منزل الكتاب ومجرى السحاب ، وهازم الأحزاب ، اهزمهم وانصرنا عليهم) رواه الشيخان

سعد (ربيعة بن كعب) صلصب رسول الله صلى الله عليه وسلم بزواجه ، فقد رزق بزوجة ميمونة النقبية ، طاهرة النيل ، عظيمة الايمان ، لذا لم تشغله هذه الزوجة عن مهمته الكبرى ف خدمة النبي صلى الله عليه وسلم ، بل كانت تحثه على ذلك وترغبه به ، وتوقـر له القرص كي يؤدي عمله على احسن وجه بيد أن النبي عليه السلام ... وقد اصبح ربيعة زوجا - طلب اليه ان ينصرف دائما بعد العشاء الأخرة الى اهله ، وأن يكتفى بما يقدمه من خدمه قليلة اثناء النهار ، ونزل ربيعة على امر رسول الله ، وأصبح أمره مقسما بين خدمته عليه السلام واداء حقوق اهله . واطمانت نفسه لحياته الجديدة ، وادرك أن زواجه كان زواجا موفقا مياركا .

واحب عليه السلام ان يعين ربيعة على شؤون عيشه ، فاقطعه ارضا في المدينة فيها شجرات من نخيل ، واقبلت الدنيا على صاحبنا شيئا فشيئا ، ورزق الولد ، وسعد بالعيش ، لكن قلبه بقى مستعصيا على الفتنة بالحياة الدنيا ، تراقا الى نعيم الأخرة ، متطلعا لنبل رضوان الله

وكيف لا يكون كذلك وقد تم بامر رسول

وكان معا زاده سرورا ان ارضه كانت الى جوار ارض لابي بكر الصديق ، وقد اعتبر ذلك شرفا عظيما ، وحظا كبرا ، قهل هناك جوار اكرم من هذا الجوار ، وهل هنسالك منقبسة تسمسو على هذه

لكن ربيعة لم يشعر في يوم من الايام الا وهو في ساعة محنة عظيمة مع هذا الجار الكريم والصلحب النبيل ، اجل لقد كانت ساعة عصيبة رمحنة رهيبة ، لكنه سدد فيها ووفق ، وخرج منها موقور الايمان والكرامة ، عظيم الخلق ، بعيد النظر ، نافذ البصيرة .

صور من حياة الصحابة

خصومة ، ثم كان الصلح والاخاء ومودة الاسلام ، واليكم القصة : في يوم من الإيام اختلف الجاران الكريمان على شجرة نقل ، فقال ابو بكر : هي فحدي ، وقال ربيعة : بل هي في حدى . تجادل الرجالان ، وعلمت اصواتهما ، وتوجه ابو بكر بكلمة قاسية الى ربيعة ، فحزن هذا أن ينال منه صاحبه بهذه الصورة ، وهو الذي يعظمه ويحبه ويبره ، وينزله المنزلة الثانية في

وبعد لای قاء ابو بکر ۱۱ جری علی أسابه ، وادرك انه قد اذي ربيعــة ، فأسرع اليه يقول له : پاريپعة ، رد على حتى يكون قصاصا . وصعب على صاحبتنا الشناب ان

المطمين بعد رسول الله !! وامسك ربيعة

عن الكلام ، وانصرف ابو بكر عنه الى

وقال ابو بكر التقولن او لا ستحدين عليك رسول الله !!

يخاطب ابا بكر بمثل كلمته ، فقال له : لا

وأصر ربيعة على موقفه ، وأثر الإدب والنبل مع صاحبه وقال ثانيه : ما انا لقد كانت بين ابسى بكر وربيعة بقاعل !!

وازداد حرج ابی بکر من موقف ربيعة ، قمضى الى رسول الله يشتكى عليه . ويخبر النبي بانه اساء اليه ثم جاءه معتذرا يطلب القصاص ليتخلص من الله لكنه رفض !! ومضى ربيعة خلف ابي بكر ليدافع عن

موقف ، واسرع رجال من قبياتـــه اسلم ، يناصرونه ويقولون له : رحم الله آبا بكر ، ﴿ أَي شَيُّ يستعدى عليك رسول الله وهو الذي قال لك ما قال ؟ !

وادرك ربيعة خطورة الموقف وسما بايمانه على عصبية القبيلة ، وعلم ان مطلب ابي بكر هو مطلب المؤمن العظيم . لكنه يستحى ان يجيبه اليه ، وخشى ان يشعر صلحبه بهذا الجمع من رجال قومه يناصرونه عليه ، فقال لهمم بلهجمة

ياقوم ، اتدرون من هذا ٢٠ انه ابو بكر الصديق "! هذا ثاني اثنين " هذا ذو شبية المسلمين " اياكم لا يلتفت

بقلم : محمد على دولة فيراكم تنصرونني عليه فيغضب ، فيأتي

إنّه أبو بكر ...

رسول الله صلى الله عليه وسلم فيغضب لغضبه ، فيغضب الله لغضبهما فيهلك ربيعة : عيا انصرفوا عني . وانصرف الاسلميون عن صاحبهم ومضى هو وحده خلف الصديق ، فلما وصلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

انتهى من كلامه ، رفع النبي راسه الى ربيعة وقال له . م ياربيعسة مالك قاجاب بيارسول الله ، كان بينسى وبيئه خصومة . فقال لي كلمة كرهتها ، ثم عاد فقال لي ، قل لي كما قلت لك حتى

حدثه ابو بكر بما جرى بينهما ، حتى اذا

يكون قصاصا ، فأبيت ذلك وسر الرسول صلى الله عليه وسلم من ربيعة تمام السرور . واكبر ايمانه وعقله وفطنته ، وقال له :، اجل لاترد عليه ، ولكن قل غفر الله لك يا أبا بكر . . وتوجه ربيعة الي ابي بكر فقال له : غفر الله لك يا ابا بكر.

وسر الصديق بهذا الدعاء واثاره هذا الموقف قلم يستطع ان يعبر بلسانه عن بهجته ، فنابت الدموع عن الكلمات ، ثم انصرف وهو يبكي من الفرح



إصدار جديد من مجلة الجامعة الإسلامية

سوال مهم

إلى ادارة

الجامعة ...

العقل) ، للشبيخ سعد ندا .

ادارة الجامعة :

والعدد حافل بموضوعات كتسيرة ،

وقصاك بليغة ، وأخبسار اسلاميسة ،

ومختارات جيدة من صحافة العالسم

الاسلامى ، وهناك اقتراح نتقدم به الى

الماذا لاتعهد الجامعة الى احدى

(شركات النشر والتوزيع) بالقيام

بنشر المجلة على نطاق واسع ف كل

جهات العالم الاسلامي ، حتبي

لايقتصر الانتفاع بها على الحمسي

الجامعي وحدد ، أو على المتخصصين

ق الدراسيات الاسلاميية ، فهؤلاء

حاجتهم اليها اقل بكتير من حاجة

غيرهم من طلاب العلم في أنحاء عالمنا

الجامعة على هذأ السسؤال

النابع أساساً من حرصنا على

كنوز العلم الثمينة التسي

تحتويها المجلسة في كلّ

اصداراتها الفصلية المتازة .

نرجو أن تجيبنا أدارة

اقسام المياه: ينقسم الماء الى ثلاثة اقسام هي : ــ ١)طهـور ٢)طاهـر ٣)نجس والان سنقوم بدراسة هذه الاقسام الثلاثة بشي" من القصيل غير المل .

اولا : الماء الطهور :

وقد عرفه الفقهاء انه : الطاهر أل نفسه المطهر لغيره . قال تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) الا نفال اية (١١) وقال تعالى (وانزلنا من السمساء ماء طهسورا) الفرقسان اية ٢٨ . ولقول الرسول صلى الله عليه وسلم عن بتريضاعة بالمنينة (الماءطهور لا ینجسه شی") رواه ابوداود والترمذی والعمد . وفي رواية الماء طهور إلا ان تغير ريحه اوطعمه اولونه بنجاسة تحدث فيه رواه البيهقي)

وتندرج تحته الانسواع الاتيسة من

١ ـ مياه الابار والعيسون والاوديسة والانهار وماء المطر والنئلج والبرد لقوله تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) ولقول الرسول صلى الله عليه وسلم (.. اللهم اغسلنسي من خطایای بالناسج والماء والبسرد) رواه الجماعة الا الترمذي . ٢ ـ ماء البحر ، لقول الرسول صنى الله

عليه وسلم (هو الطهور ماؤه الحل مينته اخرجه ابو داود والنسائي والترمدي وروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : (من لم يظهره ماء البحر قلاطهره الله) غمن فقد الماء لا يجوز له العدول الى التيمم مع وجوده ذلك لانه ماء باق على اصل خلقته فجاز الوضو" به كالعذب تعامل .. ولا حجة لمن قال أن ماء البحر لا يجزى من الوضوء ولا من الجنابة لقوله

تعالى(فلم تجدوا ماء فتيعموا) فهذا واجد للماء فلا يجوز له العدول الي ٣ _ ماء زمزم : لما روى من حديث على رضى الله عنه : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا بسجل (بعنى دلــو مملؤ) من ماء زمزم فشرب منه وتوضا وقد ذهب جمهور الفقهاء الى جواز

> واولى الاقوال اتباعا جواز الوضوء والاغتسال من ماء زمزم وكونه مباركا لا يمنع من ذلك .. والدليل على ذلك النصوص الميريجة الصحيحة المطلقة في

يقال عن العباس رضى الله عنه عن الاغتسال يماء زمزم ليس بصحيح) المياه بلا فرق بين زمزم وغيره من المياه . ولم يزل المطمون على الوضوء منه بلا حكم الماء الطهور:

انكار ولو ثبت عن العباس لم يجب قرك قال العلامة محى الدين النووي (وما

ينقسم الماء الطهور من حيث الحكم

الى قسمين نــ القسم الاول ١ الاثر الذي رتبه الشارع عليه وهو انه : يرفع الحدث الاصغر والحدث الاكبس فيصبح الوضبوء به والاغتسال من الجنابة والحيض والنغاس وتزال به سائر النجاسات والاقذار وتؤدي







وسقى زراعة

الاحكام الخمسة وهسى (الوجنوب

والحرمة والننب والاباحة والكراهمة إ

فيكون واجب الاستعمال لرفع حدث اكبر

او اصغر . ويحرم استعماله اذا كان الماء

مملوكا للغير ولم ياذن باستعماله او يكون

في استعماله ضرر محقق للجسم . واما

الندب فهو الوضوء على الوضوء وغسل

يوم الجمعة ، اما ما يباح فيه استعمال

الماء فنهو الامور المباحة من شرب وطبخ

وغيره ويكره استعماله اذاكان الماء باردا

أوحارا ولاتصل هذه البروده أو الحرارة

الى الحاق ضرر بالبدن ولاشك ان علة

الكراهة صرف المتوضى او المغتسل عن

الخشوع ت .

العدد رقم (٥٤) من مجلتها الفصلية به الصلاة الى جانب اباحة استعماله في (للسنة الرابعة عشرة) من عمرها العادات كشرب وطبخ ونظافة بدن وثياب المديد ، وهو عدد خاص يتضمن عددا من البحوث القيمة التي نسمت الى ، مؤتمر القسم الثاني : حكم استعماله . والمراد مكافحة المسكرات والمخدرات والسذى به ما يوصف به استعماله من وجوب انعقد ف (الجامعة الاسلامية) فينهاية وحرمة ، وهو من هذه الجهة تعتريب العام الاكانيمي بالجامعة .

🗖 ومن الموضوعات التي حفل بها ١ - (السكرات والخصيرات وموقف الشريعة الاسلامية منها) ، للدكتور أحمد على الأزرق.

أصدرت (الجامعـة الاسلاميـة ،

٢ - (المخدرات أخطر معوقسات التنمية) ، للدكتور ابراهيم امام . ٣ - (الخمر جماع الاتـم) للشيخ أبسى الحسسن على الحسنس

٤ - (مكافحة المقدرات وأجب وطنی انسانی) ، للواء محمد جمیل السكر والمخدر جناية على



ماذا تعرف عن اعمال الجماعـة الخيريـة حفسظ القسرآن الكريب

للجماعة الذبرية لتجفيظ القران الكريم جهود كبيرة في انحاء الملكة شملت ابناء المطمين الذين يقيمون ف هذه المملكة ويحبون ان يحفظ ابناؤهم كتاب الله جل وعلا ..

فتاوى

مع فضيلة الشيئ صالح الغصون

هل يجوز للخادمة غير المسلمة

ان تغسل ملابس المسلم ؟

• يسال الاخ « ه ع د » من الدمام يقول :هل يجوز

- الجواب : لابأس بذلك بأن تغسل الملابس وتنظف

الصحون وايضا تطبخ الطعام ، وما اشبه ذلك من الامور ،

لأنها مثلا كتابية اما يهودية أو نصرانية وهي ف جسمها ، وفي

حد ذاتها ليست نجسة اذا لم يوجد شي تُحس .. قاذا قامت

يتنظيف البيت او غسل الاواني او الملابس اوما اشبههذلك او

هل تقبل وتصح الصلاة

في مكان يوجد فيه محرم ؟

سال الاخ « م ع د » من الدمام يقول : اذا صلى

- الجواب : ادا كان المكان نظيفا وطاهرا وانما فعه

شخص في مكان يوجد أهيه محرّم ، حرمة ألله علينا هل

محرم او بجواره محرم فالصلاة صحيحة بدون شك ، لكن

تحر مكانا نظيفا حساء ومعنى ، ويعيدا عن المنكرات

والمعاصى اقضل ، واكمل ، اما اذا صلى قصالته صحيحة .

تكون صلاته مقبولة ام لا ؟

للخادمة غير المسلمة أن تقوم بغسل ملابس اشخاص

مسلمين ، مع العلم انهم سيصلون فيها ؟

اصلاح طعام فالشي فيه ، ولا حرج في نلك .

الوضوء والاغتسال من ماء زمزم بلا

كراهة . وجزم بذلك ابن قدامة في المغنى

والشرح الكبير وذهب بعض الحنابلة الى

كراهية ازالة النجاسة بماءزمزم اماشيخ

الاسلام ابن تيمية فكره الغسل به دون

الوضوء لانه جاء عن العباس رضي الله

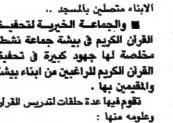
عنه انهٔ قال وهو عند زمزم لا احله لمغتسل

وهو لشارب حل ويل .

والجماعة لها قروع في اغلب مدن المملكة واكثر أعمالها في المساجد وذلك لان المسجد اقضل مكان للعبادة ولحفظ كتاب الله وغرس محبة القران في نقوس

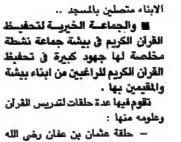
وسارعوا للانتظام في هذه المدرسة الروحية العظيمة .. تدفع لكل طالب يجتاز الامتحان بنجاح

ولقد اقبل الطالاب اقبالا كبيرا



بيشة ف جميع ارجائها فرأت الجماعة اخيرا ان تجمع كل تلك الحلقات في مسجد بيشة الكبير الذى يتوسط المدينة لجمع الشميل وتسهيسل الواصيلات على

وكان لاهل الشير دور كبير في دفع الجماعة الى الأمام فكثير من أهل الخير تبرعوا بمبالغ سخية منهم جريدة المبنة الغراء فقد ساهمت بمبلغ خمسة الاف ريال ـ جزى الله الجميع خير الجزاء وندعوهم للمزيد من التحفيسز وباللسه



 حلقة على بن ابى طالب رخى الله - حلقة معاذ بن جبل رضي الله

- حلقة أبى بن كعب ــ رضى الله طقة زيد بن ثابت رضى اللــه

– حلقة عبدالله بن مسعود رضى الله - حلقة عبدالله بن عياس رضي الله

كانت هذه الخلقات تتوزع في مسلجد

والجماعة تشجع الطلبة بالجوائز فهي مبلغاً رمزيا لتشجيعه وتنوى ان ترفع تلك الكافأة ..

كما ان لها نية ان تمنح كل طالب يجتاز حفظ كل جزء من القرآن مكافأة ... والجماعة الام فمكة للكرمة تشجعها تشجيعا كبيرا ماديا ومعنويا ، فهى تمنح كل طالب حفظ عشرة لجـزاء (٥٠٠ ريال) وكل طلاب حفظ عشرين جزءا (۱۰۰۰ ريال) وكل طالب حفظ القران کله (۱۵۰۰) ریال بحیث یاخذ کل طالب حفظ القران مبلغ ثلاثة الاف



أخبار إسلامية

طياعة كتب جديدة

من التراث الاسلامي

قامت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بالكويت

بدفع مجموعة من كتب النراث الاسلامي الى المطبعة

تمهيدا لنشرها ضعن سلسلة (التراث الاسلامي)

ومنها : « خبايا الزوايا » في جزءين للامام الزركشي ،

(المنثور في القواعد) في جرعين ايضا للزركشي ،

(النكت والعيون) في أربعة أجزاء للامام الماوردي -

فخ رياض السنة المطهرة

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال " « لَيِس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس » رواه البخارى .

التعليق على الحديث:

يعن صلى الله عليه وسلم ان خبرية المال ليست لذاته بل بحسب ما يتعلق به . وإن كان يسمى خيرا في الجملة وكذلك صاحب المال الكثيرليس غنيا لذاته ، بل بحسب تصرفه فيه قان كان في نفسه غنيا لم يتوقف في صرفه في الواجبات ، والمستحبات من وجسوه البسر، والقريات . وإن كان في نفسه فقيرا امسكه وامتنع من بذله فيما أمر به خشية من تقاده فهو في الحقيقة فقيرا صورة ومعنى ، وإن كان

كان وبالا عليه وقسد صدق المصطفى حين وصف الغنى بانه غنسى النفس وليس كتسرة العروض ،وليس الغنسى حقيقــة كثرة المال لأن كثيرا ممن وسع ألله عليه في المال لا يقتنع بما أوتى ، فهو يجتهد في الازدياد ولا يبالي من اين يأتيه ، فكانه فقس لشدة حرصه ، وحقيقة الغنسي غنسي النفس والغنى هو من استغنى يما أوتى ، وقنع به ورضى ولم يحرص المال تحت يده لكونه لا ينتفع به لا على الازدياد ولا ألح في الطلب ، ق الدنيا ولا ق الاخرى ، بل ربما

دار المال الاسلامي تحتفل بمرور عام على انشائها

احتفلت دار المسال الإسلامي بمرور العام الأول لانشائها ويهذه المناسبة اعلن النكتور (ابراهيم كامل) تائب رئيس مجلس الادارة التتفيذي لدار المال الاستلامي أن رأس المال المدقوع بالكامل بلغ " ٣١٠ " ملايين دولار امريكي ، اكتتب فيه «خمسة عشر الف مسلم ، من مختلف الجنسيات في العالم ، ويلغت أرياح العام الأول ٥ر١٣٪ حتى ٢٧/٧/٨م . وسوف تنتقل دار المال الى الميني الجديد الذي سيكون احد المعالم الشبهيرة في مدينة جنيف بسويسرا



وقال ، القرطبى ، إن الغنسى الناقع او العظيم أو المدوح هو غنى النفس.، واذا استغنت نفسه كفت عن المطامع فعرت وعظمت

وحصل لها من النزاهة والشرف والمدح اكثر من الغنى الذى يناله من يكون فقير النفس لحرصه فانه يورطه في ردائل الامور وخسائس

الافعال لدناءة ممته وبخله ويكثر من يدمه من الناس ويصغر تدره عندهم فيكون احقر من كل حقير

واذل من كل ذليل والحاصل ان المتصف بغنى النفس قانع بما رزقه الله لا يحرص على الازدياد

موسى محمد الانصبارى

لغير حاجة ولا يلح في الطلب بل

يرضى بما قسم الله ،



أليح ياسين الفاداني وآل دحلان حسن وألمجدعبدالرجن كندال وآل محد التيجا في جوهرى وآل أحماع دسراج يشكرين كلمن واساهم في فقيدهم العزمين

محند ستراج عبدالله عتر سواة كان ذلك شخصيًا أوسرقيًا أوهاتفيًا ماثلين المولي أن يَغمد الفقيد سيئ فسيح جناته.

للتسيل معرض كبير مكون من دورين بموقع تجارى متاز بسياب مكه المرَاجَعة تليفون 7712977

أبؤب شيابيك جاهزة حسبا لمقاسات فودکوت: ۱۷۱٦۸۸۲ شركة فودم للتجاق ولصناعة لمحدود قرم جمت

تعان مؤسسة بوك التحارية عن إنها وخدمات مكفوليا لهيدعيدالرجيم موالبشيم الودانى الجنبية وتخذرون التعامل معيه بآسم المؤسة قيخلى مستولية المؤسسرعداي تعامل مع المذكوم وذلك منذبواية شواك ١٤٠٦هـ

وظائف شاغرة

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية: ١- كهرمائى صنعط عالى ويشترط أن يكون لديضيڤ لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل م - ميكانيكي ديزل لاتقل خدرترعن خس سنوت ٧- سائقين ماصلين على رخص قيادة غوى ٤- مندوب مبيات بمشاءحدة الاسلامى ويثيترط للمتقدميه من غيرا لإجزة السعوديير وجول إفاحة نيظامية قاطية للتحديل. فعلى مربحد ف لف الكفارة الاتصال بالمؤسسة ت ٧١٧-٧٨٧ أوالحضويرشخصيا لمق الإلثارة طربيدمكة ك ٣ خلف العيسائي جعارم حارة بنحيددش / للدارة احدة احدي ١٩٥٥



دعوة

يسرالغرفية التجايَّةِ والصناعيّبجدة دعوة رجال لأعال من التجاروالصناع وأصحارِ للوّيسات الى حضور:

تدوة التجارة

واللقاء المفتوح وكيل وزارة النجارة

الركتور حبر الرحن الزايل

يشارك نى الندوق مسئولون من مصلحة الجمارلي ومينا وجدة الليمل مع مختبرالجوزة النوعية وهيّة الماصعة والمقاييس .. وذلك ني تمام الساعة المسابعة والنصف من مساءييم لاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٢ هد في مقرالغفرة لتجاية والصناعة بجدة . شارع الملك خالد/ أمام مبنى التليفزيويه .. بقاعة الملك فيصل للمحاضرات.. والدعوة مفتوحة لجميع رجالت الأعمالت والعاملين بالمؤسسات الأهلية والبنوك

شاره میدانده افران دارد فی با دام هی دارد از ایران دارد و با درید میداند. در بایش بیان دارد است ماساند افزاد میدان میدان میداد از ایران می از ایران می دارد بازد ایران در بازد بازد

🛎 تعلن مها عبدالله محمد الزهراني عن فقد شهادة ميلادها الصادرة من المكتب الصحى بالباحة برقم ۷۷۳ ز ۲۱/۵/۲۱ هــمنّ يجدها يسلمها للعكتب الصحبى بالباحث تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم

اليها الواطن سعيد احمد على من اهالي بادة الأطاولة حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٦٩٩ ف ۱۲۸۵/۸/۲۲ هـ سجل الباحة وانهي قائلًا أنه من الجارى في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الشعبى المبنسي من الحجسر والسقف بالخشب المكون من دور واحد والارض السكنية تلواقعة في بلدة الإطاولة والتي الست اليبه بطريسق الارث والشراء والمعدودة كما يني ١) البيث الشعبي من الشمال يحده السبل النافذ بضلع طوله ١١ م ومن الشرق خربة امبارك مسمار بضلع طوله ١٧ م ومن الجنوب ملك خميس الشيوخ بضلع طوله ٢٠ م ومن الغرب السبل النافذ بضلم طوله ٢٠ م ٢) الأرض السكنية المسماة المغرس من الشعال يحدها السبل النافسذ بضلع طوله ؛ م ومن الشرق السبل الناقذ يضلع طوله ١٢ م ومن الجنوب ملك خميس الشيوخ بضلع طوله \$ م ومن الغرب ملك حسن الشاعر وامبارك بن مسمار بضلع طوله ١٢ م طالبا اعطائه حجة استحسكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فطيسة مراجعة المحكمة الشار اليها فرمدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة .

≡ تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انتهى اليها المواطن ضمن دحمان العتيبي وانهى ان من الجارى ز ملكه وشعت تصرفه كامل الأرض السكنية رهى على مضربين الواقعة في محلة بحره بالدرب المحدودة بالحدود الاتية المضرب الأول جنويا عبدالله ثامر بضلع طوله مائة وعشرة م وشمالا أنا المنهى بضلم طوله مائة واربعة واربعين م وشرقا ابراهيم عيسى زربكان بضلع طوله ستين م وغربا شارع بضلع طوله خمسة وعثيرين م والمضرب الثانى جنوبا أنا المنهى بضلع طوله مائة م وشمالا شارع بضلع طوله اثنين وسبعين م وشرقا شارع بضلع طوله اربعة وثلاثين م وغيا شارع بضلع طوله تسعة واربعين م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في كذلك نقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما بانه قد تم نشره سابقا ﴿ العدد رقم ١٤٠٠ شهر ٤/٠٠/

🖀 تعلن المحكمة الشرعية بالنمامس انه انهي الى رئيس محكمة التمامن ظافر على صالح وانهى ان من الجارى في ملك وتحث تصرف موكليه زينة بنت على بن صالح وعبد الرحمن وعزة ابنى ناصر بن محمد الببت الواقع و بنى بكر به خمس غرف سغلية وثلاث علوية وغرفة في الحوش واخرى مبنية بالحجسر ومسقوقة بالاخشاب ولها حوش من جهسة الجنوب والمحدودة بالحدود الاثية جنويا سور الحوش بطول ۱۱ م وشمالا جد ارها بطول ۱۱ م وشرقا سورها بطول ٦١ م وغربا جدارها وتمام الحد جدار الحوش وصخرة كبيرة في الحوش بطول ١ ° م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة و ذلك تقديم اعتراضه الى الممكمة خلال شهرين من تاريخ

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله سعيد محمد الدرم ال الشليل مفيدا أن دفتر حقيظة نفوسه رقم ٢٦٤٣ه وقاريخ ٢٤٠١/١٠/٢٠ هــ سجلُ ابها قد فقد منه برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الأحوال المدنية في أبها أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

🖿 تعلن المحكمة الشرعية بخيير الجنوب انه انهى اليها حسن سعد عريج ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبنى من البلوك الواقع في محلة الطلاح والمحيا عام ١٣٨٢ هـ المحدود بالحدود الاتية جنويا شارع بطول ١٤ م وشعالا ملكه الخاص بطول ١٤ م وشرقا ملكة الخاص بطول ١٦ م وغربا شارع بطول ١٦ م وطلب اعطانه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة

خلال شهرين من تاريخ اعلانه ■ تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في النعاص المواطن عبدالله بديع عبدالله الشهري مفيدا ان مفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٨٧ وتاريخ ٨/ ١٠ / ١٣٩٤ هـ سجل النماس قد فقد منه يرجى ممن يعشر عليه ان يسلم الادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية الأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غبر صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

■ يطن فهد عبدالله محمد مفرح الأحمرى عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٠٢١ وتاريخ ١٢٩٧/٣/٢ هـ وهادرة من ابها فعل من يجدها تسليمها ادارة الأحوال المدنيسة ز

■ يعلن احمد على يماني الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٧٩ م رقم اللوحة ١٩٧١١ خصوصي صادرة من مرور ابها قعلى من يجدها تسليمها مرور النماص .

🗷 يعلن على بن ادريس بن محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٦٢٤ وتاريخ ٩ / ١٣٩٧ هـ. صادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها تسليمها مرور أبها

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم

بانه تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن عبدالله يحي بن سعيد بن حمران وأنهى انه مز الجاري ز ملكه وتحت تصرفه الأملاك الواقعة في قرية العرين ببني مغيد وهمي كما يلم اولا بيت مكون من طابق واحد المحدود من الشمال ملك عبده سعيسد بن حمران ومن الجنوب شارع ترابى ومن الشرق مك سعيد بن محمد واخوانه وشارع ترابي ومن الغرب ملك عبده بن سعيد بن حمران وشارع مزقلت ثانيا الزرع الممعى الشقيق سقاء على بدر أل شائف المحدود من الشمال مشتعب الجزعة ومن الجنوب سجسرى ماه لمررعة عبد الرحمل بن عامض ومن الشرق ملك فاطمة بئت يحى ومن الفرب مجسرى ماء الجزعة ثالثا الزرع المسمى الحبلة سقاء علم بدر زفاق المعدودة من الشمال ملك احمد بن حنيص وملك عبدالله بن يحى بن نعنوه ومن الجنوب ملك أحمد بن عبدالله بن حسين ومن الشرق وادى ابها ومن الغرب ملك عبدالله بن يحى بن نعلوه وملك محمد بن حسير نبته رابعا الزرع المسمى الجلة سقاء على بشر الشائع اشتدود من الشمال شارع ترابي ومن الجنوب ملك حسين بن منقاح ومن الشرق ملك يحى الحرائى ومن الغرب ملك عائشة بنت عامر خامسا الأرض السكنية المحدودة من الشمال شارع ترابى ومن الجنموب شارع

ترابى ومن الشرق ملك يحى الحراني واخوانه

ومن الغرب ملك بحى الحرانى وتعلم الحد

الشمال والجنوب بشارعين ترأبيسين وسن الشرق ملك يحي الحراني واخوانه ومن الغرب ملك عبده بن سعيد بن حمران وقد الت اليه بالارث من والده ويالشراء من شريفة بنت محمود الحرانى ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهرین من تاریخ نشره . ■ يعلن محمد رضوان عادى الطرابيش عن

فقد جواز سفر رقم ١٤١٥٤ / ٨٠ الصادر من الاتصال برقم ۲۵۲۰۸۶ او تسليمه لفرع

وزارة التجارة بجدة وله الشكر. ■ يطن عابدين محمد احمد عبدات السوداني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رثم ١/ ١٠ ه / ١ الصادرة من جوازات جدة بتاريخ ۲/۲/۷ فعل من يجدها ان يسلمها ال شركة ابار وزينى شارع عمر بن الخطاب الشرفية ت ۱۵۱۶۱۰۶ صندوق بريد ۵۰۰۰

الاشراف سادسا ارض سكنية المعدودة من

ىمشق بتاريخ ٢٥/١١/٢٥ فعل من يجده انْ يسلمه الى السفارة السورية . ■ يعلن محمد سيف ثابت عن فقد سجل تجارى باسم مؤسسة محمد سيف ثابست التجارية الصادر من جدة بيقسم ٢٥٩٩٣ بتاريخ ۲۳/۹/۲۳هـ فعلي من يجـده

■ تعلن لجنة قبد المواليد بقائمقام جدة انه أنهى اليها حسن اسماعيل يحيى بطلب شهادات ميلاد لابنائه ناهد حسن اسعاعيل يحيى وتاريخ المبلاد ١٤٠١/٨/٨ عــ وتوال حسن اسعاعيسل يحيسى وتاريسخ المبسلاد ٨/٠٠/٨هـ وفتحية حسن اسماعيـل يحيى وتاريخ الميلاد ١٢٩/ ١٢٩ هـ وفورية حسن اسعاعيسل يحيسي وتاريسخ اليسلاد ٨/٨/١٣٩٢هـ ويحيى حسسن اسماعيــل يتيمى وتاريخ المسلاد ٨/٨/١٣٩١مـ وأبراهيم حسن اسماعيل يحيى وتاريخ المبلاد ٨/٨/١٣٩٠هـ ويدرية حسن اسماعيــل يحيى وتاريخ الميلاد ٨/٨/١٢٨٦هـ واحمد حسن اسماعيسل يحبسي وتاريسخ الميسلاد ٨/٨/ ١٣٨٤هـ فكل من له معارضية ان يتقدمُ الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق . 🛎 تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة ان أنهى البها درويش معوضه هبه بطلب شيادة

ميلاد لابنه وهب الله درويش معوضة هبه وتاريخ الميلاد ١٣٩٣/٦/١٠ هـ فكل من له معارضة أن يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٢ شهور من تاريخه والد الموفق . تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه

انهى اليها حسن عمر هبه بطلب شيادات ميلاد لابنائه على حسن عمر هبه شبان وتاريخ الميلاد ٨/٨/٢٨٧ هـ وجابر حسن عمر هيه شبان وتاريخ الميلاد ٨/٨/ ١٣٩٤ هــ واحمد هسن عدر هبسة شبسان وثاريسخ الميسلاد ٨/٨/ ١٣٩٠هـ ويحيى عل حسن عمر هيه شبان وتاريخ الملاد ٨/٨/ ١٣٨٩ هـ فكل من له معارضة أن يتقدم الى هذه المحكمة خلال ٣

شهور من تاريخه والله الموفق . تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انبى اليها الحاج منصور على بطلب شهادات ميلاد لابنائه فاطمة الحاح منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٢٩١/٨/١٦ هـ وفتحية الحاج منصور على احمد وتاريخ الميالان ١٦/٨٩/٨٨ وعبدالاله الحاج منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٦/٨/٢٨٦هــ ويوسف الحاج منصور على احمد وتاريسخ الميالاد ١٢٨٨/٨/١٦ هـ فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه الجنة خلال ٣

شهور من تاريخه والله الموفق . ■ ثعلن السيدة مصباح شكيل الباكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٩٦٩ه٨ ويداخله اقامة رقم ٢٤٢٢٩/ اف وتاريخ ١١٠٢/٧/٢٠ الصادرة من جوازات جدة فعل من يجده الاتصال بتليقون ١٤٢٥:٥٦

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة

المكرمة سعد بن سعدون ناجم البقمي مفيدا

وله المشكر .

ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٥٤ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٢ هـ سجل سكة الكرمة قد فقد منه فعل من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بعكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام والتد الموفق . تعلن المكمة الشرعية بالمخواة انه تقدم اليها لحمد سعيد العمري وانهى قائلا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحاط بالاحجار والواقع فرقرية المروة والايل

Carespular Catiand Base Trademarks of Caterpular Tradior Co الى المذكور بالاحياء والمحدودة من الشمال ملك سعيد أحمد الععرى وطول الضلع 1⁄4 م ومن الجنوب الغضاء وطول الضلع ٨٤ م ومن الشرق الشارع وطول الضلع ٥٠٠٠ دم ومن

> معارضة أن يتقدم الى هذه المعكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق . ■ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الليث المواطن حسين على حسين العربان الحرقاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٦٥ وتاريخ ١٢٨٦/١١/١٢ هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى معن يعشر عليه ان يسلعه لادارة الأحوال المدنية في الليث أو اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

الغرب سطية كثيفة وطول الضلم ٥٠ر٦؛

وتبلغ المساحة الكلية ٢٢٢٢ م٢ فكل من له

🛎 بطن شوقی مثولی نصر خضر عن فقد تصريح الاقامة رقم ٢٠١٦ مصدرها تبوك ثر ١٥٠٠/١/٢٦ هـ فعل من پجدها يسلمها الى جوازات جدة او جوازات تبوك .

🗷 يطن ابو بكر علو شموع عن فقد رخصة

تحصيل رقيم ٧١١٨٥ مصدرها جدة و

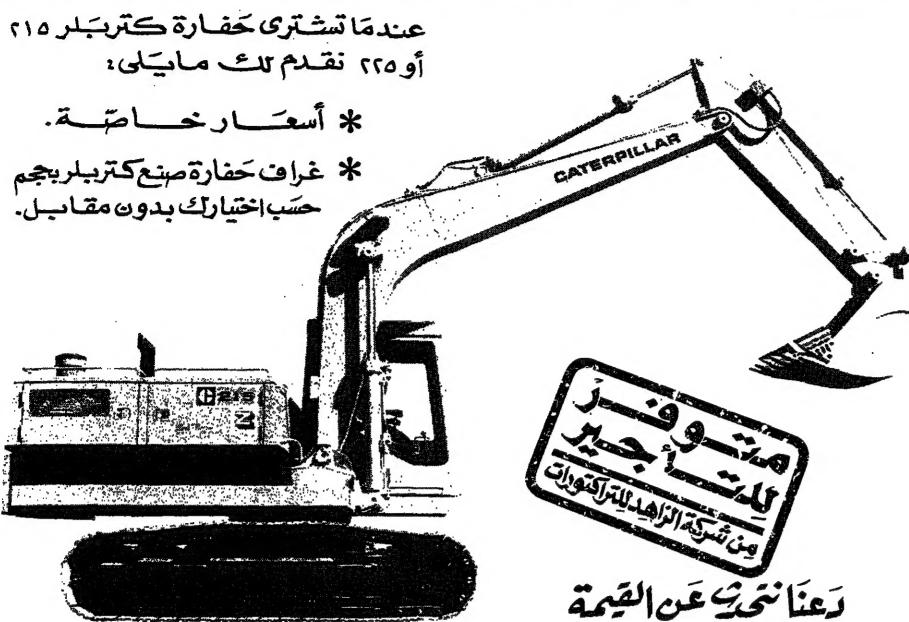
١٤٠٢/٧/٥ مسقعل من يجدها يسلمها ال مكتب العمل والعمال بجدة . ■ تقدم الى ادارة الأحوال الدنية و العلا المواطن عبدالمالك محمد حسين مفيدا أن دفتر حقيظة نقوسه رقم ٦٦ وتاريخ ١٢٧٨/٤/١ هـ سجل العلاقد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأجوال المشية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حبارة هده

الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة

يعاقب عليها النظام ، ■ تعلى المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهت البها للواطنة سارة عبدالرحمن مسيقر قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصوفها كامل دار والكائن فرك ٦ طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلم شعالا شارع نافذ وجنوبا ملك تافع جميع الحربى وتعرقأ ملك هالة بنث ديب وغربا ملك الماس عبدالله وطلبت اعطائها حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعز كل من له معارضة ﴿ نلك عليه تقديم اعتراضه الُّو الممكمةُ خلال شهرين من تاريخ نشره .

عرض خاص من شركة الزاهد للتراكتورات علىحفارات كتربلر ١١٥،٥١٥



الحضارات الأكثر مبيعاً في العسالم . الآت ذات قيمة أفضل: تفضل وابحث معنا بشأن احتياجك من حفارات للمستقيل

، جسلة : ص. مه ۱۵۸۸ - كيلو لا رطري مكة ـ

ته ۱۹۱۳ تاکس ۱۹۰۰ یا ده ۲۳۳ ا الوتیان ، من به ۸۸ - کیلولا شمال طریق مزرجیس

27177 EATRACS T-1179

الدعام : صورت ۵۷۹ - منطقة الحاليدية . تو Adv 7047 - Adv 7047 موكورود . تاسع - Adv 7047 - كاست - كاست - Adv 7047 - كاست

آنجیسل مص ب ۱۸۹ - ته ۲۵۱۷۲۶۹ بنگس ۱۹۶۱۱ ته JABEEN SJ ۱۲۲۱۱ آنصارخمیس مشتیط ۱ صن ب ۹ ۵ ۵ - طریق آنیمها آلفائزی (مقابل خزان آنیمه) تد ۱۲۱- خ ۲۲ تنکس م ۲۰۱۵ و ATRAC SJ

🕿 يعلن السيد محمد مبروك عبدالجواد عن

فقد اقامة رقم ١٩٢٠٦ /ح مصدرها جدة في

١٤٠٢/٩/١٣ هـ وتنتبي في ١٤٠٢/٩/١٣

هـ قعل من يجدها يسلمها ال جوازات

🛎 يطن رمضان عطبوه خليل ابو خضير عن

فقدان شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ٢٠٣٩

مصدرها جدة ﴿ ۲۲/۱۱ هـ ومني

رقم الشهادة ٢٠٨٦٠ مصدرهـ جدة و

١٢٩٩/١/٢ هساقعل من يجدها يسلمها ال

■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في تلليث

المواطن حسن محمد عبدالله الفقيه مقيدا ان

مقتر حقيظة نقوسه رقم ١٤١٨٣ وتاريسخ

١٤٠٠/١١/١ هـ سجل الليث قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الادارة

الأحوال المدنية في الليث أو أقرب أدارة أحوال

مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أي

العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

■ يعلن المدعو مبيريك مبروك الحربي عز فقد

بطاقة العمل الصادرة من المنهوية العلمة

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها تلنظم

الكتب الصحى بجدة .

المستوى القياسي للقيهمة ك شركة الـزاهـدللتراكـتورات

مرونة في التعامل شهيلات 💆 يدنن عىظريفية

المقصيم و جد • • • 4 ٨٧ - طريف اشرب ا قرب المطار ، تبولت اص ب 11 - ت ۲۲۱۲۱ CHOTEK SJ ACI . A .- G المدينة؛ ص. ب ١٨٦١ تليمون ١٢٨٦

للبرق والتلكس فعلى من بجدها يسلمها الى ادارة البرق وله جريل الشكر 🛎 تقدم الى ادارة الأحوال الدنية و حدة المراطن فيصل محصد سلوم مغيدا ان شهادة ميلاده رقم ۱۷۹۰ وتاريخ = ۱۹۲۲ هـ.

سجل جدة قد فقدت منه يرجى معر يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في جدة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة أو أخفاحها أو العبث بمدوباته او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد سفائعة يعامّب عليها النظام .

عيعلن على محمد على حسن عن فقد استمارة

دبات سوزوكي موديل ٨٠ رقسم اللوحسة ١٠٠١٨٢٦ مصدرها الرياض وهى باسسم مجمد على عثيد العامدي فعن من يجدها يسلمها الى مرور جدة . 🛎 يعلن محمد تعمان احمد عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٣٢١٧ إس * مصدرها مئة الكرمة في ١١/ ١/٤ /١١ هـ فعل من يجدها يسلمها إلى جوازات مكة المكرمة .

> ال الرقاعي وارجامهم يصرون كل من وإساهم في مقيدهم كاظم محمومة الرفاعي

حضورفك أوخطيًا أوبقيا أوهاتعيا" ولصيغون إلى المولى القدير الايريم مكروها وأن تعمدالفقيد برحمته الواسعة ويسكة فيع حناتر - إنا للدوا ذا البراجعين

معصر رفع حظر التسمجول عن انسم

انقرة - ا.ف.ب: ذكرت بعض المسادر العسكرية انه قد تم أول أمس رفع حالة حظر التجول عن انقرة وتسعة اقاليم جديدة بعد ان ظلت مفروضة منذ ٢٣ شهرا .. وتقول بعض الدوائر العليمة أن السلطات العسكرية قد التخذت هذا القرار الذي يتعلق بألمان الهامة مثل اسطاميول لإنها ترى الأن انها قضت تماما على الارهاب الذي كان أحد الأسباب الرئيسية للانقلاب



باريس – ا.ف.ب :جاء في بيان اذاعه اس الأول الاثنين قصر الاليزيه في الرقيس فرانسوا ميتران سيرور اليونان رسميا يومي الأول والثاني من سيتمبر القادم .. وتجيء هذه الزيارة لأثينا تلبية لدعوة من قسطنطين كراماتليس رئيس جمهورية البوتان -

ميتران يزور اليونان أول سبتمبر

ريجان يرفض اتهامات بريجنيف حول دور أمريكا في أزمة لبنان

العسدو بكشسف نواياه

الهدنة فر بيزوت ستكون خطوة نحسو

تسوية سلمية في الشرق الأوسط تذذذ

وصرح بيريز دي كويلار السكرتسير

العلم للامم التحدة بأن المنظمة الدولية

بعين الاعتبار الشطعات الفلسطينية .

بيروت - واشتطن - الوكالات : اكد العدو الاسرائيلي تواياه في اقتصام بيروت مساء أمس الأول عندما وجه نداءات تواسطة مكبرات الصوت الى سكان بيروت دعاهم فيها الى مغادرة المدينة بسرعة . . وفي جانب اخر وجه الرئيس السورى حافظ الأسد رسقة الى القوات السورية المتواجدة في بيروت الغربية الى الدفاع عن عروية بيروت الى جانب القوات المستركة الطسطينية - اللَّبِنانية أمام البريرية الأسرائيلية . . وقال أن العدو الاسرائيلي يسعى الى احتلال بيروت ومحو عروبتها .

> ومن جهة أخرى أعلن الان رميرج المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية الليلة قبل الماضية بأن الموقف في لبنان ما زال يشر قلقا بالغا ف الولايات المتحدة . وقال أن من الضروري أن تحترم كافة الإطراف وقف أطلاق النار في بجوت لأن استمرار القتال يزيد من صعوبة المهمة السلمية التي يقوم بها المبعوث الأمريكي

وأن نفس الوقت أكد الرئيس الامريكي ريجان في بيان أصدره الليلة قبل الماضية أن واشنطن تسعى جاهدة من أجل وقف دائم لاطلاق النار ﴿ لَبِنَانَ وَوَضَعِ حَدَ للمعاناة عن طريق الجهود التي يبنلها مبعوثها فيليب حبيب عن طريق الأمم المتحدة ورفض الرئيس ريجان في بيانه ما ورد في رسائمة تلقاهما من المرئيس السوفييتي بريجنيف من تلميح الي أن الولايات المتمدة لا تبذل كل ما تستطيع

لايجاد حل سلمي للأزمة اللبنانية .

على أهبة الاستعداد لارسال بعثة من المراقبين للدوليين الى بيروت للاشراف على وقد دعا متُحدث بأسم الأمم المتحدة الكيان الاسرائيلي إلى اتخاذ قرار علجل بشأن القرار ألذى اتخذه مجلس الامن ألليلة قبل الماضية بارسال مراقيين بوليين للاشراف على وقف اطبلاق النسار ال

تودمؤسسة العيسائي للتجارة أن تسترعى انتيا معلائها الكرام

المشاركين في مسابقة رحلة الذهاب إلى استيانيا م

انه قد تقرر إجراء السحب على كوبونات المسايقة ...

الشوال ١٠٤١ه لموانق ١ أعسطس ١٩٨١م

وذلك في تمام الساعة التامنة مساءً في معارض لموسسة في كلمن

جدة م الركاض م الدمام

كياوم المعهدالغنى الملكى شاع الظهران

وعلى لسادة المشكين في هذه المسابقة الحضور في الموعد

المحدد للمشاركة فالاحتفال ... هذا وسوف تعلن

ننائج هذا السحب واسماء الفائزين فى الصحف المحلية

الفرصة مسترة حتى اذوالحجة

للاشتراك في مسابقة سيائك الدهب

يستطيع كلمن يشترى سيارة ميتسويشي صنعة أوكرا يرلران يشنك

في مسابقة سَيائك الذهب جيث لانزال الفيهة سانحة لحلمن

يستنى حتى من ذكا لحجة ١٤٠١ ه لموانق ٢٠ سبقير١٩٨١م -علما يان

مُوعَدُجُواء السحبُ هويوم ١٦ دوالحجة ١٤٠١مر الفره ٩ اكتوبر١٩٨١م

مؤسة العيسان للجسارة

مع التمنيات بحظ سعيت ...

في موعدها المحدد يوم الأحدد

وقال المتحدث انه لم يحصل بعد على رد رسمي من الحكومة الاسرائيلية . ومنّ جهة لخرى دعا شمعون بديز رئيس حزب للعمل الاسرائيلي المعارض الحكومة الاسرائيلية إلى رفض القرار وزعم أن وضع المراقبسين في بسيروت سيعرقسل المفاوضات الجارية لاخراج الفلسطينيين

وقد طالبت ايطاليا والمانيا الغربية اسرائيل باحترام وقف اطلاق النار في

وقال ايميليو كولومبو وزير الخارجية الايطالي أن رسالة بعث بها الي اسحق شامير وزير خارجية العدو أن مراعاة

رحًلة الذهات

وقف اطلاق النار هناك بعد للقرار الذي اتخذه مجلس الامن الليلة الماضية بهذا رقال ل تمريح ادلى به عقب لجتماعه لُ منفاقس مع الرئيس التونسي الحبيب بورتبية انهما بحثنا مثبناكل الثمق الأوسط والمسائة الناسيية والنزاع

العراقي الابراض والقضايا الاقتصادية رمن جهة أخرى صرح الباجي قائد السبسى وزير الخارجية التسوشي بأن المسئولين التونسيين اعربوا للسيد دي كريلار خلال الاجتماع عن تلقهم الشديد وادانتهم لما تقوم به اسرائيل من تصعيد لقصفها الوحشى على بحوت الغربية برا

وبحرا وجوا منذ يومين وأعربوا عن أسفهم للموقف الدولي الذي اكتفى بادانة العدوان الإسرائيل دون القيام بأي عمل أيجابي من شأنه أن بردع المتدى ويضع حدا لمرب الابادة التي يشنها الكيان الاسرائيل عل الشعب الغلسطيني منذ

لْ الاراضى المنتلة . .

نسحاب المقاومة من لبنان ..

باسبوع وحظر العمل الصحقسى بدأت الأماكن الاسلامية المقدسة ، وتستخصم

خلال الإيام الاشيرة توالت أتباء من مصادر عديدة تلح على ان الوضع في مدينة القدس وفي الضفة الغربيسة المحتلقسين يسوده توثر شديد ، نتبجسة لتصعيب اسرائيل لحملاتها القمعية ضد الواطنين

ويرى للراهبون ان اسرائيل ترمى من وراء حملتها هذه الى استقلال الأزعسة للبنائية ومحلياء فبينما العالم كلبه شدود الائتياء الى ما بجرى على الساحة اللبنانية ، يرى السؤولون الاسرائيليون أن الوقت موات لتضييق الخناف على المواطنين في القدس والضطة الغربيسة مستخلة منلك انشخال طاقم قبادة منظمة التحرير القصطينية في القاوضات من أجل

الحساكم والسذى تراسسه عصبسة وقد جاء في تقرير لصحيفة ، لوموند الفرنسية نشرته بناريخ الاحد والاثنين ١و٣ اغسطس مايل : لوحظ بمناسية اقامة صلاة الجمعة المُاصِّية ارْدياد لم يسبق له مثيل في عدد المصلين الذين يتوافسون على المسجسد

اسرائيل تخطط لنسف المسجد

الاقصى وبقية مساجد القدس

المتطرفة ، والتسى تدور في فلك التكتــل

الاقصى ، قبل ثلك بيومين ارتفعت اصوات

المؤندين في مائن القيس كلها ليس لتعان

الصلوات فقط بل لتدعوا المطمسين كي

يهبوا للعقاع عن حرمة الاماكن المقبسة

أفى بوم الثامن والعشريسن من

اغسطس ، توافد المثلث من العرب من

مصلين وغيرهم الى الحرم للشريف ثلذى

يضم قية الصخرة واشبجد الأقصى ، وهو

المكان الثالث الذي يحج اليه المسلمون

بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ويقع المسجد الاقمى على أنقاض المعبد اليهودي

هذا التجمع احدثته مجموعة من

الشبان الاسرائيلين المشحمين النيسن

استولوا في المبينة العتبقة على ثلاث شقق

تشرف ميساشرة على الامساكن المقدسسة

الاسلامية ، استولى مؤلاء الشبان وهم

ينتمون ال مدرسة تلمودية على هذه الشقق

التي تشرف على ساهة اقامة الصلاة في

المسجد الاقصى والتي كانت مسرحا بوم

الحادى عشر من أبريل لاشتباكات مسلحة

سقط فيها العديد من الضحايا نتيجــة

استفراز قام به جندی اسرائیل ضد

المطمين . هذا الجندى كان يرمى من وراء

هذا الاستفرار الى » إفهام « القلسطينيين

ان وجودهم في القدس ليس معناه انهم في

بيارهم وراى بعض الراقيين من نلحبة

اغرى ان هذا الجندى أراد - معاقبة

للاسطينيين على الإنتفاضة التي شذوها

في الضَّعَة الغَربِية في الربيع المَاضي إثر

اقالة رؤساء بلدياتهم بالقوة من قبـل

وكانت نتيجة هذه الحملة الإسرائيلية

وكانت هذه العطية فرصمة لتدخيل

بماعسات المنطرفين اصحساب نظريسة

اسرائيل الكبرى ء المرتبطسين بحسركة

الاستيطان في الأراضي المحتلة ، ومن أبرز

هذه الجماعات عصابة الجوش ايمونيم

التىكانت وراء عطية تفجير سيارة السيد

بسام الشكعة مما أدى الى بتر ساقيه ..

وهذه الجماعة يقودها حاحام كان قبل

اشهر في منطقة » ياميت « يقود حملــة

عصيان ضد الانسماب الاسرائيل من

سيناً . ومما زاد من حدة هذا الاستفراز

ان الشقيق الثيلاث التيبي احتلهيا

الاسرائيليون كانت قد تعرضت للاحتلال

والنهب سنة ١٩٧٢م بعد ان اتهم سكانها

هل تلقبي هؤلاء السلمبون الإمبر

بالاستيلاء نهانياً على الشقق النسلات ؟

« نعم » يجيبون ، جاءنا الاصر عن

الشكوك تحوم حول احد مستشارى وزير الحرب الاسرائيل ارييل شارون ءومما زاه

في هذه الشكوك لن المستشار المتهم لم ينف

ولم يكنب أى انتهام في هذا الصند .. وهنكذا فان صحيفته ، جيروزاليسم بوست ء لم تتحرج في الوصبول الي

استنتاج ان هناك مشاركة وثركية لهذه

الاستفسرارات من قبسل المحكومسة

يوم التامسع والعشريسن عز يوليسو

انستب المسلحون الاسرانيليسون بعسد

الحاح البوليس الإسرانيل ، ولكن لم يقع

لأتعرض لاحد منهم لمحاسبته ولا ايقافه "!

وفي الوقت الحاضر تعيش القنس الشرقية والضفة الغربية حالة من التوتر الشعيد

عقب اكتشاف يهودي من - رابطة النفاع

لليهودي ، وهو بمند الاعداد لنسف

الحرم فعند اكتشافه وضع في حالث

ایقاف اداری ۱۰ ای بقی موقوفا ال اجل

غير مسمى ودون محاكمة ، وفي للعادة فأن

الايقاف الادارىء تخصصه الحكومة

الامراثيلية الظحطينيين وتلعرب الذيز يعيشون داخل فسطين المحتلة . .

ول السنة الماضية تم اكتشاف مخبا

. النُذيرة الحربية معدة لنصف مساجح

مذينة القسدس في إحسدى المدارس

كيف انتهت هذه العملية ،؟

اية سلطات مسؤولة ..؟! هنا يلوذ الجميسع بالصمست ولسكل

العرب بالارهاب --

السلطات المسؤولة -

السلطات الإسرائيلية ..

الذي لم يبق منه الإ حافظ المكي ..

لاسلامية ..

فعند مدة ، أي بعد اجتياح لبنان حملات على غاية من الخطورة تستهدف

فيها اسرائيل الجماعات المينية اليهودية

أوتاو! ~ ا.فدب: صرح مارك ملكيجاز وزير الخارجية اول امس أن الحكومة الكندية طلبت من سفيها تيودور اركان أن يغادر بيروت الى شمسال

أركان الأسبوع الماضي وكانت الدوريات الاسرائيلية قد قامت بتفتيش سيارته عدة مرات وكانت هذه الحوانث قد دعت أوتاوا الى تقديم احتجاج صريح لأسرائيل -

ولكد وزير الخارجية الكندى الأحكومته سوف تيجه احتجلجا الى اسرائيل على أبر عطيات القصف الأخيرة

وفي فبينا اصدرت وزارة الخارجية بيانا أعلنت فيه أن

والمساف للبيان انه قد تم استدعاء السقير الاسرائيلي في النعسا مساء الاثنين بمقر وزارة الخارجية في فيينا حيث تسلم احتجاجا على للوقف الاسرائيلي الذي يتباف مع

وقالت وزارة للخارجية ان الهجوم الذي شنه الجيش الاسرائيل على مقر صفير النمسا يدل على أن اسرائيل

وزير خارجية ابطاليا

بقصف السكار المنتيين ودعا أميليو كولوميسو وزيسر اسفارجيت الإيطاليد الاثنين } اسرائيل الى الاستقال لقرارات مجلس الاسن التي نطاف خاصة بالايقاف الفورى إطلاق البار والبقاف كل الانشطة العسكاية على الاراصى اللساسة ساز كالأجاسي

اسحق شامير . قعيل رحيله از جولة بامريكا اللاتباب ال من الأمور الاساسية ار يحقرم وقف اطلاق العارلمكي يسم للحوار الصروري واجراء المعاوضات وأصلف أميلهو كالدمهو أن احتفرام المهدن حديري للسماح بمساعدة السابية لشعب فاسي بفظاعة وس النمك

أن يؤدي تدريحها الى تحسير الاحتمالات المستقبلة في لمان ويؤكد وزير الخارجية الايطاق نصلا عن ذلك الى أنه س الضرورى تجنب التندح الشامل للعاصمة اللبنامية رسند الشروع في المعاوصات التي تاخذ الأمال الطسطيبية و

اصابة عدد من جنود العدو في كمين فدائي لقافلة اسرائيلية

فسطينيين نصبا كعينا لقافلة اسرائيلية قرب ميناء صيدا الني نحتلها قوات

وقال ماكس ناش للصور الصحفي أن

وقال ماكس ناش الذي كأن يرافق

القاقلة تتكون من عدة سيارات جيب تابعة للبوليس وعربات عسكرية وبأص يحمل جنودا اسرائيليين عندما تعرضوا لاطلاق النار من فدائين فلسطينين .. وقد أصبيب عدد من الجنود في الهجوم ، القافلة انه شاهد احد الفدائيين أطلق مجموعة كاملة من الرصاص على طول

طوكيو . - رويتر : قال المتس الإول ، سۇرلون أمريكيون ان الياتان تخاطر بتعريض نفسها لعدم الرضا من جانب

> لتغفيف قبود الاستيراد . وابلغ المسؤولون الذين طلبوا عدم مفيين أن وقدا تجاريا أمريكيا موجود حاليا ف اليابان سيسعى للحصول على ايضاحات عن الاجراءات التي أعلنت في شهر أيار مايو .

وقال الموليس الباكستاني أنه يعتقد

الإفراج عن أكثر من معتقل مصري

ظفاهرة ، ق ن ١٠ ذكرت الصحف الممرية اس ان ورير التأخلية المحرى مسن ابو باشا سیمدر ختل الأیساء الظليلة القادمة قرارا بالاقراج عن دفعة

وكالت نبابة ثمن الدولة العليا و مصر قد بدأت التحقيقات مع محموعة جديدة من المنقلين طبقنا لحالت الطنواري وللتهمين بالامصمام لتنظيمات دينيسة لتحديد المواقف وانخاذ القرار بشأنهم عني

والمصروف أنسه تواثر الاضواج عور

ومن جهة أخرى لكد رنيس الوزياء.

بشـــان لبنان

القاهرة - و.ا.س : ناقش النكاور فؤاد مجيى الدين رئيس الوزراء المعرى خلال لجتماعته مع سغيراء العسيري وينجلاديش وعمل أل القاهرة تطورات الموثف فالبنان وتصعيد اسرانيل لعنوانها

تحرك مسمحري الفلسطينية بهدف ايجساد حل للوضيع الخطير في لمنان وارتباط على الشكاسة اللينانية بقياء حوار بين الظسطينيسين

المصري خلال احتماعاته مع السفراء على -ضرورة عقد مؤتمر قمة عمام الانحسان كما تتلول البحث خلال الاجتماع بالعاصمة العراقية في موعده المحيد وهو. السابع من شهر سنتمبر القالم

مبيدا – ا.ب : ذكر مصور صحفي لوكالة اسوشيتدبرس ان فدائين

القاظة بينما قام قدائي اخر في الجانب الثاني من الطريق بأطلاق مجموعة أخرى من الرصاص على القافلة ، وقد تمكن القدائيان من الهسروب

والاختباء داخل الأحراش القريبة من وقد اعترف العدو بالهجوم وقال أن القوات الصهيونية تقوم بالبحث عن

الانتقاد الاجتبى لسياسة اليابان

التجارية بفتح أسواق البلاد للواردات

عن طريق تقليل أو ازالـة تعريفـات

الاستيراد وتخفيف اجراءات الواردات

بطبول أيلول بيتبر عن تنفيث

الإجراءات وأنه بدون تلك فسوف يكون

هناك عدم رضا في واشنطن على حد تعبير

وقال المسؤولون ان الاجراءات تحتاج

الى دراسة شاملة قبل أن بنم تتويسج

آحد المسؤولين .

وتريد الولايات المتحدة جدولا زمنيا

احسراءات بابانيسة التخفيف الانتقادات

لسياساتها التجارية واشنطن ما لم تضع جدولا زمنيا محددا وتهدف هذه الاجراءات ألى تخفيف بعلول الشهر القادم عن أخر اجراءاتها

انفجار عبوة ناسفة بمطار لاهور الدولي

لاشتور - كوثنا - ذكرت مصنادر البوليس هذا امس لز تمانية اشخاص جرحوا عندما القجرت عبوة باسفة كانت موضوعة في سيارة أعلم قاعة كبار الزوان في مطار لاهور الليلة قبل المانسية ..

واسغر الانفجار نيضاً من تدمير سنج سيارات كانت موجودة في النطقة .

ان المادث قد دير من قبل منظمة فو الفقار الثي يقودها مجلا رئيس الوزراء السابق دو العقار على بوتو الذي اعدم

بعدما اطاح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق به از پرليو عام ۱۹۵۷ .. واعتقلت الشرطة ضخصا وأحدا للتحقيق مَّعِه ﴿ الْحَالِيثُ الَّذِي لَمْ تَعَرَفُ مِوافَعَهُ

جديدة من المتحفظ عليهم تزيد عن ٠٠٠٠ شخمى وذلك بعد انقهاء التحقيق معيم

صوء التحقيقات .

المتحفظ عليهم منذ أن توثر الرئيس حسمي ممارك مقاليد الحكم و مصر في شبر اكتوبر

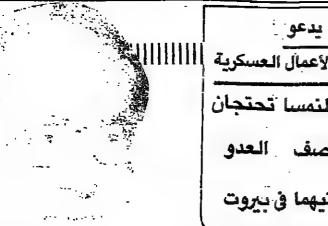
والولايات المتحدة

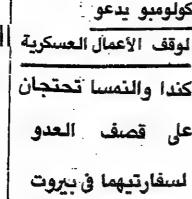
على بيروت الغربية . الانصالات لني تجريها مصرمع فولايات المشحدة الامريكية وفرسسا ومنطدة النحرير

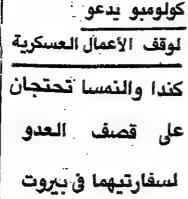
قيمتها فيما يتعلق بالشجارة بين البلدين الز العراق غوبة ولكنها تريد السلام .. للم واد الغذائية

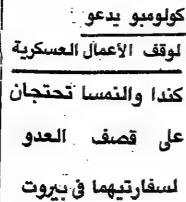
وصول شحنات اللحوم لانيوني لمبيرة من النوع السواكني وزن ٨ إلى ١٢ كيلوللخردن بسعر ۱۳ ريال للڪيلو وصول الشحنة اليوم لايعاء٥٨٢/٨/٥ البيع يوم فخلست ١٥/٨/٨٥ العنوان: كيلوه طري مكة / شاع يشور خلف سجدالأميرمتعب تليفونات: ٢٦٧٤٧٨٦/ ١٨٢٧٨٦

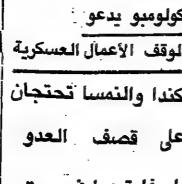
ا حددًا منه المصل

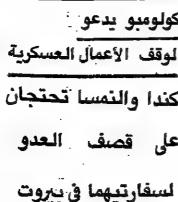


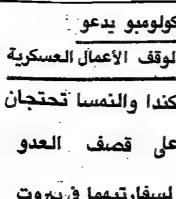


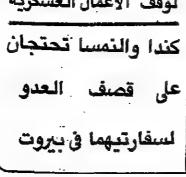














مقر سفير النمسا في بجوث قد أصيب بأضرار خطرة يوم الأحد من جراء قصف المنفعية الاسرائيلية .

الحدود الاسرابيلية اللبائية ودكر كولومنو وارسالة وجهها الي مظيره الاسرابيد

القمة الأفريقيسة غدا لكن النصاب (ناقص) ! مغرابلس - وكالأت الأساء) أبسدت

ليبيا تفاؤلا حيال امكانية العقاد فنة لمنظمة الوحدة الاعريقية من المقرر ان تبدا بطرابلس غدا الحميس الرعم تعشر انعقاد سزتمر وزاري تعبيدي لبا منذ اكثر من السهوح نتيمة خلافسات مستقطة بين أعضماء المقمسة حول المحصام مايسسي بالحموريك الصحراوية اليهم والطح الدكتين التريكي وهو معدوب

ليبيا الداند لدى الأمه المتحدة وريجي خارجية سابق العنجفيين اللية تبار الماصية ان ۲۱ رئيس دولة او حكوبة اسريقية غفط هددوا موعدا لومسرلهم ال العاصمة اللبيبة للمشاركة في النمة

خطاب الفهد _ تتمة لمدم وساق لتسهيل السبل الكتيك باسهاج أعمال المزتمر نحو أبجك سياب مستناسأ تتمشى مع مبادي التعابش السلمي ﴿ وَ الولت الدي ازداد فيه عدد الدول غن المنجارة هيما اصحت العلانيات البولية شانسة ومتشانة وأن مناك من الفلافات التدب من أهده الدول عايضم يعصلهم أوردن الندركة

وقال سعادة ألسقير العراشي في اجابته سر سؤال ؛ للمدينة) ان العراق لم يكن بهدم الرشطيق مصلحة اومكسب من حلال انعتاد غده القمة في موعدها المصد عيث تدرك دول عدم الاسعياز وتعرف الاسماب والدوافع الشي مقعت ابران الي محاولة عاينة المؤتمر وند باحد كل هذه المحاولات بالمنسط ، وأكد السقم بان اشتراك مصران هذه القبة مرك حيث أن عضويتها لم تحمد أصلا الرحول العرب العراقية الايرانية خال از العسراق اعليت موقفها عدة سرات من هده الحرب واكدت الت تسعى الر السلام والاستقرار ولكن ايران هي التي ترفص ذلك ونفي السفور العراني بأن تكون العراق قد نبلت ته وهم ابران من موقع الضعف أو الخوف بل العكس

> مؤسسة التموس العالمة تالاجه سراح لصاعبها: محميمامدسليج أن تعلن للجمورالكريم عن

والكائن في حي الجامعة كيلو ٦ طريق مخ المكرمة والمحدود كما يؤ شمالا شار، نو

احمد بانعيم وجنوبا شارع غير ماقد ثم عمر سيارك فلخنبش وشرفا ممراثم داراعان سيفر

وعلوية لحمد باعفيل وغربا ممر ثم احمر باصفار وطلب اعطانه حجة استحكام نكاس

المحدود أعلاه فعل كل من له معارضة و يك عليه تقديم اعتراضه ال المنتعة خا

🛍 يعلن على بن سليمان عن العقل عن فقرر رخصة القيادة رضم ١٢٩٨٠ تاريب ١٤٠٢/٥/١ هـ ومصدرها مكة الكريسة وأستعارة السيسارة برقسم ١٠٠٠١١ _ السعوبية مصدرهما جدة مصن يعدمه يسلمهما الى مرور مكة ارمرور جدة وشكا ■ يعلن مسالح محمد خليفة العلاوي عن منر رخصة خصوص رقم ١١١١ الصادرة مر جدة بتاريخ ١٢٩٩/٦/١٧ مسفعل مزبنت

شهرین من تاریخ نشره .

طيها يسلمها الى مرور جدة .

🖷 يطن صالح على الشمراني عن فقد رخين

قیادة خصومی رقم ۲۰۰۰ مصدرها مرز فعل من يعثر طيها يسلمها ال ادارة من

الجنسية عن فقد اقامسة رفسم ١٠١٠

مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها بسليه ال

 تطن ادارة الإحرال الدنية بيالديني بن تقدم لها المواطن احت سعمد حصير منتي التحقيظة رقم ٢٠١/ ٢٦١ ق ٢٠١٧، ٢٠١

هــ سجل بالجرش طالبا تعديل اسم حدوين

حسين الى غرامة واضافة اسم العذز السر وشهرة القبيلة الغامدي بحبث بصب المر بعد التعديل والاضافة كالتالي احمد مصر

غرامة ال سعد الفامدي فمن له معايية

فليتقدم الرهذه الادارة خلال شهرس تارين

يعلن ناصر عويد خيشان الحديي هن عر

رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٧٣٦ مسترو

جدة ق ١٣٩٨/٢/١٥ هـ فعز من يجدر

📰 يعلن الحمد بن احمد محمد عن بف بيزن

عمل رقم ۱۲۲۶۳ (۹۸ مصدرها که نوره

فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب ريين

🕿 تقدم الى ادارة الأحوال الدنية ز حرز المواطن فيعمل سليمان سلعان الخطابي سب

أنَّ دَفَتَر حَفَيْظَةً نَفُوسَه رَقَم ٢٧ ٪ ٢٠ إِنْ يِنْ

٩٩/٢/٢٠ هــ سجل جدة قد غلد من برجر

معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإس

المدنية في جدة او اقرب ادارة احواز سية

الأن حيازة هذه الحفيظة أو لخفائها والعر

بمدوناتها او استعمالها من قبل عج ســــــ

🝙 يعلن المواطن على الحمد الأزهراني عزائد

استمارة سيارته برقم ١٩٥٥٣ جالت :.

تاكس فمسن يجدهما يسلمهم مهريد

💥 يعلن حمود صحمد التحارض عن فقد لينا

عبايرة من مرور تيسوك وفلست يا

۲۱/۸/۲۱ کا هــ من يجدها يسميا لادره

🛎 يعلن عبد اند عويض عبد أنه أساري م

اغقد ريقطية قيادة عمومي رقم ١٩٢٨ د مندر

من مرور تبوك بتاريخ ۲۲ ۱ س. المدم

📰 يعلن سلاح المهندسين الامريكي عن ما

يجدها يسلمها للصدرها وته أسكر

مرور تبوك وله الشكر

سيلرة بونوفيل سودبل ٧٩ رفد ***

يعد مخالفة يعاقب عليها النفذام

والله الموفق.

يسلمها الى مرور جدة .

والعمال بمكة المكرمة أوجدة



هى الطريق الى المستقبل

وقمة انتاج شركة بريموس في اشكاله

نظراً للإقبال الهائل في شهر ومضان

جدة -طُريق لليناء - شمال مدينة الحجاج الشرفية - شارع المطار - تحت بنك الحزيدة

MOHAMED ALI MARABI & SONS الدينات : صدات 1929 من 10 1974 / ۲۷۲۱ ۲۷۶ در الوکار ۲۷۲۱ ۲۷۶ در الوکار ۲۷۲۱ ۲۷۶ در الوکار ۲۷۲۱ ۲۷۶ در الوکار ۲۸۲۱ ۲۷۶ در ۱۸۲۲ در ۱۸۳۲ در ۱۸۳۳ در ۱۸۳۲ در ۱۸۳۳ در ۱۳۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳ در ۱۳ در ۱۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳ در ۱۳۳ در ۱۳۳ در ۱۳ در ۱۳ در ۱۳ در

المكتب الرشيسى ، ص.ب 1 جندة - الممكنة العبيّية السعودية - الميضون: ٨٣٢ -١٥١ /١٥١١٥١ /١٥٢٥٢ تنكر ١٧١٠٦ صامتكسر إرجى

اعلات لاضحاب البضائع خطوط باسفيك الدولية

تعان عن وصول البواخر الآتية في ميناء جدة الاسسلام عطلة عيد الفطر المياركيب .

مرسی رفت	تاريح الوصون	وقم الوحلة	امسم الباحوة
7	17 \ V \ 7 \	TVV-51	كوتا تانجونق
٤	77 \V \7K	ای - ۲۸۱	كوثا بوساكا
۲	47 IV 17A	TV0 - 51	كوتا جآسيا

المرجومن السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة سرعة الانصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الاصلية أو خطاب الضمان من البنك ويعلن وكلاء الباخرة واصحابها عن علم مستولينم لعدم حصول العلاء على أو ون التسليم أخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الاسياب .

المحصول على مزيد من المعلومات يرجى الانتصال بعنواننا الجديد:

مؤرسة الشرق التمارية. THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسمالبواخر : عمارة بامحرز صداب : ١٦٠ طريق الميناء اليغون ١٦٠٧١٢٧/٦٤٧١١٨ برفيا، أوفرسيز جدة ـ تلكي ٢٠١٢ م ١٨ م ١٨ م ١٧٦ م ٢٠١٧ كا ١٦٠٤٠٠٠

■ يعلن صالح اسحاق بأمبا عن فقدان بطاقة

■ يعلن يحيى سعيد سعد احمد عن فقدان استمارة سيارة قلاب زيزو موديل ١٩٧٦ م رقم ١٨٤ ٩٠٩٤ مصدرها مرور جِدة فعل من

📰 يطن يحبي سعيد سعد احمد عن فقدان استمارة سيارة جيب تايوتا موديل ١٩٧٢ م رقم ١١٥٠٩٠١ مصدرها مرور جدة فعل من

رخمسة قيسادة خمسومي تاريسخ 📰 یعلن محمد مظهر مصری عن افتدان ١٤٠٢/١١/٢١ هـ الصادرة من مكة الكرمة تصريح اقامة رقم ١٣٥٤ /٣ بتاريخ فعل من يجدها يسلمها لرور مكة المكرمة وله مُعَلِّ مَنْ يَجِدَهَا يَسَلَّمُهَا الْي جَوَازَاتَ جَدَةً وَلَهُ 🗷 تعلن مؤسسة المهندس عدنان عبد الجبار

عن فقدان استعارة سيارة خصوصي رقسم د ۱۰۵۹۷۷ الصادرة من مرور جدة فعلي من بجدها يسلمها لرور جدة وله الشكر ق ۱۲۹۸/۱۲/۲۸ هـ قعل من يجدهـا 🛥 يعلن ناشي ردود السندوسي عن فقدان استمسارة سيسارة نقسل السعوبيسة رقسم ١٠٠٦٢١٤ لمعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

> ■ يعلن مهدي احمد الصارى عن فقدان شنطة ويداخلها عدة سندات وشهادة ميلاد أبنه محمد بن مهدى السارى الصادرة من المكتب الصنعى بمكة الكرمة فعز من يجدها بسلمها للمكتب الصحى بمكة المكرمة وله

تعلن مؤسسة دخيل بن ناصر عن فقدان

استمارة سيارة نقل رقم ١١٣٤١٥ مونيل

٧٨ المنادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها

🗷 يطن جلال الدين محمد يونس عن فقدان

بطاقة اقامت رقم ٢/٢/١/٢٦٥٤ الصادرة

من مكة الكرمة فعل من يجدها يسامهما

🕿 يطن برهان جكمز عن فقد ان رخصة قيادة

خاصة رقم ۲۰۹۲ تاریخ ۲/۱٬۰۲/۱ هــ

المادرة من مكة المكرمة فعل من يجدها

🖪 يعلن على يسلم أبيض باشا قمى عن فقد

يسلمها لمرور مكة المكرمة وله أأشكر ...

لجوازات مكة الكرمة وله الشكر ...

لمرور جدة وله الشكر .. "

رخصة قيادة خصومي رقم دأ ٢٨٤ تاريخ ١٧/٦/١٧هـ الصادرة من مكة الكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله

جامعية الصادرة من جامعة ام القرى / الملك عبد العزيز سابقا فعل من بجدها يسلمها لجامعة ام القرى بعكة المكرمة وله الشكر ..

بجدهما يسلمهما الى مرور جدة او جوازات جدة او شركة المشروعات المسناعية يجدها يسلمها الر مرور جدة وله جزيسل

> بجدها يسلمها الى مرور جدة وله جزيسل يسلمها الى جوازات جدة ،

١٤٠١/٥/١٥ هـ مصدرها جوازات جدة جزيل الشكر . بتلفون ۲۳۷۲-۱۱ او ۱۹۰۵-۲۶ . 📰 يعلن مصطفى احمد زهو عن فقد رخصة قیادة خصوصی رقم ۱۰۸۲۹ مصدرها جدة

يسلمها الى مرور جدة ، 🗷 تقدم الى ادارة الأحوال المدنية ز ابي عريش المواطن سالسم عبداللسه باهسارون العطاس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦١ وتاريخ ٢١/٢/٢١ هـ سجل ابي عریش تد فقد منه یرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال الدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه المحفيظة أو اخفائها لو العبث بعدوناتها او

رقم ١١٩١٢٦٦ خصوصي السعودية. ،

خدماتنا تصبل اليلت

■ يطن سيد عبدالشاق عبدالسلام مصرى الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ۲۲۰۲۱ مصدرها جدة ﴿ ۲۲/۱/۲۲ م هـ وتصريح الاقلمة رقم ٥٦ ٧/١٥٠ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١/٤ هـ فعل من

🗷 يعلن السيد/ عمر عرفة محمد شرقاوي هن مقدان اقامة مكفولته السيدة/زهرة محمد حداد رقم ٥٩٨٠ مسادرة من جوازات جدة وعلى من يجدها يسلمها جرازات جدة او الاتمال على التلفون رقم ١٣١٨٤٨٧ جدة . 🖪 يعلن اليودورودي لابنيا عن فقد رخصة رقم ٥٢٧٨٢٥ بتاريسخ ٢٤/٢٤هـ الصادرة من الطائف لعلى من بعثر عليها

🖀 تعلن مؤسسة الإعمال التجارية عن فقد توكيل المحقب سعود مسعود الصاعدى رقم ١١١٨٤ الصدار من جوازات جدة قطر من يعش عليه يسلمه الى جوازات جدة او الاتممال

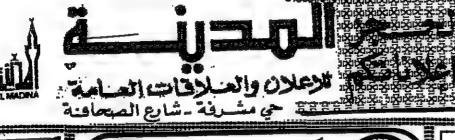
🕿 يعلن رشيد عبدالقادر مرتع انــدونيسي الجنسية عن فقد اقلمة رقم ١٩٨٨/ ٤ تاريخ ۱۲/۱/۲/۱۷ ممنورها جدة كما يطن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٨٨٠١ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠١/٨/١هـ كما يَعْلَنْ عَنْ فَقَدْ استَمَارَكُ رَقْمَ ١٩٢٨٨٥١ فَعَلِي

من يعثر عليهم يسلمهم الى مرور جدة ، ■ يعلن شداد خلف الجارثي عن فقد رخصة لبعادة عموميسة راسم ١٥٥٠٩ بتأريسسخ ١٣٩٦/٥/١٩ هـ كميا يطن عن فقيد مستندات ذات قيمة تعتبر ملغية من تأريخ ضياعها بد تاريخ ۱۸/۹/۱۸ مد كسا أيعلن غن فقد استمارة أسيارة سالون جمس

 تعنن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعيد احمد بأيزيد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل دار

استعمالها من قبل غير ماعبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام 🕟 ■ يعلن عتيق محي الزهراني عن فقدان ■ يعلن رمزي ديب كايد عن فقدان رخصة فينادة خآمشة رقبع ٧٩٧٤٠ تاريكهسة ١٣٩٧/١١/٣١ هـ مصدرها مروز جدة فعل من بجدها يسلمها الى مرور جدة

لوحة السيارة رام ١٢١ مثل عام أنسع المسادرة من مرون تبوق من يحدد بسد مشكورا الى مصدرها وله الشكاء





الايجارسيا من عشرة آلان ربال بيد تعصرادواركاملة ولبسميتهجع يوعيد دورعلوي ليشرف على البحاليبكي خنت كدمغة بالعماق مصعدك وبحوانها مواقف عامة للسيالة. و المكاتب مجنزة بالتلكس والتليفون.

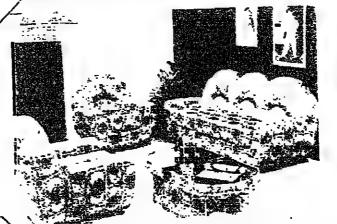
فيسروسهولة حبيتماكشت

رابعة : بمرقع المماسة بشارع الملك فيصل. ويمعض البشاوي للنظالة ينبده ١٤٢١٥ م 3-3 مساحة الارض

دخل إيجار سنهرى ۷۶ X 2۷ منترگا مربعث من 20 إلى • ٥ ألف ربيال

المراجعة : صياحًا من ١٠ إلى ١ ظهرًا - مساءٌ من ١٨٥ إلى ٨ مساءٌ- ت ١٧١٧،

مؤسسة غبدالعسزيزالمؤذ



أن تقيم لعملاً إلى الكرام خصمًا خاصًا على جميع انواع :

لعس الأطفاك

بالجملة والقطاعي .. أسارييقبهالماسة

اي بقعة من بقاع المملكة كنت

سُمَكِنك الإتصال بفروعَنا التاليّة: المركز الرئيس مبدة تو: ١٧١٢١٠٠

مكة المكرمة: ٧٦ه ٧٤٨ - المبينة المنورة؛ • ١٦٥٦٦ - الربا من: ٤٧٨ ع ٤٧٨ : ٧٣٢٨٦٧٧ - الطائف: ٣٢٢٨٦٧ - الدمام : ٠٠٠٤٦١٢٧٠ : عدوه عدى اعده وعدى - ميسة : مرود المرود ال الباعة: ١٨٦٩ ـ ٥٧٧٠ تبوك: ١٢٠٠ (٢٤٤) - حائل: ٥٦٢١٤١٠

ለፖፖ3ንሊ

الثاع الجديد رجواً فندفت الدُندُلِس - المُسَالِد اللهُ اللهُ المُعَامِلِةِ اللهُ الل

الموقسف الفرنسي ايج

· Comment of the second

في اول حديث بعد اجتياح لبنان ..

محمد يزيد (للمدينة):

نتمنى ان تؤسر فرنساعلى (اوربا) وتعترف بالمنظمه

الفرنسي ، ولكن في الفترم الالحيرة

تقشع ضباب ما سميناه ، بمرحلة

ضباب ۽ پين الموقف الفرنسي والعالم

العربى حيث أصبح الموقف القرنسي

واكد أن هناك الأن حوارا سياسيا

ودبلوماسيا مستعرا بسين منظعمة

التحريس والحكومات العربيسة

والجامعة العربية من جهسة مع

الحكومة الفرنسية من جهة ثانية ..

وأصبح هذا الحوارعلى اعلى مستوى

خاصة بمناسبة ميمة اللجنة الوزارية

المنبثقة عن الجامعة العربية التي

استقبلها الرئيس ميتسران والتسى

تكونت من الاخ فاروق قدومي ووزيز

◙ من سعد مبروك مراسل (المدينة) الخاص : باريس ــ وصف السيد محمد يزيد مدير مكتب جامعة الدول العربية بباريس الموقف الفرنسي الراهن من قضية الشرق الاوسط وغزو القوات الاسرائيلية للبنائ وتنفيذ حرب ابادة ضد الشُّعبِينُ الفُلْسطيني واللبناني، وأوضَّح أنَّ ﴿ مُرحلة الضياب " التي مر بها الموقف الفرنسي في المدة الاخبرة قد تقشعت ، كما أعلن في حديث لسيادته خص به (المدينة) ان الحوار السياسي بين التمثيل الغلسطيني والحكومات العربية والجامعة العربية وبين فرنسا قائم وعلى اعلى مستوى ..

> فقد قال السيد محمد يزيد ان الموقف الفرنسي الحالي من ازمــة الشرق الاوسط موقف ايجابي لانه يعترف بالقضايا العربية الاساسية وعلى راسها قضية فلسطين وحبق الشعب القلسطيني في تقرير مصيره وتأسيس دولة مستقلة على اراضيه ، ثانيا موقف يدين العدوان الاسرائيلي راهدافه وسياسته التوسعيه ، وثالثا موقف ينقصل تماما عن الموقيف الامريكي ويحاول بالتالي ان يجند الدول الاوربية لتتدخل في الازمة وتفرض حلا سلميا بشارك في رضعه المثل الشرعى والوحيسد للشعسب الفلسطيني وهو منظمة التحريسر

وأوضح سيادته أننا منذ وصول الحسرب الاشتسراكي والاغلبيسة لليسارية وتوليها مقاليد الحكم في فرنسا شهدنا فتسرة سوء تقاهسم وانتقادات وملاحظات عربية للموقف

خارجية الجزائر ووزير خارجية الامارات العربية ، وكشف السيىد معمند يزيند العبلوماسي تنسيقها بسين الطهرف

(المدينة) اننا لاحظنا في الميدان العربي والحكومة الفرنسية في ازمة

تراب البوية الإصلى الانجليزي الثابت اللمن والعروف

لدى معظم المقاولين وأصحاب معامل البلاط والمزايكو

للواجهات الخارجية - للغروف السداخل

المصارض - للديكور - للموزايكو والبلاط

الموككلاء ، حسمه وم السوكالات المسامية وحسدة السابع وساسل برحة الصيف مكتب العموم

ت: ١٠٩٠ على ١٩٤٢ ١٩٠١ ٢١٠ - الفشروع : المديثة شده ٨٢٤٨٨٨ - الريبان ت ٢٢٢٧٠٠ - الخسبر ت ٥٧٧٤٢٨

يستعمل لكافية أغراض العمارة :

الشيخ الحلى وفهرك الشي فى وفاة السَّيرة والدَّهم الفاضلة

وق تحليله الوقف الراي العمام الفسرنسي وتأثسيره على الحكومسة الفرنسية ودفعها لاتخاذ موقف متميز قال مدير مكتب الجامعة العربية (للمدينة) أن الرأى العام الفرنسي يؤثر دائما عل الحكومات وقد لاحظنا تطورا كبيرا خلال الاسابيع الاخيرة وسبب هذا التطور الاحداث الاخية فتحت عبون الناس وظهرت اسرائيل وقواتها العسكرية بوجهها الحقيقي وجه المعندي ، وجه النازي ، وجه الفاشستي ووجه العنصري وهذا ما كنا نقوله للفرنسيين .. ومن نامية اخرى رأينا أن تغطية احداث لبنان خاصة في التلفزيــون ومقــــالات المراسلين الموجوديين في الساحية

الشرق الاوسط وهذا يعتبر كسبسا

للعرب وللقضية الفلسطينية وفانفس

الوقت كسبساً لفرنسما وسياستهما

واكد أن ماطلبه العرب من فرنسا

هر أن تتخذ موقفا مع العدل ومع

حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي

تأسيس دولة على اراضيها ، وكذلك

الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل

شرعى ووحيد للشعب الفلسطيني ،

وكان الجواب ابجابيا من الجانب

القرنسي . ونتمني ان تتوطد هذه

العلاقات القرنسية العربية وان تؤثر

فرنسا على المجموعة الاوربية لتجرها

الى اتخاذ مواقف حاسمة والاثبقي

عل مواقفها السياسية الحالية اي ان

تتخذ اجراءات اشد حزما كقرض

عقوبات اقتصادية ودبلوماسية ضد

المعتدى الاسرائيلي ..

وعلاقتها للعربية .

اللبنانية خدمت القضية العربية وأثرت على الرأى العام وطبعا اصبح الموقف الفرنسي على مستوى موقف الراي العام القرنسي .. وقد نجم عن

القلسطيني واللبناني :

نلك ان اصبح نشاط الجالب اليهربية ق قرنسا في موقف دفاع وليس في موقف هجوم ، ولاحظ الجميع نجاح المظاهرات الجماهيرية والتجمعات والانشطة المتعددة في باريس وجميع المن الفرنسية سياسيا ونقابيا علاوة على نشاط جمعيات الصداقية والاتحداد الفرنسية المؤيدة للشعب

واوضح السيت محمت يزيند المكتسب محدودة ومسع ذلك قام

محمد يزيد مدير مكتب الجامعة العربية بباريس

(للمدينه) ان مهمة مكتب جامعة الدول العربية بباريس اصبحت مهمة اعلامية وسياسية قبل كل شي" ، كما تتمثل في تقديم المعلومات والاخبار والتعليقات للرأى العام وتزويد كل النظمات العربية سياسية كانت أم نقابية وثقافية موجودة في فرنسا بمطرمات اعلامية ولكن امكانيات

بمساعدة الشبساب والطلبسة الفلسطينيين ويعسرى ذلك الى ان التنسبق بين التمثيل العربسي في باریس لا باس په . واشناف أن الموقف العربى معقد واستغل العدو المغلافات العربيسة والعجز العربي .. وهو عجز يعود الى مناتضات العربية في التحليل وفي تقرير الوضع وفي النشاط الدباوماس

الا ان ذلك امر ثانوى إذ أن كل العرب مؤمنيون بقضينة تحريسر فلسطين ويعتبرون العدم الاسرائيل كانة لا يد العبدي الكيسير والمسو الاستعمار وفر هذا النطاق نقسوم بواجبنا ونتعنى أن الكسب والسياسي والدبلوماسي العظيم السذى حققت الكفاح والتضحيسه اللبنانسي والفلسطينين سيتعرز ويقوى في

SHARP التطورة

وتقشعت

« مرحلة

الضباب »

الشيخ زايد يتلقى رسالة

من أمير الكويت

جنيف – ق،ز،ا :تلقى سمر الشيخ زليد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة

الأمارات العربية للتحدة رسالة شفوية من

سمو الشيخ جابر الاحمد أمج دولة للكويت

تتعلق بتطورات الوضع العربي والفضايا

ونكرت وكالة أنياء الإمارات أن سعادة

راشد الراشد وكيسل وزارة الخارجيسة

الكويتية قد قام بنقل الرسالة لدى استقبال

صمو الشيخ زايد له الليلة قبل الماضية

ندوة حول البنوك

الاسلامية في الازهر

القاهرة ـ ق ن 1: اقيمت بجامعـة

الازهر ندوة حول البنسوك الاسلاميسة

نظمتها جامعة الازهـ بالتعـاون مع الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية .

رتم خلال الندوة التي اقيمت في قاعة

الامام محمد عبده مناقشة وتوضيسح

المفاهيم الاساسية لنظام البنوك

الاسلامية ومعوقات عطها ونورهما

الاساسى في حل المشاكل الاقتصادية

وقد شهد النبوة الدكتسور محمسد

السعدى فرهود وكايل الازهر الشريف

والدكتور محمد المطيب النجحار رئيس

جامعة الازهسر والدكتسور عبدالعزيسز

البجار امين الاتحاد البدولي للبنسوك

الاسلامية وعدد من كبار رجال الازهر

واساتئة الجامعات وسفراء عد من

ظروف صعبة وتعسول الطائسرات الي

موميلسا وقد بدا أمس الأول أن قوات

العاصمة عقب محاولة فاشلة قام بيا

أفراد منشقون في القوات الجوية للاطاحة

بالرئيس دانييل اراب موى وحكومته

وفد استمسرت طلقسات الرصسامي

المتقطعة في العاصمة غير أن مصادر

دبلوماسية قالت انه من المعتقد ان كشيين

من المتمردين وعددهم يتراوح بين ٢٠٠٠ و

وكانت لجزاء كبيرة من وسط نيويي

وقد كان هناك اطائق عنيف للنار ﴿

وقت مبكر امس الأول حول فندق هيلتون

و وسط المدينة عندما اطلق المتمردون

الذين قضوا ليلة لمس الأول فيما يبدو ﴿

مبنى محاور النيران عل قوات الامن.

الياباسين قتل بينما كان يصور فيلما عن

وقالت ادارة الفندق نن احد السياح

مهجورة تقريبا بينما اغلقت المعسال

٠٠ ؛ شخص قد تتاوا أو اعتفاوا

الدول العربية والاسلامية .

بمقر اقابقه بحنيف .

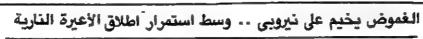
ذات الاهتمام المسترك بين البلدين

مناحل حياة أفضل

• قوة لامشل لها في الأياء. ه تشفيل صامت . « ضوراً خضر متحرك يضمن التشغيل الآمن ويوضح إتجاء الهواء.

يقدم لك نماذج متنوعة من أجهزة التكييف داخل المنزل اوخارجه لبحق لك حربة الاختيار. اشترى جهاز تكيف وأحدنقط

ولِن تستفنی عن ،



السكان يتجولون رافعين أيديهم حاملين بطاقات الهوية

نيروبي - ا.ف.ب : بخيم جو نقيل على نيروبي حيث لا نزال تسمع حتى مساء الإثنين أصوات اعبرة نارية متفرقة وحيث الموقف غير طبيعى رغم البيانات المطمئنة للتي ينيعها راديو صوت كينيا غداة محاولة الانقلاب الغاشلة التي فام بها جزء من القوآت الجوية . . وق حين يدعو الراديو السكان منذ صباح الاثنين الى العودة الى عملهم فان دوريات كثيرة للبوليس والجيش ومنظمة شبه عسكرية تجوب المدينة تدعو المُواطِنينِ الى قدودة الى منازِكهم قبل الساعة الثانية عشرة فَلهرا بَعُتُوفيتَ المحلِّ ١ الناسعة بتوقيت جريئتش) ،

ولم تصدر لية صحف لمس الأول أر

ولم تقتح السقارات أبوابها ويعسود اما خوفا واما لأن وسائل النقل متوقفة

ويمكن رؤية مشهد غريب في نيروبي اد

كينيا ولا تعمل وكالة الانباء الكينية أو التلفزيون وينكفى الرادبو بأن يذيع نفس الاتلشيد وأحيانا بذيع بيانات . وقد طلب لخر بيان صدر عن وزارة الدفاع من كل رجال القوات الجوية الذبن هم في اجازة العودة فورا الى وحداثهم ،

السيارات .

بأية بيانات ويوجد من بين القتل حسبما فندق (هیلتون) -

الديبلوماسيون الى منازلهم قبل الظهر -وقد حضر ثليل من الاشخاص الى الدينة عن العمل . وقد استحت الشوارع شبه مهجورة ويسير قيها عدد جبغسين من

ذكرت مصادر ديبلوماسيسة أكانيسان وشخص ياباني وزوجة احد العامليز في برنامج الأمم المنحدة للبيئة واضاقت المصادر نقسها ان مواطنا كنديا أصيب بجراح وانه تم اغتصاب سيدة لمريئكية و وقد شاهد احد الديبلوماسيين سيارة

مبتى الاذاعة كانست ضاربة وتوجسه الستشفيات نداءا للتبرع بالدماء

میکروپلے یوجد حت جثث بداخلیا والكات سيدة تغيم في فندق يقع بحوار ميتي الاداعة السذي استسوار عليسه المتمردون صباح الأهد انها رات ثلاث سيارات نقل تمتلء بالجثث وتالت أن المعارك التي جرت من لجل الاستيلاء على

> حدد لها الفترة من ٤ الى ٢٧ اكتوبر المقبل للاعداد لاجتماعات النورة الخامسة لمجلس الوزراء الذي سينعقد مابين ٩ الى ١٢ يناير ١٩٨٢ . وقال : المواضيع التسي سيتم بحثها تتضعن تقرير الأمين العام الخاص بتنفيد قرارات وترمسات السدورات السابقسة واستعبراض ماحققه المكتبب وبراسة أنواع الخدمات الاجتماعية المتوفرة للطفل العربسي الخليجسي وكيفية تطويرها والمواقف التي تواجه

اعلان مصطفى محدالحوادي بحدة مليفويت: ١٥٨ ٣ ١٤٦ ودالكر

AF-180EK

الايلامة ، م ۲۲۷۹۲۰/۱٤۷۹ ۲۵۷۹۲

إسبارض : ۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۸۸۸/۲۵۲۲۸۲۲۲۲۹۸۸۲۲۸۲۸

مكة: ١٤٤٧١٨٩- المدينة ٨٨١٨٠٨ خير منيط-٢٢٣. ٢٢٣

لمفروع: : الرباض: ٤٠٤٢١٦١ - الخبر ٨٦٤٦٠٨٣



الصفحة ١٤

الراهر و تقدم ف رصاجديدة لخريج المذارس الثنانوية المتعوديين في صناعة الزيت والغاز

مجالات العمل المتاحة:

♦ التنقيب عن الزيت وهندسة البيتول.

♦ إنتاج الزيت والفاز وأعمال التكرير .

♦ إدارة المشاريعوا إلانشاء وأكخد مات الهندسية.

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

◊ رأستنورة

ه شدفتم

٥ العنمانية

٥ الجعيمة

٥ الظهران

٥ السفانية

ه بینـــبع

٥ جبل بري - الجبيل

أعمال صيانة معامل الزبيت والغاز

جالات فنية وإدارية أخرى.

ومرافق آخرى.

- برامج ابتعاث للثانوب المتفوف بن للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة.
 - ◄ برائج ابتعبات أخرى.
 - ◄ برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- برامج تدرسب في مراكز آلام كوالصناعية .

يحصل حاملوالشهادات النانوية على الميزات التالية:

- ◄ الرواسب ابتداءً من ٣٩١٥ رسالاً شهربياً.
- راتب شهرین کبدل سکن أو سکن للمستحقین
 - ◄ راسب شهرإضافي كل سينة.

- - برنامج تملك البيوب.

المُطْهَــوان : قربب مسدخس وي شدعال العله وإن على طويق الظهراد الدمام ت ١ ٥٨٥٨٥١

الدمساه : شسارع الخسسير - الدمسام - مقابل مستجد الدرويين - ت و ١ ٨٣٣٢

الشحسب : بنايت عبد الهادي القحطاني . المدوم العلوم . شارع الغله إز ـ أنخب ـ ت ١١٤٨ م ٨١

وأس تسنورية : مبسخت الادارة الجنسوبيد الملحق رقيم ١ ـ ست ٢١٠١٠

القطيف: شارع المحسيط - تليف ون ٢٤٤٦ و ٥٨

- ◄ عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للادخار بالإضافة إلحب نظام التأمينات الاجتماعية.
 - ◄ مسيزات اخترك

٥ قرية ٥ المسبرز

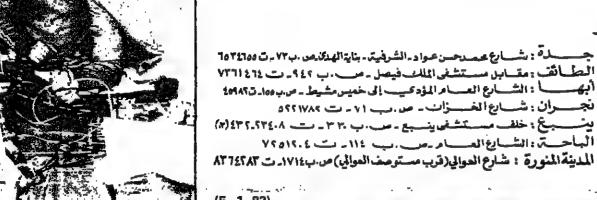
ه بقيــق

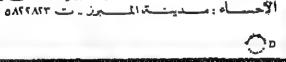
٥ العضيلية

الرسياض: الشامس رسة - مقابل مستشف الملائب فيصل التخصصي - ت ١٦٤١٠٥٥ الدوادجي :عمادة الصعب مقابل بلدبة الدوادمي شرقارت ٦٤٢١٦.٩١٠) وادي الدواس/ أنخماسين: قربب محملة سيارات الأجسرة - ت ، ٧٨٤١٣٢ بربيدة شارع الخبيب عمارة العليسان والجسربوع ت٢٢٢١٧٦ ما على: شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل -عمارة العقيل - شقة رقع/- ت ١٧٢، ٥٣٥ عرج (بدنة): التاب الاسد - بجسوار المستشف - ت ١٦٢.٢٩٢

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الجوف : شارع المسوف العساء . ت ، ٦٢٤ . ٢٦





学(到意)则

لمرعمه البالعدادية بمعها ليداف العامة لحلة الثانوة العامة أوعا يعادلها

١- برنامج الدراسات المالية.

٢- برنامج الدراسات الادارية.

٣- برنامج ادارة المستشفيات.

٤- برنامج الحاسب الالي.

أ ـ اهداف هذه البرامج:

تزويد الملتحقين بالمعلومات والمهارات الاساسية والضرورية للقيام باعمالهم بفعالية عالية في الحقول التالية:

١- حقل الادارة الصحية سواء في المستشفيات الحكومية او

٢- حقل اعمال المكتبة وما يرتبط بها كالأعمال المكتبية وشئون الموظفين وأعمال الجوازات والجنسية.

٣- حقل المحاسبة الحكومية وما يرتبط بها من اعمال كمراقبة حسابات الحكومة والميزانية ومحاسبة البنوك.

٤- في مجال الحاسبات الالية وتطبيقاتها وتحليل وتصميم النظم الالية وتخطيط البرامج بلغات الحاسب الالي.

ب - مزايا البرامج:

ومن المزايا التي يوفرها للدارس الالتحاق بهذه البرامج ما يلي

١- التعيين اثناء الدراسة في المرتبة الرابعة ويصرف له

راتبها وقدره (٢٦٥٥) ربالا يضاف اليه بدل النقل وقدره (٠٠٠) ريالا ويصبح اجمالي الراتب (٣٠٥٥) ريا لا.

٢- الحصول على علاوة سنوية في بداية محرم قدرها

٣- صرف راتب شهرين عند التحاقه بالبرنامج كبدل نقل اذا لم يسبق له دخول الوظيفة العامة.

٤- التفرغ الكامل للدراسة.

٥- اجازة سنوية كل صيف مدفوعة الراثب.

٦- اعتبار مدة الدراسة خدمة لاعراض التقاعد.

٧- توفير سكن للاعزب القادم من خارج الرياض طيلة أيام الدراسة.

٨- التعيين في المرتبة الخامسة بعد التخرج بالنسبة لبرامج الدراسات المالية الادارية براتب شهري (٣١٩٠) ريالا يضاف اليه بدل النقل وقدره(٤٠٠) ريالا ليصبح اجمالي الراتب (۳۵۹۰) ريالا.

و يعين خريجو برامج الحاسب الالي وادارة المستشفيات في المرتبة السادسة براتب شهري قدره (٣٨١٥) ريالا يضاف اليه بدل النقل (٢٠٠) ربالا ليصبح اجمالي الراتب

٩- اعتبار «الدبلوم» مؤهلا علميا يعترف به ديوان الخدمة المدنية يؤخذ بعين الاعتبار في التعيين وتحديد مجال الخدمة أوالترقية.



١٠ فتح آفاق جديدة للمعرفة امام الملتحقين بالبرامج

وذلك عن طريق: أ - صقل الملكة العلمية وتهيئتها للعمل في الحقل المالي والمحاسبي والاداري والادارة الصحية والحاسبات الالية. ب ـ توفير الفرص للحصول على دورات تدريبية في الداخل

ج - فتح الجال امام خريجي البرامج لمواصلة دراساتهم العليا في المجالات المختلفة.

مدة الدراسة:

مدة الدراسة بهذه البرامج سنتان دراسيتان تنقسم الى أربع فصول مدة كل فصل دراسي سبعة عشر اسبوعا. د ـ الالتحاق بالبرامج:

يشترط للقبول بهذه البرامج ما يلي :

١- ان يكون المرشِح حاصل على الشهادة الثانوية العامة او

٢- ان تتوفر فيه شروط التعيين في الوظائف الحكومية. ٣- أجبياز المقابلة الشخصية بنجاح.

٥ ـ مكان الدراسة:

يمكن للملتحقين ببرنامجي الدراسات الادارية والمالية اختيار مكان الدراسة ، اما بالمقر الرئيسي لمعهد الادارة العامة بالرياض او بفرعي المعهد بجدة والدمام.

سان د . جميل عسرالريمن منوتسر عن هرون مكفولية الآتية أحما وُهم : ـ ١- معلواديسين - حواز بعثريش ١٤٧٤٠ أشويت لجنسية ع مسعيد محمد أمان - مد ١١٦٤٦ مر م ٣- نويعسد - - - ١٠٤٨٧١ باكمناني لجشتر غے۔ دل وحسیہ ہے یہ یہ ۱۸۸۱م ۹ سے ہے۔ ويحذرس تشغيله أوإيوائهم والتسترعلهم وعلى من يجيد المديضاك بالراثة ، ١١٧٧/١٠٠٠ الرياض أو با قرن مركز شمط .

يعلن المزاع عبدللم دخيل اللرالسفياني عن هروب عاملي وهما: ١- منصنوب المعملين باكتاني يحل جوازيقرم ٢- شودري إعجازاً حمالله دما يحل جوازمفريم لذا فأنناتج برمن التعامل معهما ونرج ومرديين عنهما شيئا إبلاغ أقرب مركز للشوطة ولهاهكر؟

تعان/مؤسسرالإبجارات للتحساره عن مها دخوا تانسيرميشال جورج لحادي البناغ فنسترا لذي اليعالدينا، رحومن لدايي م مورض لمورم احتساخلال أسيوع مداريخه ولسنا مسوليه عهي وأجبه بعدهذا كساريح 7541747 7541714 7541064 75444. 7: 4

تعن مؤسيسة حرص للتجارة والمقاولات بيدة - عن هروب مكفول السيرمسين عبرالجليل حسن لمصدي الجنسية - حيل إمّامة رتم ٤٣٤ م في ١٤ ١٢٩٩١٤ تبدأ ن عملت له تأ مثيرة خروج نهاني وذلك في ١٤٠٢٨/٠٠ه والمؤسسة تمذرمن لتسترعليه ﴿ ولِمُعَامِلُ معه . ومن نعِرِق عنه رشيّاً عليه المِبْكِنال سَلِمعَدُن: م ۲۸۸۵۳۲۸ أو أنترب سريد المشركمة ،

🛚 تعان/مؤرسة الإيجازات إعن تفييا لموظف لسنديباريوصور بقيم الليناك الجنسة جأمل جوائرسفر رحمة ا ١٤٠٠٦٤ عيث منع ما شرح فروج عودم ولم يعدم تحيا لكيث، ويحدم لتعالل معداً والتسترعلير ومديع في شيئا ببلغ اقرب مركز المرطع 154)-166 JEANJIA JEANOLA JEANA-4: 0

🗷 يملن احمد سعيد معالج القامدي عن فقد

رغصة قيادة خَشْرهي رقسم ١٢٨٨٦ هـ

مصدرها اليامة ف ١٤٠٢/٥/١٤ هــفعل

🖀 يملن منصدِ الحدد تعمان قازع عن فقد

رخصة عمل رقم ٨٦٧ وتاريخ ٢/٧/٠

هــ صادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن

يجدها بملمها الى مكتب العمل ببريدة وله

تطن المكمة الشرعية بالدينة المنورة انه

انهى لليها فين حسن الجهني بانهاء ذكر فيه

ان من التجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الدار ارضا وبناء قواقعة ف محلة طريق تبوك

جوار محطة عيدالباتي المدودة بالمسدود

الاتية جِنُوبِاً شَارِعُ عَرض اربعة امتار ثم دار

حمود فهد المحدى وشمالا دار عواد سليم

الجهنى وشرقا ارض تحت يد مناور معمد

المعدى وغربا شارع عرش اثنى عشر متر

وطلب اعطائه حجة تطك له فعل كل من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة

يطن على على هلال مصرى الجنسية عن

فقدان حقيية عمفيرة بداغلها جواز سفر عمرة

وتذكرة باخرة ذماب وعودة ويطاقة شخصية

قعل من يجدها إن يسلمها شرطة الحرم

التبوى الشريف او السفارة المصرية ولمه

🖀 يطن حمود حمد العماف القويمي سعودي

الجنسية عن فقد شهادة الميلاد خاصته رقم

۵۹۸۸ بتاریخ ۸/۵/۵۱۸ هـ صادرة من

حاتل فعلى من يجدها يسلمها للإحوال الدنية

🗷 يعلن عبدالقيوم شيرزمان عن فقدان نفتر

اقامته رقم ۸۱۱۲ وتاریخ ۲۱/۲۱/۱۰۱۱

مدفعل من يجده يسلمه جوازات الطائف وله

🕿 يطن جميل ضيف قله عن ققدان استمارة

سيارة جمس رقم ١٣٨٢٢٠٩ الصادرة من

مرور الدينة فعل من يجدها يسلمها مرود

📰 يعلن زمان شاه ولايت شاه عن فقد ان اقامة

رقم ۱۲۰۰/۱ وتاریخ ۱۲/۱۱/۱۱ هـ

الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها

🖿 يعلن رشيد مالح داهش عن فقدان

رخصة عصل رقسم ١٣١٢ وتاريسخ

١٤٠١/٢/٢٩ هـ الصادرة من مكتب العمل

بالطائف قعل من يجدها يسلمها مكتب العمل

🛎 يطن سيريو سانتوس عن فقد اقامة رقم

١٤٨٢ يتاريخ ١٠ /٧/٢٠ هـ مادرة من

جوازات الزلقي يرجى معن يجدها يسلمها الى

مؤسسة للدخيل وشركاهم ببريدة وله الشكر

يعلن أمنينج محمد عن فقد اقامة رقم

٥٧٧٩/ش' أ وتأريخ ٢١/١٠/١٠٠ هـ

صليرة من جوازات الدينة النورة يرجى ممن

بجدها يسلعها الى مؤسسة الدخيل وشركاهم

بيريدة وله الشكر . • يعلن حسن احمد السمان عن فقد جواز

سفر رقم ٢٤٢٢ وقاريخ ﴿ إِ / ١٩٧٨/٧ م

صادر من جدة فعل من يجده تسليمه القنصلية اليمنية بجدة أو جوازات ابها .

يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

يحائل وله الشكر ..

الطائف وله الشكر م

بالطائف رله الشكراء

خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

من يجدها يسلموا الى مرور الباحة ،

■ يعان مشيلح بفيت حامد المرازي عن فقد رخصة قيادة عمومسي رقسم ١٦٨٤٩ المسادرة من جدة ف ٢٨/٢٢/٢٨مــ فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة .. 🗯 يطن احمد مصبطقي دغمش عن فقدان شهادة ميلاد ابنته سوران الصادرة من جدة برقم ١٤/١٥٧ من ٢١ والمولودة بتاريسخ ٤/٢/٢ ١٣٨٩ هـ فعلى من يجدها تسليمها الى مندوب وزارة الصحة بالمنطقة الغربية أو ارسالها الى العنوان التالى : ص ب ٧٦٠ جدة

وله جزييل الشكر .. یعلن احمد سیعد عون الغامدی عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقسم اللوصة ٣٢١١٠٣٧ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لرور جدة وله الشكر . ■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه

انهى اليها المواطن احمد ابراهيم عبدائك الزهراني قائلا أن من الجارى في ملك وتحت تصيفه كامل الدار للبني من البلك والتفشب دورتين والكائن ف حي بني مالك والمحدود كما ين شمالا نافذ ثم ملك عبداته الشمر أني جنويا دأرحمد العدلي وشرقا دارحمد ابراهيم شيخى وغربا نافذ ثم ملك عبدالرحمن للهيب وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعني كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من

🗷 تعلن السيدة/ رحاب دييو حمامي عن فقد جداز سفرها رقم ٢٩٦٦/ ٩٨١ الصادر من مدينة حلب بتاريخ ٢٥/١/١/٢٥م فعل من يجده يسلمه الى السفارة السورية أو الاتصال بطيفون ١٤٨٠٩٦٦/ ١٥٢٩٦٨٨ جدة ٠٠ 🕿 يعلن مطر عوض الله المطيري عن فقد لوحة السبارة دالسون موبيل ۸۲ رقم ۲۹۵۷۹۹ ع نقل السعودية مصدرها جدة قعل من يجدها يسلمهل الى مرور جدة .

🗷 ثمان السيدة فاطعة عبدالله عن فقد جواز سقرها رقم ١٥١٩١ م الصادر من الخرطيم فعل من يجده يسلمه الى السقارة السودانية

🕿 يعلن صائح عبدالله سالم يامخشب عن فقد رخصة قيادة مصدرها مكة المكرمة راسم ١٩٦١ بتاريخ ١٢٩٨/٨/١٤ هـ وسجل تحارى رقمه ٢٥١٥٥٣ مصدره جدة فعل من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او شرطة ◙ تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في ضباء

المواطن محمد خالد خضر سفرح مفيدا أن دفتر حفيطة نفوسه رقحم ٧٠٥٠ وتاريخ د ۱۱۰۰/۱۰ هـ سجل مناء قد فقد منه يرحى ممال يعشر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال الدنية فرضياء أو أقرب أدارة لحوال مسية لأن حيازة هذه الحقيظة أو لخفائها أن العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد محالفة يعاقب عليها النظام أ ■ يطن سعيد صالح على الغامدي عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس موديل ٧٨ رقم . . ۵۰۹۳۸ مصدرهـا جدة بتاريـــغ ١٥٠٢/٦/١٧ هـ فعل من يجدها يسلمها - اتي مرور جدة .

and the first of the second second

والمحاج عبدته على ضاوتتركا ومحروده وكلاء خطوط يعبون يوش كايشا اليابان

ببنائع عامة وحاومات د د ۱۹۸۶ ۱۸/ ۱۹۸۶

ولنادة المعلومات المرجوا لانتبال به:

الطابق رُومَ ١٢ مركزعلى وضأشايع الملك عبادليريز صب رفع ١١٥٨ جيدة - برقيا ، ريسلومهاشي للكس ٤٠١٠٣٧ زيوز إسجى عيقون ٢٢٣٣ كا توصيله ٢١٣ - ٢٦٠ - ٩٩٨

مهندس کربانی

لديه إقامة قابلة للتحويل.

الاتمهال بالهاتف رقم: ۲۲۶۶۵۲۰

تعلن شركة سعودى أوحمه عن فقدت مؤرسف مكفولها لسد صلاح لوكية لجزائري لجنسة رقم ٤٧٠.٠٢ لصادرم مدنع لحزا يوالخال للإقامة رقم ١ ٣٥٥ /س و بصادر من عير لطالف باريخ. ١٠٠١/٥١١ و فالرعاد ممر يحيه

إعملين: بجدة - عن هرون العامل عمرعبرالرحن لمضيرالروالي | الجينسية يتب حواز السعر ٦٩١٧٣ ويمل إمّا مة يسم 122/7/2000 adles 6/84277 المريمة من متعرف عليه الالصال الم قرب مركز وشرفة إ و المعلق : 77/09/0/77/07.5

تعلن موسير/عيدسدنخوش لغامدي بطحاك/ مالعامه عن هروب مكفولها لمدعور سمرالرداضي وحتى اريخر لم ماشرعل و لمؤسس محدر

تعلن شركية السعيدللتجارة ببريرة أنوامنت مكفوليط المصميين الترتية أساؤها تأشيؤ خروج وعورة ولم بيوداحتمالان وها: ١- بعيد محمد آبراهم خلف ٢ - عمة على صطفاح

تليقه: 12572.1 عن هروب مكتولاً العامل /عيدالريشيد درُكك ليم ١٤٠٢/١٠/٩ هـ مَدَّكَنَّ مَثْرِيعَ كذه لِشَيَّنَةَ بموقِع) نعم برمرِمن يعزف عن المذكورثي الدتصال بهذه لمبرُكة ترمرِمن يعزف عن المذكورثي الدتصال بهذه لمبرُكة أر أبدع أقرَّ مكن للشالمة و تخذر كافع أ عبمات المسلمة من تشغيل المنكور والله الموليدة المسلمة المسلمة

> يعان غنام مس ماجي للرومايا ماكماني آلمينية عن فقيل ن جواز مقرص ٦٩٧١٧٥ ع. ٨ سباريخ ١٩٧٦/٤/١٤ مصدر دلمان من يحدد ليلمه السفارة الباكتانيم بجدة.

إغلان بوصول

اللاخرة. فومًا في ما رو مدرد ١٨ توقع المفادة في و ١٩٨٢/٨/

متم البواغر:

مطلوب للعمل فورًا ..

لديه خبرة في تمديدات الشيكات الكهر بائية الدلخلية - على أن تكون

فنمن يجدف نفسه الكفاءة

الدنصال ما ١٨١٨٢١٦ اوسليم اوب موال معرفه

موسيسة احرصالح الأنصاري

على لحداد وقدوص الى مشاء جدم في ١١٠٧٠،١١ مديعامل معردم ويجدح فعليرأن يسلما لي أوب مركز للرطة وعرم التسترعلية

والتُوكِرَ تَحْدِيرِكُلُ مِن مَنْعِا حَلِ مَعِيمًا) ويَسْتَرَعْلِيهِما وَلَا مِن نِعِرِف عَنْهِما شَيْنًا كُونِها لَ عَرْبٍ مَرِكِرْ لِلرُحِلَةِ

اعملين .. تعن سركة لولي للانشارا بالحدودة بدة مال عبىللقادرمال نيقلاديشي الحنسبة • المخيخة صوريَّهُ أَرْثَاهُ



خطوط ميلسوى أو ابس كى ١٠٠٠م تعلنعن وصول لباغرة اوربنت مارو

ORIENT MARU

الحے جدة في يم ١٩٨٢/٨/٥م

على السيادة النجا رالحضورلا يشلام الفسوعات الخاصية ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقيعوا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع. والمزبد من المعلومات المرج والاتصال .

المؤسسه العربية للتجارة والملاحة البحرية والحوية

عماية الجوهرة - الدورالثان عدة ص. ١٩٣٠ 12711CE/72CCASC/72CCAAQLE

مواعيدالعمل الجديدة عن الم ١١٢٨ منز الم

ا۔ موظفی تسویق . ې ـ مندوبي مبلعاست .

٧ ـ سانقي سيالت. ع ـ محاسب + كاتب حسابات .

الخبرة مدلعل عن شريث سنوات المات بجدد حسب المؤكفل والحنمة بالإنسانة

المراجعة: طرابيدالمدينة ك ٧ الماتة : ١٦٦٦٦٦ عدة - الله

تعلى/ شركة رجب وسلسلة عن سفوكفولا السدرموسى موسق أحمدطه المصري فجلنة خرورج بدون عودتم

فنن له حوالمطالبة عليه مراجعة لثركة مقيها الكائن بشارع المكرونه بجوار كاتسب عدك وذلك خلال أنام والكرالموفق ب

يعلن/محمر سعيرهارك سوداني الجنسة عن فقدم وارسفر رقم ١٧١٥٤ صادر من كسلا بتاريخ 7194N/V/is فعلى من يعثر علمه يسائحه الح

السفات السوداية بجدة ولهجزيل لبثرك

تعلن/شركم لحملون والخولطريأن مكفولها سيدح نيدعاكم وكستاني لجنسة قام بإجارت ولم يعد ولفرانتهت مق الرجائ

لذا تحذمن التعامل معه وشكرًا

تحانير . نعلن موسعة يحيى عبد الحميدكونيه عن هردد العامل/محمد إقبال حنادم حين البَّاكستاني عن العمل من تاریخ ۱/۱۱/ ۱٤٠٥ هـ والذی محمل إ تامة بمقِم ٢٢١٦١ سِمَّد الصادرة من عبوازات مكبت متحذركل من ماً وبيه أومن بعِرن عنه شيئاً اليدتصال بأتمرب مركيز مرزطة والملهولى لتونس

يعان السيد/ المام عطى الله طندي الجنسة بأنه فقد جوائد سفرم رفي. ٤٨٠٨٩٢ فعلى من ميثرعليه أن ليسلمه الحالسفات الهندية بجدة وله جزيل الشرب

تعلن خطوط على المراجة بأن مرغفها الدِّنية أ دسما وُ هم حرجه إلى اليود ول : -**۱-سمیعظه خان مصلیفی غان** رافام*هٔ* ستم ۷۷۹ ه رشن بتایخ ۱۶۱ ه/ ۱۳۹۹ ۵. ى يىلىغاساھى تىغارسىغانا دانان يسم ١٠٦٧ باريخ ١١٦٨ ١٩٩٧ ه. ٣ ـ حميداً خترصديقي - إفارة يتم ٢٤٢ / ين يخ ١٢٩٧/٥/٢١ ه.

خروج بدون عودة

والمؤبسسة تخدرمن بتعامل مصهم أُوماً ميّام ، وترجع من تعرف عليهم العلقال بأقرب مكرز شرطت أُ والمعلَّصَاك بَليفُونِ ٢٤٧٦٠٠٠ بعدُّ

موستعلى برحمان لزهاني عددهروب مكفولها الموضحة أسياؤهم وصويرهم أدفاه وتنحديرس المتعامل معهم ومندليعرف غنم شيئيا الاتعالي بلمرس مركزلل طرة أوالمؤسسة بالباحة تلیفون ۲۲۵۲۵۷۲ ۱- تحمدانسفرمجدنیزیر باکسانی جایز ریتم ۲۰۵۲۵ و ۲۰۵۲۵ ۲-محمدشهزاد شودری فقیر باکستانی عوازرهم ١٢٩٩٢٤ ٣-جعفرصين فأدم مسين باكساني

جوارم ١٩٣٨ع٦

اعلان .. منان الوسمة محدراض التجاريم بحدة عن لعدوب العيال الترتية أسما مُدهم بناريخ ١١٥/٥/١٦ ه ١ ـ محمدهسان عباس خان . مإكستاني لجينسية ٢ ـ سيرزا خان جراب . ٣ ـ قُلُ داد خان عميفان . ٤ - أورنك زيب لاعبه سيصحعب. ه- عبدالحكيم ولي محمد وليذا تخدر لمؤسسة من إنعامل أ والمتستم عليهم وَمِعِ مسن بعثر علمهم أ ن سيصل بالمتليفون ٢٨ ٤٣ ١٨٩ جرة

شركة متحمؤه صالح ائتار عن فقَّدان إ قامة السيد/محميث سيصيلة -التونسى الجنسية _ إقامة مِسْم : ١٥٥٥٥٧ ILS 4/4/7.31 Q.

اً و ا قرن مركز جثرفة ا وبالمؤسشر : جدة -شاخ الإسكان - طرب مكة ك ۵ وينكراً «مك

الرعارمن يعثر علمها أن يالحط للدارة عوازات عبدة أوالإنصال تبليفون ١٥٣٤٠٠٩ مبرة وله الشكر.٧

يعلن بأبكر يأسين تتحد عن فقد استمارة سيارة واتسون موديل ٨٠ رقم ١١٣/١١١ مصدرها عية. فعلى من يحدها نيامط إلى أقرب مرورجدة أوت: ١٦٧٩٣٤٥

معان/موسة عدارهى واسحيم وأولادم بالباحة رعن هروب العامل/محمد عدا لحكم عموس لدس مصرى كلنة عار سفة ١٦٦٦ ع المستنفية ١٩٨٠/٢/٦ فعلى مديعلم عنرشينًا ا لِيتَعَالَ بِالمُوْسِسَرَ أُواْ قِرِبِ مَرْمَنَ لْلْسُرَطِة

تعان مؤسس صالح بالمخثب التحاية عن فقدختم المؤسسة هو ولتمك الشكل واينردلي عجب للصلاحترله وتعتميلاغيا من ماريخ فقد تروالوك الرسموي .

تعلن مؤسم عدالرحمد الماك لعوفي عِن فقدان ختم المؤسسة وهود انرى لشكل وانه لاغى لايضلامية له وتعدفقد بتباريخ ١٤٠٢٩١٢٧ من الدين الدين



سأعمل لتحقيق البطولات

سارنو .. مدرب النصر في أول حديث صحفى: تسدريب النصركان أمنستى

وصل الى الرياض مدرب نادى النصر الجديد والذي تعاقد معه النصر بعد تنازله عن زاجالو للمنتخب والمدرب هو سارنو (فرانسيسكو جوريه سارنو) مدرب نادى فاسكوديجاما البرازيلي وسكرتير اتحاد المدريين البرازيليين ، كما وصل برفقته سانتوس مدرب الناششين ومساعده ، وكذلك ماركوس مدرب اللياقة ، واخصبائي العلاج الطبيعي بيرو ، سارنو فتح صدره « للمدينة » في

> □ في البداية هل لنا في معرقة نبذة عن حياتك الرياضية وما هي الأنديسة التسي دريتهسا والأندية التي لعبت لها ؟

 طوال حياتى الرياضية لم أعسل خارج البرازيسل وفيمسأ مارست الكرة لأعبا ومنريا وأخيرا سكرتسيرا لاتحساد المدريسين البرازيليين وقسد بدأت من الآن أحس وكأننى عربى ومن أهل هذا البلد ، ولعبت لأندية كثيرة منها فاسكو - بتفاجـو -سانتوس - بونتی بریتا ، وقد مثلت الفرق في اكثر من مركز حيث كنت ألعب حسب رغبة المدرب وكنت كثيرا ما أبرز في الجناح الشمال . أمنا التدريسي فقند مارست، طول ۲۲ سنة وكان

آخرها مع فاسكوبيجاما . 🔲 الطريقة التي تم التعاقد بها بينك وبين النصر ؟

 عن طريق أحد اللاعبين الأجانب النين حضروا الى الملكة وكنت أتمنى أن أبرب النصر منذ زمن لأن شهرته كبيرة في البرازيل راتمنى من الله أن يوفقنى في الرفع من مستوى هذا النسادى أكثر وأن يوفقني في العمل وخدمة هذا الكيان الكبيرة .

🗆 فىل سىبق وان عرض عليك العمل في دولة عربية ؟

- لم يسبق لي أن تفاوضت مع أي ناد خارج البرازيل لأنه لم یکن لدی رغبة ف ذلك ولکن عندما عرض على تدريب النصر خاصة بعد معرفتي بمستواهم وما هو معروف عنهم وافقت على ثلك .

هذه الدورة ترفيع كل من :

ابراهيم التركى الى الدرجة الأولى .

🛎 تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه

تقدم لمها المواطن ردة بن حظيظة الثعلبي

والبهى قائلا أنه من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في

محارفت الطينة المحدودة بالحدود والمساحة

التالية من الشمال عبد العزيز بن حمدود

الثعلبي وطول الضلح ٣٨٠ م ومن الجنوب

مبارك بن سعيد الثعلبي وطول الصلح ١٩٤ م

ومن الغرب مضاء وطول الضلع ٢٠٠ م ومن

الشرق عبد العزيز بن حمود ومحمد بن عبد

انه الثعلبي وطول الفسلم ٢٨٠ والأبلة له

بالاحياء الشرعي من قبل سنة عشرة سنة

وطلب اعطائه هجة استحكام لكامل الأرض

الكرية فعل كل من له معارضة على ما تقدم

الاعمن المؤرج و ۱۶۰۲/۹/۲۲ هـ وأط

مي المذكور فليتقدم باعتراضه الي هذه

يةً و مدة اقصاما شهر من تاريسخ

أول حديث صبحفي بعد وصبوله للمملكة ، 🗖 الخطوات التي ستبدأ بها عملك مع الفريق النصراوي

خاصة وانه مقبل على بطولة

- كما تعلم أنا لاأعرف عن لاعبى الفريق شي ولذلك فلابد لي أن أبدأ التمارين معهم لأكتشف الخامات المتازة وتهيئتها للفريق الأول وكما تعلم هناك معسكر للفريق بعد فترة قصيرة ولذلك فأنا لأأريد أن أسبق الأحداث بل سوف أجعل عملي هو الذي يتحدث عنى وعن النصر أيضا فأنا من الآن أعسل من أجسل كسب البطولات ولاشي غيرنلك كما أنني أريد أن أعد فريقا تحسب له الفرق ألف حساب وأتمنى التوفيق . □ المدربسون البرازيليسون. الموجودون في المملكة مأرأيبك

- الملكة تنخر بأعظم المدريين البرازيليين مثل زاجالو وبيدى ومن الصعب أن أحبكم عليهم خاصبة وأنسا الآن مدرب مثلهم ، ولكن ما أود أن أقوله هو انهم مدريون أصحاب باع طويل في التدريب وأتمنى للجميع التوفيق . 🗖 هل سبق وأن زرت الملكة

قىل ھذہ المرة ؟ - نعم جئت الى هنا. عام ١٩٨٠م عندمسا كان مسمسوح للاعب الأجنبى بالاشتراك أي المباريات ولكن زيارتي لم تكن طويلة حيث جثت لعمل يتعلق بالاتحاد البرازيلي لكرة القنم وفرحتى كبيرة بعوبتي الى هذا

محاج عبدسعلى رضاوشكا فالمحدودة بجدة

نيبون يوشن كياشا اليان

٢٥ ٨٢/٨/ ١٥ سيارات ٣/٨/٥٨

تعلن عن وصَّبول البواجر الثالية :-

اسم الساخرة الزيخ الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المفادقة

يوجيان مارو ٣ /٨/٨٨ م سيارات ١١/٨/٨

ثابع الملك عبد القرير - مديد ١١٥٨ جسّدة بكونيا : ديد ومناشب - تلكس ٤١٠٨٠ ديوزا وس يم الميفون : ٣٦٠ ٢٥٢ حسر ١٦٠ - ٣٦٠ - ٣٦٠

ولاندمن المعلومات المربوالإنصالت. فتتم الميواخو: العلايق ١٢ ميكزعلى دشا

أخرجيها من النفرن للمائدة !!

أذواق رائعة سناسب أذواق

و مضعونة تلدة مستين.

شرکه علی سلیمان با دیوس

المكز النبيق حدة زالشرصة را سوات باديس الميكرية -ث ، ٦٥٣٤٤٦٠

الوكلاء ،

لعدد الميرة العربرة لاتوصد إلا في •

الباد الطيب .

دورة لترفيع الحكام في جدة

الرياض - مكتب المدينة: تقام في جدة خلال الفترة من ١٦ شوال

فؤاد عيد _ مساعد الحربي _ حميد اللحيد _ ابراهيم الوتين _

وكل من عبدالعزيز الدخيل ـ بخيت العبيد ـ محمد موسى سعيد

عسيرى _ امان عبدالله امان وسعيد الناظر من الدرجة الثلثة الى

الى ٦٩ ُّ منه دورة لترفيع الحكام للدرجة الأولى والثانية حيث سيتم خلال

في الهبوط وهذا شي طبيعي يحنث عندما يكون اللاعب محترف فانه

فاسكوبيجاما هو النذى أقسوم

بتدريبه قبل تعاقدي مع النصر أما أسباب ابتعاده عن البطولة فهو ضعف الموارد المالية بحيث ان المانة وقفت عائقا بينه ويين شراء

اضافة ألى التدريب ؟

اللاعيين أصحباب للستويبات الجيدة ولذلك فالفريق بدأ مستواه

 أحب تأليف الكتب فلدى ا الآن مجموعة سبق وأن الفتها عن ·كرة القدم كما أننى أعلق على المباريات في الاذاعة والتليفزيون اضافة الى الموسيقي التي أهوى

🗖 ماسيب ابتعساد القريسق البرازيل فاسكوديجاسا عن

🗖 ماهي هواياتك التي تجيدها

حوار : حمود العصيمي

تصوير: عبد المنعم حامد

الفضيسل مدرب برازيلي في انها سوف تؤثر على مستوى الوقت الحاضر ؟ الكرة البراريلية ؟ - انا لااستطيع أن أحكم لك على من هو أفضل مدرب حيث أن

اليوم يبدأ العمل

وصلت الىجدة الاضاءة

الخاصة بملعب نادى الاتحاد

والتي تحمل تكاليك شرائهما

واحضارها الاستاذ أمسين أبو

هذا وقد بدأ العمل في تركيب

الاضباءة الضاصبة ابتداءمن اليوم

حيث سييدا التدريب ليلا في ملعب

اختيار ١٠ لاعبين

للنتخب العاب القوى

اختسار الاتحماد العربسي

السعودي لالعاب القوى عشرة

لاعبين من المنطقة الشرقسة

ضمن منتخب الملكة اللعاب

القوى وطلب منهم الاشتراك

بالمعسكر التدريبي الذي سيقام

بمدينة ابها اعتبارا من ١٣

شوال الجاري وحتى ١٢ ذي

القعيدة القيادم استعيدادا

للاشتراك بالبطوأت العربية

التى ستقام بالمغرب من ١٣

ذى القعدة الى ١ ذى الحجة

ويوسف الحمسود العبسد الله

ومحمد بكر هوساوئ واحمد

صالح الصائع وخالد سعد

الجوهر وحسن عبد الكريسم

مسلم وطلال على الكرى وعماد

ابراهيم الجعود وعادل هلال

النصر يبدأ تدريباته

تحت اشراف ساربو

الدماض : أدى الفريسق النصرأوي

ول تمرين له يوم الاثنين الماضي تحت

شراف مدريه الجنيد الذى ومأل يوم

لسبت الماشى وقد حضر جميع اللاعبين

لتدريب بما فيهم من كانوا منهم في

المنتخب وحضر التمرين كذك صاحب

السمو الأمير عبد الرحمن بن سعمود

رئيس الثادى وجمهور كبيروند اشتمل

التمرين على الحركات السوينية وذلك

لساعدة لللاعبين على استعادة لياقتهم

والرقى بها الى الأفضل …

بشير وحبيب على ريعان ،

يوسف صالح بن عييــد

١٤٠٢هـ. وهم:

من الشرقية

الحسن نائب رئيس النادي .

عملت في المملكة من قبل

الجزائر دليل تطور الكرة العربية

دائما يبحث عمن ينفع له أكثر لأن

هناك فرق بين الاحتسراف

البرازيل بها من ألمديين الكثير

وانا من ضمنهم ولا أستطيع أن

والهواية .

هذا السؤال خاصة وأن المدرب يحكم منرب على منرب . سنتانا من اعز أصعقائي ولا أريد 🛘 هجرة المدريين البارزين في أن أناقش هذا الموضوع . البرازيل الى الخارج ألا تعتقد 🗖 رايك في مستوى المنتخبات العالمية كالتي لعبت في كاس العالم لهذا العام ؟ فكرة الهجرة شئ طبيعى

أحكم على مدرب ومن الصعب أن

الاتحساد ابتسداء من الأسبسوع

والاضاءة قامت بتصميمها

وقال الأستلذ أبو الحسن بأن

الاضسامة الاتصليح للمباريسات

الرسمية حيث أنها أضاءة ضاصة

بملاعب التدريب وهسى نفس

الاضياعة التي تعتمد عليها الاندية

في اضاءة ملاعب تمارينها في

مستوى الشباب والدرجة الأولى .

شركة هولندية متخصصية في

اضاءة الملاعب .

الخارج .

- بمراحة الستويات عامة لأن البرازيل مليئة بالمدرسين متأرجصة وكانست في المدورة ومسترياتهم متقاربة فكل ماذهب الملضبية أحسن منها النورة مدرب كبير حل أخر بدلا عنه وهذا

أبو الحسن

هو الشي الذي يفيد لأن التجميد

من مدرب الى آخر واجب وثلك

لاعطاء الفرصة لمرب قد تكون

لىيە خطط جىيىدة وتعليمات

مختلفة عن الآخر والبرازيل غنى بالمدرين الصغار الذين سوف

يثبتون نجاحهم متى ما أتيحت

□ ماذا تعرف عن الكرة

زمن ولكنها اشتهرت عندما لعبت

تونس في كأس العالم عام ١٩٧٨

بالأرجنتين وقدمت مسترى كبير

أما الكرة السعوبية فما أعرقه

عنها أنها تتطور بسرعة وهذا

راجع الى حرص المسؤولين عن

🗖 مثل العرب في كأس العالم

باسبانيا فريقين عربيين همسا

الكويت والجرائس، ماهسي

مستوى طيب للكرة العربية علمة

وقد استطاعت الجزائر هزيمة

اللنيا الفريق العملاق وهذا نليل

على تطور الكرة العربية والتسى

تسير بخطوات رائعة وعلى الطريق

□ ماهـــى اسبــاب خروج

البرازيل من كأس العالم في

العالم كان لعدة أسباب وأسكن

أرجى أن تعذرني من الاجابة على

خروج البرازيل من كاس

الكويت والجزائر قدمتا

الرياضة في هذا البلد .

فكرتك عن ذلك ؟

الصحيح .

الكرة العربية معروفة منذ

إلهم القرصة لذلك .

العربية والسعودية ؟

بدأت بهكأس العالم ولكن لاغرابة قهده هي كرة القدم . 🗖 مستوى التحكيم في كاس العالم ، مارايك فيه ؟ - التحكيــم لم يكن في

الأخيرة وقد كنت أتوقع أن يفوز

بها اما البرازيل أو أغانيا ولم يكن

أحد يتوقع أن تقوز ايطاليا بكأس

العالم خاصة بعد المستوى الذي

مستوى المباريات وكانت فيه الكثير من الأخطاء والتي ذهبت بعض المنتخبات ضحية لها . 🗖 هل تؤيد استمرار بطولــة كاس العالم بـ ٢٤ فريقا ام

٦ لاعبين من الشرقية ضمن منتخب المملكة للملاكمة

سارنسو يتحصدث للزميسل العصيمي

لاغرابة في تحقيق

ايطاليا لبطولة العالم

أنامن المؤيدين لأن تستمر

البطولة بـ ٢٤ فريقا وذلك للتنافس

الكبير ولاتاحة الفرصة لأكبر فرق

لتقديم مستويات والوصول الى

🗆 شعورك وانت الآن بين

أحضنان نادى النصر وفي ربوع

- شعورى كبير ولايوصسف

خاصة وأن هذه أمنية كبيرة لأن

أتولى قيادة فريق معروف مثلل

النصروما أتمناه هو أن يصبر على

جماهير النصر قليلا وسوف يرون

كيف يكون نصرهم .

االأبوار المتقدمة.

الدمام – قرر الاتحاد العربى السعودى لألعاب القوة تشكيل منتضب الملكة للملاكمة من ١٢ لاعبا منهم ستة لأغبينمن المنطقة الشرقية ويسافر المنتخب الى الاردن خلال الفترة من ١٥ شوال الجارى حتى ٢٩ منه لاجراء لقاءات ودية مع منتخب الاردن ونلك استعبدادا للاشتبراك بالبطولة العربية التي ستقام بالمغرب خلال شهر ذي الحجة القادم وفيما يلى اسماء اعضاء

المنتخب الذين وقسع عليهسم الأختيار: من المنطقة الشرقية : حمد عبد الرحمــن المنيــع ، وحسن الدوسرى ، وسليمان

صالح الشبعان ، وفهد يعقوب ، وقمر سعد عيسى ، وأبراهيم



≡ مــــن الوسطى :ابراهيــم محمــــد شمعان وثايف الرومى واحمد

ھوساوی .

السعيــد ، ويوســف هاروق

المملكة اليوم في رحلات شبابية

من حمــود العصيمــى – التى وقع عليها الاختيار بحيث تُعَادر الملكة اليوم الوفود

الشبابية في رحلات خارجية الى كل من اليابان وكوريسا وسنغافسورة وماليزيسا، ويشارك في هذه الرحلات ٢٤٠ شابا ، وقد تم ترشیح هؤلاء الشيساب بالتنسيسق مع الجامعات وادارات التعليم ومعهسد التربيسة الرياضي بالاضافة الى مكاتب الرئاسة

الرحلات لمنة ١٥ يوما .. هذا وقد اقيم معسكر اعداد لهؤلاء الشباب فيبيت الشباب

تقام المباراة على صالة جدة المعلقة في السابعة مساه . هذا وقد لعب الفريق وفرصة منتخبنا الأول اليوم كبيرة لتقديم المستوى الحقيقي لكرة اليد امام

، وسلوف تستمل هذه

بالرياض لتوجيههم قبل موعد

وتضم الثانية الخويلدية ، التعاون ، الوحدة ، المسيرة



اليوم منتخب الملكة مع نظيره الدنماركي

جدة - اليوم الأربعاء يخوض منتخبنا الأول لكرة اليد اولى مبارياته الودية

بعد فترة الاستعداد التي دخل خلالها معسكرا اعداديا .. وسيلعب المنتخب اليوم

أمام نظيره المنتخب الدنماركي الضيف الذي يقوم بزيارة للمملكة يلعب خلالها ست

مباريات ودية في مناطق المملكة الرئيسية الثلاث بواقع مباريتين في كل منطقة على

الدنماركي على مستوى الشباب امام منتخب شباب الملكة يوم امس

الفريق الضيف حيث نرجو له التوفيق والظهور بالستوى المشرف.

دورة الصعود للأولى تبدأ في منتصف الشهر الجارى

≡ من أحمد التعمى: ابها - تبدأ يوم الخميس السادس عشر من الشهر، الجارى مباريات الصعود للدرجة الأولى في الكرة الطائرة بين فرق الدرجة الثانية وعددها ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين تضم المجموعة الأولى الوديعة ، الوطنى ، الوشم ، الطائى ، تلعب كل مجموعة بطريقة الدوري من دور واحد لتحديد الأول والثاني من كل مجموعة ثم يقام بين الفرق الأربعة دورى بطريقة المقص ليصعد بعد ذلك الفريقان الفائزان بالمركزين الأولين للدرجة الأولى .

۲٤٠ شابا يغادرون لاربىسىع دول السفر وتوزيعهم على السنول

يكون التوزيع كالتالى : کوریا ۶۰ اليابان ۲۰ ستغاقوره٠٤ ماليزيا٢٠ كينيا١٠٠ اما بالنسبة للشيساب

المسافر الىكينيا فسوف يغابر الملكة يوم غد الخميس وقد اقیم لهم معسکر اعدادی فی بيت الشباب بجدة هذا وسيقسوم هؤلاء الشيساب بالاطلاع على معالم تلك الدول والمراكز الشبابية والاتسار ومظاهر النهضية في تلك



لكى تعرف الإجبال القائمة أن قضية الأرض والدفاع عنها كفت هذا الجبل وهذا الزمن مزيجا طاهرا من دماء الشهداء وحيات الرمال .. ولكى يعرف اعداؤنا أننا برغم النماء ورغم الدماء وكل المحاولات لاسقاطنا نفضل أن تنزف جباهنا وتتناثر منازلنا وتبزق اطرافنا على أن نقول بعير منظبنا في حقنا وسيامتنا على ارضنا . أن حجم النمن الذي نعفعه سيؤثر باي شكل من الاشكال في كل القلبيس الذي نعفعه سيؤثر باي شكل من الاشكال في كل القلبيس نفعه هو اقدس واعز بكثير من ننام وننعم بالهنوء في سيادة غيرا على أرضنا ، لقد استيقظت شعوب استطها الاستعمار وانتصرت المطاب الشروعة وبغنت الى غير الاستعمار وانتصرت المطاب الشروعة وبغنت الى غير سياده عليها عنى رصنا ، نعر استيقات شعوب استطاع المستعدار وانتصرت المطالب المشروعة ويغنت الى غير رجعة كل محاولات الاستعمار والتسلطانتيقي قيمة الانسان فوق كل اعتبار . ، ان جراحنا اوسمـة عز وكرامـة ، وشهداؤنا هم قناديل تنبر الطريق لنا لكي نتبت للشهداء ونتبت للجرحي اننا بصمودنا حققنا كل الامنيات ولن



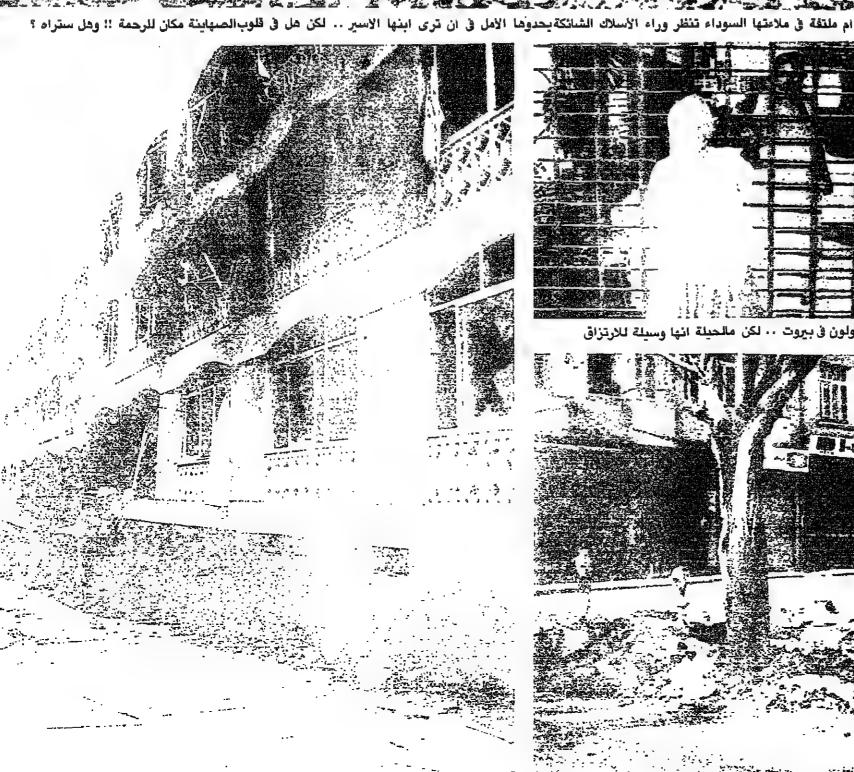












ياليل لاتقطع رجاى برحيلك

عبل العجر باشباح ياسي يزيلك

هدالسير شوى قدر ظروق

قل له تمهل والقابيل توفي

خل الأمل يملا حياتي دخيلك

لو بالنهاية ما تحقق شفوق



الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التائي الرساض

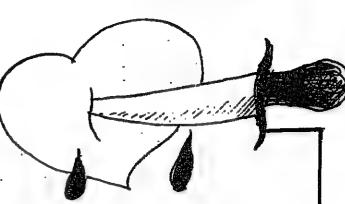
ـ ص ، ب ، ۱۰۵۸۵



وصل الى منينة الرياض الشاعر الشعبي المعروف ومحرر صفحة خزامي الصحاري في جريدة الرياض الاستاذ محمد بن زبن بن عمير قادماً من الطائف بعد أن قضى شهر رمضان المبارك في ربوع الهدى .

الشباعر المبدع عفاد المطيى يتلنى التهاني من الزملاء بمفاسبة صدور باكورة انقلجه الشعرى ، عزف على الرموش ، والذي كتب مقدمته الاسب والشاعر المعروف الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس تهانينا ، لابي

ديوان « صدى الذكري » للشاعرة الشعبية اغاريد السعوبية والذى تتولى طباعته وتوزيعه احدى المؤسسات الوطنية يتوقع



ياللي خذيت القلب قل وش تبي به خله بجسم عارفن في طبوعه وكان انت خلن له وقلبك حبيبه خله معك واطلب توالي ظلوعه وان كان مانته بالقضى معتنى به بالله لاتطفى بقية شموعه خله مع الحرمان يلقى نصيبه ماشاف في بنياد من جاء بطوعه وابعد عنه لايحرفك في ليسه او تحرقك عينى بحامى دموعه



راس النبا صحت في ظله ليت أريش ألعين يوحيني بأطر بالله تبين له بامومين بالجناحيني سلم وقل للغضى قل له ترى عشيرك مومسيني والله فلا قصدى الذلة مار الحياعنك ناحيني لوعقدة القلب منحله قفيت مثل المقفيني لاشك ابا ارجيه وارسل له هذى سوات المحبيني لعبون أبو قذلتن هله ماهو خسارة سهر عينى



عذلت قلبي عن اللي يشتهي لاشك ماطاع وارد وعاصى ولابه ياهل المعروف حيله علمى براحات قلبى يوم توبى شبر وذراع يوم أن مالى مع أهل الغي طاروقن اشبيلة

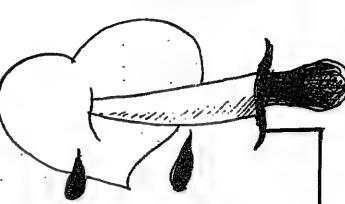
لويحان



أهلا أبا خالد والحمد لله على السلامة

سامى ، وتمنياتنا له بالتوفيق .

نزوله الى الاسواق خلال هذد الايلم .





الشاعب الكبير/ احمد



اعداد الحبيدي حمد الحربي

نحن

ندعيها ونحن بعيدون عنها كل البعد .!

هل الصراحة أن أبتسم فی وجه صدیقی او زمیلی واكيل له المنيت حاضراً واعكس الآية اذا غلب ..

فأعند مابه من العيوب وريما أضيف اليهاشءمن عيوبى لاكون الوحيد الذي ليس له عيرب .

هـــل هذه هي الصراحة ٤٠

هذا ما نعيشه اليسوم ونسميه صراحة ١٠

والصراحية أبعيدما تكون عنا وهذا حالنا . فالصراحة مي ؟ أن يعترف الواحد منا بعيوبه ولو بينه وبين نفسه قبل ان بيحث عن عيوب الآخرين -

شفتك مع الأحلام يا عز غالي

وأصبحت أصفق في يمنى شمائي

والقلب فيه من المفارق حريقه

قلت أد واويلاد عرى لحالي حملي ثقيل وزاد حملي وسيقه

واهنى حى دايم الدوم سالى

ماثل قلبه مثل زين الدلالي

مافيه يوم حس بالصدر ضيقه

اللى جروحه وسط قلبى عتيقه

الصاحب اللي صحبته في لحاني

له منزلن بالقلب بالحدل عالى

وانا من اجله شلت حملن ما طيقه

لو صبار منه الوصل صعب طريقه

فرحان ابو جزيله

لا تنشد الحب الحقيقي غدى وين ؟!

ويسوم إكتشفت إنه غلسط جيست ترضين

أغرقتنسى في بحسر الاشسواق عامين

هواجیسی بلیفسی

يوم إن مقسدارك على السراس والعين

أعطتنى الايام عبرات لسنين

هجرتنا وإحنا على الهجسر قاوين

ماسى الخلايسق في فراقسك تعزين

طرياك ما تطوى على البال يازين

ودفنت باقسى حبيك وجرح نكراك سنلاك قلبن عشت في ظلمه سنين

واجه عذولي

واجه عذوى وإنشده ويسن وداك

النجمة اقسرب من رضايسه ليمناك

اصارع الأماواج .. واصبارع الأماوات

وانتسه مبات النساس باشسوق بهثاك

واقسر من دون العقسل عنسد طرماك

وخلانسى الهجسران اقسى وأسلاك

يهنون على هون فرقاك

على كل الملا إنه تحداك

الشاعرة مثال – جدة

ك عن درب السنع والمحبين وقادك لدريان كله آخطار واشواك

قربت منى وابعدتك الحقيقة

المحرر

الأمسير سعسود بن بندر

دن قصص الحب الخلابة قصه عقباب العواجي و ه نوت ه والتي قال بها الكثير من القصائد ومنها هذه القصيبة التى يتساعل بها لماذا رحلوا ويصف مايعانيه من لوحة الفراق

قلت وين ربوعنا قالت سلوا

وكشرت في وجهي رمالن عطاش شنالوا النتنا معاهم ورجلوا لاعلوم ولا سلوم ولا بقاش

مع جديد العصر والعيش الحلو

عنك ما مسلون ونت اربح فراش حضَّتك الباقي لهم مهما علوا بس أنا من دونهم مالي ولاش عنك راحوا بس فالقلب نزلوا

مثل ما ينزل على الورد القراش

ومن رحيق الحب شربو ونهلوا

الصيبه ليتهم يوم اسالوا

نشفوا قلبى ولاكنه جراش

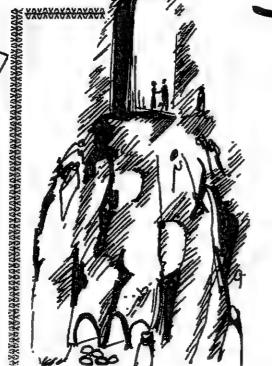
مارمينا مع هل الماضي بلوا

کل ما فی خاطری واصبح نشاش

ولا خنينا مع هل الحاضر نطاش

كلن بدنياه في طيش ومعاش قلت هونك بالثرى مهما علوا

يانوت عنا ظعونكم ليه شالت باحيف تم فراقنا باحبيبي رْملك مع الحرم الشرف تكالت وقفت اراعيهن وقلبي غضيبي عقبك عيونى بالدموع استخالت من فوق خدى نثرهن فوق حبيبي وعقبك على يازين الأيام مالت ارجع وعالج ضامرى باطبيبي وديارنا من عقب قرقاك سألت من دمع عيني قام بدرج شعيبي وان كان فرقاكم على القلب طائت نجيك فوق منثرات السبيبي ناصلك لو من دونك القوم حالت من فوق قبن يرهجن الحريبي لو ان دونك قرح الخيل جالت لازم يجبيك حظنا من نصيبي



الرعاض

وش جاك يامياس الأعطاف منى

خليت قلبى للهواجيس مدهال

مدرى علامك يوم صديت عنى

تسمع كلام فلأن وفلان ويش قال

اخلفت ظنك واحتلف فيك ظني

مدرى علامك ماتلقيني البال

حبك يمكنون الحشى مستكنى

طویتنی لین الطواری طوئی

وروابع من كل فج يجنى

وخليتني ما بين حادي وجمال

من ماوجس بس اهوجس وأغنى

مابين حزن وضيق خاطر وغريال

منهن عيونى تذرف الدمع همال

سعد عبدالله الحريسي

- الرياض

وشكيت حالى ..؟ ولارقت بالحال

نوره الظاهرى القصيم اللي يثيه الليل يرجى التهاري

واللى يتيه القايله من يقديه مويضي البرازيه

يوم أن قلبي ياعشيري مصافيك لاواحسايف بالخيانة جزيته

يومه يبيك وسناعي لجل يرضيك صديت عنه وفي عذابك كويته واليوم يوم انه قنع في تجافيك تقول حبك ياحبيبي شريته

اغاريد السعودية

حلاوة أيامي بفرقاك مرة في عبيتك والنمح يجرى كما السيل ز سفرتك قلبي عنا الشوق ضده حسيت بالغربة عن الناس بالحيل حبك معاليق الضمايريجره ويسطى بسيف الثوث من غير تعليل

ريم الصنجراء



نصيحه

أنا أبا أنذر الجهال من كل نشميه تراها ذحاح الموت يلجاهلن فيها اتر قرق بعين مثل عين النداويه الى شنافت الصقار باللوح يدعيها وتعطيك مقلوب وهى عندها فيه قريبه ندى ما يلحق الجم رافيها

فخر واعتزاز

ترك اللي ماحضرنا نهار بالنفوذ مأحض فعل النشاما نهار الهيزعة لاتسوى له من الكيف فنجال القنود مادرى أن الضيق ساعة وتجلاد السعة بالطيف الروح لاتاخذ العفن الشرود لاتبين اللي يقزيه حسن القرقعة يظهرون آهل الفعايل عريبين الجدود والردى عندد تجى العشر نصف الأربعة

هداء مبارك الشلوي



الخميس معـــى رفقــه لا تحسـ قلت: الغريب إنك تقدم معاذير عنبتنا أول وانست وانسأ على شوفك كبسير المفاسير ارجيك رجوى البدو نشو الخيالي قال: السوداع وجعسل دربسك مسافير ومسن الوصسل لا تقطع والقسى واتسا حسيران أديسر وسط العسرب لكن كذ ان ريسي صور الريسن تصوير وإن كان به عذروب من يومسه صغير ملخسد قلسوب اهسل الهسوى مليبالي

محمد شبحان السبيعي

े राज्या हैक्स हिल्ला है से सामी

النربوية الإسلامية

ومنهم الفكوالمثوي الغربي

(C)(C)X

مصيرهم ان بلقوا في قرية وسلط

الصحراء يصور لهم الرهم انها جنة

وانهم صاروا فادرين على تحسين

اوضاعهم والانتقال الي اوضاع اكثر

انسانية ، لكن الحقيقة غير ذلك اذ

لايجدون الا الخيبة والمرض والقهر ،

وتكون النهايات المؤلمة لكل منهم .

مثلا نهاية نلك الذي عاش الالسم

وعانى العذاب وانتظر طويسلا كي

تزوره المراة التي يعشقها وحسين

الروايسة تنزكد ان الانسسان

جامت لزيارته وجدته جثة هامدة

لايستطيع ان يعيش ويحقق احلامه

الافر وطنه الأعسل وبلده الذي ولد

فيه .. ويؤخذ عليها تطرفها في طرح

الاختلاف ف مظاهر البيئة بين بلدين

عربيين شقيقين ومتجاورين .

الطريسق الى بلحسارت لحمال ناجي





تحديدها بالسؤال : ماهي الأسباب التي أدت الي جمود النظرية التربوية الاسلامية . ومن خلال الاجابة على أسئلة البحث: المعاصر ،

بالفلسفات الغريبية في مجال التربية . ۲ - الدور الذي يجب ان تؤديه النظرية التربوية الاسلامية فيحربية الانسان المسلم والمجتمسع المسلم ودور المؤسسات التربوية في تربية الانسان والمجتمع ودور وسائل الاعلام واخطبار الغيزو القبكرى

تقول المؤلفة في التمهيد لكتابها : ه واذا كان المسلمون قد طعنوا ق

١ - ماهي أبعاد المشكلية التربويسة في العالم الاسلاميي ۲ – مدی انبهار المسلمسين

كتاب امال حمزة المرزوقي الصادر عن مؤسسة تهامة ضمن

ببحث في النظرية النربوية الإسلامية ومشكلتها من خلال

واذا كان المسلمون قد طعنوا في

على أنها هي وحدها الأنظمـة الموجودة في العقم » .

شريعتهم فاقصيت عن مجلل التطبيق في مجتمعاتهم وحل محلها القانون الوضعى فان مرد ذلك ال التعليم الذى خرج اجيالا تحتقر الشريعة ، وتؤمن بعظمة قانون نابليون ،

النظرية التربوية الاسلامية

مفهومهم الاستلامى للاقتصياد فانما يرجع نلك الى أن المسلمين والعرب درسوا في مدارس الارساليات وفي المدارس الوطنية وفي الجامعسات

ينقسم الكتاب السذي اعتمدت

مرافته على المنهيج الوضعسي التحليلي والتاريخي .. الى سبعة فصلول .. مهدت في الأول منه لبحثها ، وتناولت في الثاني فلسفات الغسرب التربويسة : سقسراط -الفلسفة المثالية (افلاطون) -الفلسفة الواقعية (ارسطو) -

درسوا أنظمة الاقتصاد الرأسمالي

القبضُ على العجل .. الحر يتشبث بذيل العجل .. ظل العجل بجر جره الى ان أقد الحر وعيه ، وتعدد على الارض ينزف دما .. فوقف عدد من

> لمرسم فوقه الشروخ . « حتى (الحر) الذي لم يتوقع احد انه سينخل عن

> > غير أن الطريق القصصي الصعب لا يسلم نفسه بسهولة التصور والانطباع الخارجي . وهو أكثر من ذلك لرؤية الشروخ باحجامها الحقيقية .. قبل ان



صدر حديثا عن دار التنوير ق بسيروت الكتماب الجديد لسليم بركات .. الشاعر السورى المقيم في بيروت بمنوان : (هاته عاليا ، هات النفع على أخره ، سيرة الصبا) بعد سيرة الطفولة ف كتابه : (الجندب الحديدي) الذي صدر عام ۱۹۸۰ م .

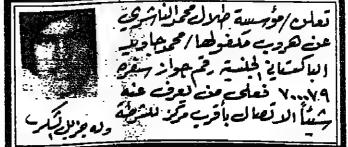
حول كتابه الجديد يقول سليم

باتت غيرها ، وان من كاتسوا في بيوت لبنية صاروا في بيوت لشميين والوار الفريسة وادوار

لكن (الهناك) الذي اتحدث عنه

يكاد ينقرض اذ سمعت من اقراب

التقيتهم ان المعلم الجغرافيسة



الاطفال ينظرون الى دم الحر وهـو يضحك في وجوههم ، واستمر بقيــة الاطفال في ملاحقه العجل » ويهذا يمد السالومي اسفلت قضمته

حريقه وضحكته . صافحتى بعد غياب طويل مصطنعها ابتسامية .. ابتسامة اليوم مرسومة بدقة متناهية

تدركها يد الترقيع .

و سلیم برکات

الى من لا يمارسون عافيتهم

بمتلسبة عامهم الدولى

الى المعوقين . .

الى السيدة، ع ، مع كثير من الإمل

بهذا قدم عبد الله السالومي لمجموعته

القصصية: « شُروخ في وجه الاسفلت »

الصادرة عن الجمعية العربية السعودية

النقافة والفنون بطبعتها الاولى لعام

١٤٠٢هـ ١٩٨٢م ووالمتضمنة (١١)

تسة قصيرة موزعة على(٨٠) مطحة

« صور كثيرة من حياة (الحر)

اخذت تزاحمني . . ها هو يقود اطفال

القرية . . يجوب بهم طرقاتها خلف

عجل الجزار جمعة ، السدى قر من

المقصب كتلة لحمية مندفعة مجنونة

ترفس . . تدهس . والحر في المقدمة

يشحذ عزائم الإطفال وينكرهم بامجاد

ابائهم .. يهون لهم الموت في سبيل

من القطع المتوسط بطباعة ممثارة :

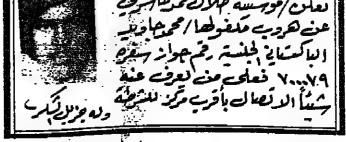


بركات : (لم أقدم على كتابية سيرتى الابدافع رسم صورة لواقع بات ينقرض رويدا رويدا . انتقلت من بيئة تكاد تكون بدائية في علاقاتها ، الى بيئة اكثر مدنية ، في عمر اقدر معمه على ملاحظمة التناقضات . . وكنت كمن سقط في هوة عميقة . تاقلمت قليلا ، لكن ذاكرتي ظلت هنك في الأسطوري الموحش ، لقد طَل حنيني هناك ٠٠

اسمنتية ، وأن العمارات العالية اكتسمست المقسول .. وان المسافات ألتي كنا نقطعها واجلين اضحت نهنا للياصات العينية) اسليسم بركات عدة مجموعسات شعرية .. منهما : (كل داخمل سيهتف الجلي)و (الجمهرات)و (السكراكني) و (للغيسار،

> مطاوب للعمَلُ بَجِنَّهُ 1_ میکانیکی سیارات ثقب له ٦ لحام عمومي درجسة أولى

فى حاجة لخدمات ميكانيكي سيارات ذى خبرة عالمية فخالمعرات التقيلية وكذلك إلى لحام عموى خبرة طويليف بجالية أعماليا للحام روائب مجزية مغ شروط خدمية ممتازة ريشترط إفام واللذ لكنيازل للمقابلة تليفون فِمَ: ١٨٤٤٦٤ جَرَةَ



The second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the second section of the second section is a second section of the section of

and the second of the state of the second of

اعلن البرتقال انفجاره .. وبيارة البندقيات ارحُت صَفَائرها لهبا . . كان ماسخهم يتقدم مذا

وكانت شراراتنا تتقدم منه .. وكانت حدائدهم حطيا ا مكذا ينتج ۽ هادي دائيال «خطاب

الحرب اللبنانية الأهليـة (٧٥ -٧٧ - ١٩٧٧) من داخلها وق لحظتها المتكثفة ألى ذروتها في بيروت: « لم يعد بين جلدى والعظـم ، الا

لولادة الواقع الجديد وانتلجه: « هاسفن متحمات باسلحة ونوارس تلقى عليها الحجارة حتى هارياح مجرحة بالخيانة والفقرء

التحفر للقتل . . ه غير أن الخيب تهيمن بظلها القاتم أوق كل حماس

> وتبقى الأسئلة لكن بتقديم هادى دانيال لها بصيغة لجوية تاتى من خارج الشعر احيانا وأن لم تفتقر الي

المؤلفة امال حمزة المرزوقسي

ومفهوم الفكر التربوي

الفلسفة الطبيعية (جان جاك

روسو) - الفلسفة النفعية (جون

ديوى) . وفي الفصيل الثالث ..

الواقع التربوي للعالم الاسلامي :

التي حصلت على درجة الماجستير في التربية الاسلامية من كلية التربية 🛫 للعمل واملا 🕽 تحسين اوضاعهم بجامعة أم القرى هي من مواليد مكة عُلَم ١٣٧٧هـ وتَعمل وكيلة العميدة على الحياتية تحت اغراء الإجور العالية بجامعة أم القرى .

الادراك التربسوى - المناهسج الطريسق الى ولم الدراسية - اعداد المعلم - طريقة التدريس و وتناولت في الفصل الرابع النظرية التربوية الاسلامية : فمن منشورات رابطة الكتاب المدينها - اهدافها - الاردنيين صدرت في عمان رواية اتجاهاتها - مناهجها و في المخارث ، الطريسق الى بلحارث ، الخامس دورها في اعداد الانسان في الكاتب الاردني جمال ناجي ، وتقع المسلم ، و في المسلم ، و في المسلم ، و في المسلم المسلم المسلم ، و في المسلم المسلم المسلم ، و في المسلم المسلم ، و في المسلم ،

السادس جمودها وأسباب الجمود يقول سالم النحاس في التعريف والفئزو التربوي والفكري وتبني المناهج البعيدة عن الإسلام .. وفي اضافة نوعية للدواية العربية في السابع ضمنت المؤلفة كتابها الاردن . المطال الرواية مجموعة من فحلل البحث .

المعوزين الذين درسوا حتى حصلوا المعورين الدين درسر الله على مؤهل دراسي يؤهلهم لأن يكونوا مدرسين ، فقرهم وعوزهم يضطرهم لترك بلدهم والسفر الى بلد اخر طلبا

كلمسح البسرق ضاع العمسر لا ندرى

أفكر فجسر هذا اليسوم

الاشراق ب شعری المنكوش في راسي

وجدتنا التسى كانست بابيضها تصلى الفجر قبل تتاؤب الشمس

ترى ما العمر ؟ كيسف العمسر يدفعنا ؟ مسن الفسرح الطفسولي الى البؤس

أحْر الليل .. اول النهار

صدرت في العبراق مجموعية

قمسية للكاتب العراقي فاتح عبد

السلام تحمل عنوان و آخر الليل ..

اول النهار ، وتحتوى على عشر

شخصيات القصص كلها ثعانى

من الازمات ويفترس الاحباط حياتها

لكن الشهيد هو الشخصية الوحيدة

التي نجت من هذا المصير ، أذ اختار

الموت دفاعا عن الوطسن ، وهسدًا

الاختيار هو الموتف الحقيقي الذي

الكتاب مهدى الى الشهيد حارث

طاقة الذي علم المؤلف كما يقول ، أن

الدم المراق في سبيل الحب الازلى

ليس دما وانما هو اسطورة ،

وقصص الكتاب كتبت في الفترة ما

بین عامی ۱۹۷۷ و ۱۹۸۰ والناشر

هو المركز الثقباق الاجتماعيي في

جامعة الموصل ، وعدد صفحاته ٩٦

صفحة من القطع المتوسط .

تذوب امامه كل المواقف .

أيها الاطفال .. يا ايها الأبرياء

انتم بقية الأحلام الطاهرة ٠٠

فارقعبوا حناجبركم « بأغنيت »

المحبة وسيط وجسود رمسادي ٠٠

يتبارى في صنع الاسلحة التي

تغتال اغنياتكم وتحاول أن تحرق

بسماتكم البريشة في جحيم

الحروب .. وحروب الكراهيــة ..

ومنع كل ماق صدورنسا من

جراح .. ومع كل مافي عائماً من

حراب ،، سنكبر - في لحظاتك

- على هذه الجراح وسنتابطه

باقات من الورد نبتر بها انياب

سنحمسل الزنابسق بدل

البنسادق .، فلا يهرم جيوش

سنفرح من اجل عيون الاطفال

ومن اجل عيوننا نحن .. وكل

عيد وعالمنا اقل جراحاً ٠٠ واوفر

بهذه الكلمات افتتح حمد عبد

الله القاضى نائب رئيس تحريـر

الجلة العربية عند شوال ١٤٠٢ هـ

الكراهية سوى نشيد المحية

ايها العيد

الحراب !

متے نکبو بصمت دونما حس ترى أيسن الصحاب وأيسن من رحلوا

تبعثسر بعضههم في الأرض مغتربا ويعض الأهــل قد الــوا الى رمس

وانظـر في غدى المجهـول

ويرمينسي بقاع الشك والهدس

وهدذا الحساضر المسمسوم أمقته فيسه جور المال والفلس فلاحق ضياء العدل يظهره

ظلسم تراه

أكاذب

ال ۱۹۸۲م رقم (۵۷) من سنتها السادسة واحتوى العبد على الكثير من البحوث والدراسات والمنوعسات الثقافية . فاضافة الى زاوية الشيخ حسن عبد الله أل الشيخ : خطوة على الطريق الطويل تضمعن العدد في باب اس<mark>یلامیات</mark> نراسات : د - محمد على البار: و العلم الحديث يكشف

حكمة صيام الأيام البيض - صالح بن سعد اللحيدان : ء المثقف العربي

لابراهيم العريقي - • الى شاعرة • للدكتسور منصسور الجازمسي -ه اسامر الى غينيك ه لعباس محمود

عامر - ، زوجتْن والكتَّاب ، لأحمد سالم باعطب -- ، انا الغريب ،

ق ميزان الاسلام ، - محمد خطاب عقيلي ، نحو تدوين جديد السمية العطرة ، - محمد حسن ريفي : الاسلام دين الاخلاق كما تضمن عشى قصبائد: « اين النسور ١٠٠٠ للأمسير عبد اللمه الفيصحل -ه واخاليداه ٠٠٠ للدكتسور غازى القصيبي - ، مدايا العيد ، لايليا ابو ماضی - منگرات شاعر ،

الدكتور عبدالله الغذامي - ، منى ييدا الحلم لأحث صالح مسافر -وعتاب ، لعبد الرحمل العشماوي . وموضوعيات في الانب : • جنايية الشعر الحديث ، لاحمد فرح عقيلان - وبين بركة التمسيى ويحسية الإمارتين ، لعلى ونوس - ، شعراء وعشاق: وضاح اليمن ، ليوسنف رحل . ويحوث في اللغة العربية : وشعراء وعثماق : وضاح اليمز ،

ليرسف رحال . ويحوث في اللغة

العربية : ، اللغة العربية بسين

الاغراب لحمد عبد الغنى حسن -

ويحوث في الاقتصاد والتنمية: الاقتصاد الاسلامي الحراء للبشير على أحمد ، وسبير وتراجع : • أبن جبح الرحالة واليوسف الغيزو -« دعيل الخزاعي شاعرا ومقداما « المصطفى محمد الغار - ، في نكري شاعر انجلترا وليسم شكسبسيره لحجازی غرب حجازی و ، لقاء مع الشاعر الأنيب سعد البسواردي ، لأحمد زرزور .. اضاعة الى العديد من المنوعات الثقافية الطبية والعلمية والاعلامية ونراسسنات الكتسب السعونيسة والمتعرقمات .. والقصمة القصمية

معارك اثارها النفاع عن اللغية

العربية ، لرابــح لطفــى جمعــة ،

المثنى الشيخ عطية

ء اليس ك أم ، للبكتور رشاد دار



مسن التعذيسب والأحقساد والتعس من الأخسلاق ما بقيست لنسا الا

ونحفظها ونعمسل كل ما فيهسا على

قو افلنـــا غرقنا اليوم في مستنقع نتن مسن الأوحسال حتسى قمسة الرأس وباعونسا بسسوق السرق

الى الشاريــن من رومــان أو فرس التاريــخ تكرار وموعظة فمن يصحو على عظة من الدرس

احسان البنى

الشيمس

بينما عيناه تبحثان عن وجه

مل، ضباع فد الزحام .. بهدين

تلتقى عيناه بعينيها للخظات

وتقطر في الذاكرة قطرات صحو

جميل يركض تحوها ، متدفعا

كحصان شرس ، وقبال أن

تصل يده الى يدها يغرقان مرة

خرى ز الزحام ، وتضيع

الملامح بينما يظأل المسوت

يتردد في قضاء رحب وواسع

وفي الزحام .. لا أحد ..!

- فأتن ...

- فاتن ...

- يوسف ..

- يوسف ...

ما الفرق بين القصة والرواية ؟ الكاتب الايطالي البرتو مورافيا يجيب

تونس - مكتب المدينة :

لبيان الفرق بين الرواية والقصة وتحديد سمات كل منهما حاول عدد من النقاد أن يعطوا تعريفا لكل من الروايسة والقصسة فتعسدت يذلك

فالكاتب الإيطائي ابرتو مورافيسا يرى متلا أن أهم اختلاف بين القصة لمالروايسة لهسا هيسكل عظمسسي وايدبولوجية . ونعنى بذلك الهيسكل الذي يلفه من كل جوانبه لحم السرد ويحمقة عامة أن الرواية ليست بعقيقة او مصنوعة قبل اوانها او تندرج في نظرية من النظريات وعني شاكلة الجسم الأنساني فان الهيكل العظمي لم يدخل فيه بالقوة في سن الرشد لكنه ينمو في نفس الوقت الذي ينمو فيه سائر اعضاء الجسم فهدد هي الايديولوجية التي تجعل من الرواية

ومناك فرق أخر هو أن العقدة أل

والرواية هم المبناء اي هيكل السرد .

الرواية ليست الاجعلة المواضيسع الاينيولوجية المختلفية التمسازج والتعاكس الا في الروايات البوليسية فان العقدة تكون خاتمة الرواية اذ يلعب التركيب الالى للاحداث فيهسا دورا بارزا . فالعقدة إذن في الرواية لا تنكشف بحدس شعبورى كمسا هو الشأن في القصة بل تنسج من افكار

محددة ومعرضة عنها شعريا

مساحلتا ٥٠٠٦ مترمربع في مخطط

الشيراتون شمال الخالدية الجديدة . شاع ١٦ مترا ـ شاع ١٥ مترا ـ شامع ١٢ مترا وحديقة

الزهراء العقارية

وكلاء ساتونج العالمية

المركزاتركيدي: المدينة المنورة

= ٥١٦٢٦٦٨ - ٢٧٧٣٦٨ ص٠٠٠

تفروع: جـــدة: تـ ١٤٣٦٣٥٤

ارِن المعروض *كثير والأنواع بَعِيْت*

فلابدأن نحص على أن يكون خيارما

للنعقية الجسق لقدمها لكمعن حيالت

الرساف ت ۲۵۸۷۵۹۰

له من السّين - حنوب مستشفى عرفان ته : ٦٨٢٣.١٨٤

في صمت الليل الموحش بحمل جسده المتعب الى مكان ناء ومهجور وبحرقة تصل الى حد الغثيان ينحنى فوق صخرة صماء ويتقيأ الدينة. وشغصيات القصة تتحرك وفسق وقت معين فهى محسودة الزمان

> والمكان وهي تقحرك حسب حدث مصبوط يكون فحوى القصة ، اما

> الشخصيات الروائية فهسى تتطمور

تطورا طويلا وعريضا لجمع معطيات

الترجمة الحياتية والايدبولوجية وهى

تتحرك فرزمان ومسكان حقيقيسين

ويمكن أن نجعل هذه الفروق على

١) القصة غير مذهبية رسمت

٢) عقدة القصة بسيطة جدا قد

لاتوجد في بعض القصص التي هي

قصائد منشورة وهي عقدة يأتسي

تشيعها في الحياة لا من تنظيم

٣) القصة تعتمد على تحليــل

القمة تبنى حسب طرق

نقساني حسب الأحداث لا الأفكار .

فنية ، يكون البناء القصمى فيها

بمثابة التركيب بينما في الرواية يكون

ان ألرواية تعطينا واقعا اكثر

وهكذا نرى أن القصة تقترب من

الفن الغنائي بينما نرى الرواية تدخل

في اغلب الاحيان في اسرة الدراسات

التئاما وجدلا وتنوعا وعمقا وما وراثية

باقتضاب او بايجاز حسب مقتضيات

فعل محدود الزمان والمكان .

ومجردين في نفس الوقت .

- اشار بیده الی نفسه .
- ولماذا . - ارید ان اعرف من انت . لست مهما لتعرفینی .
- ولكنى اريد ان اعرف من بلع ريقه بصعوبة ، اشاح بوجهه الى الجهة الأخسرى ، وبلا مبالاة سار دون أن يلتفت

خلفه بينما ظلت هي واقفة بدهول تتابع خطاه وهي تبتعد الى الرصيف الاخر تاركة خلفها ايقاعا هادئا منظما الليل بارد وينشر في اعصاب الوقت استدارته المبهمة ،

وكأبة النسمات الحاملة في رطوبتها رائحة الحزن والفراق تصطدم في وجه امرأة وحيدة تجلس على رحميف الانتظار . مرسلة نظراتها الى اول الطريق أل حين تعبث النسمات الليلية الباردة في خصلة شعر نزقة تتمرجسح فوق جبينهسا الأسمر .. قاجأها صوت من

- تنتظرينه ؟ التفتت خلفها بهسدوء وابتسمت ابتسامة شاحبة

ومريرة ودون ان تنطق باية كلمة هزت رأسها بالايجاب يطول الانتظار، ويمتد الليل وترسل الغربة (قاع النفس صقيعها الموحش حيث تتمدد الأوجاع وتتلبس القلب جاعلة منه كرة مشروخة فاجأتها قدم شرسة فانفجرت وظلت وحيدة في دائرة انتظار قطرها يتسع لغابات الحنزن المتجذرة في

لحظات الصمت ، والوجع المسترسل في حنايا صوته يرسم في الفراغ اشارات استغاثة

 هل تحدثنی عن نفسك . غريبان في مواجهة الوحدة والحزن والانكسار يقبعان وحيديان فرغرفة مظلمة ومسحوقــة . ما عاد سوى

اسلاك الهاتف ، وكان غامضا كلوحة سريالية وبعيدا كنجمة ، وكنت وحيدا وحزينا حملت لها وجعى فبكت

البوح منقذا للخلاص من

- هل تحدثنی عن نفسك .

یجلس بمحاذاة کرسی خشبی

ويرفع رأسه باستمرار ويبصق

صدفة قرات وجهها في

الى الخلف ...

- د . يوسف .

قال رجل هزيل ومبعثر

ومنذ ذلك اليوم وانا اركض في دائرة بلا محيط وهي تدنو حتى تلامس انسجة القلب وحين احاول مرغما ان اتلمس وجهها ، تفر هاربة كفراشة . هل کان اسمها فاتن ؟

خالد المحاميد

- اجل .. وما ادراك ، - حدثتني عنها كثيرا .

 اذن اسکب لی فنجانا من القهوة لأنسى وجهها ، وتهدأ

- ما هو اسمك

انت مقطوع من شجرة - لا أنا مقطوع من وطن مهزوم . – این بیتك .

- فوق الأرض .

- اين الأرض . - لا ادرى . - اذن ابصم هنا بصم بابهامسه الأيسر على كومة من الأوراق وشعر برعشة

فرح غابر ، حسين رأى ظل ابهامه فوق ورقسة بيضساء ناصعة لكنه ظل مدهوشا ، فهى ليست المرة الأولى التي يبصم فيها ، ولكنها الأولى التى يختارونه من بين كل هذا الخلق ليبصم على أوراق لا يدري ما فيها .

سأل الموظف الذي ينتصب امامه بجثته الهائلية كجثية

- هل ستجدون لي وظيفة . - اجل .

 ف مستشفى المجانين . انطلقت الحناجر المتعبة في غناء شجى ، ويدت اصسوات جوقة المغنين تتصاعد فاتحة ف القلب مغارة من الأوجاع المتكدسة في الذاكرة . صرخت فائن بألم يفتست الحظات الصمت المتعمشقة على

الإخطبوطية - اوقفوا هندا الحرن

 ف غابة تضبح بنعيق الغربان فبكت بمرارة امرأة تراقب وليدها وهو يحتضر . ما من احد يصدق ان امراة عاتلة تنتظر مجنونا بعسد

منتصف الليل . ضيعته المدينة لكته قال لى سأرجع .؟ ولم يرجع ؟

 ربما ارتدی قناعا . قال انه لن يفعل .

- لجل هو قال نلك .. حين صافحتی باکیا ، وقال لی یا فاتن هذا العالم لا يصلح لي ولك ، نحن عاقلان في مدينة مجنونة وصادقان في عالم يأكل الكذب كالرغيمف اليومسي .. وعاشقان في عالم يكره الحب.

 اذن ابصمـی علی هذه الأوراق .

جدار السروح كالنباتسات

أَ لَكُنْ احدًا لم يسمع صوتها الضعيف كصوت قبرة وحيدة

وغاب في طرقاتها ولم يرجع:

- ريما عاد ولم نعرفه ، فهو ليس كالاخرين ، يأتى دائما بوجهه الأصيل بلا رتوش ولا اقنعة وانا منذ زمن بعيد واقفة رجل بلا قناع .

هل انت متأكدة انه سيأتى

هل انت متأكدة من ذلك .

يشكرون كلمن واساهم في فقيلتهم الغالبة الشريفة

بواد حضوريًّا أو بعقاً أو هاتفيًّا - سأكمين

المولجيب عز رجل أنب بتغيد الفقيدة بوابع

رحمته ويسكنها فسيح حناته والابريهم مكروها

" إذا لله وإذا إلير أععف

تى عزيزلدىهم .

فوق رصيف العمر وما مر بي

اليك بعد منتصف الليسل ، لابسا زرقة البحر وفي عينيه اوجاع الأطفال الحفاة .

- اجل -

وضعت ابهامهما الأيسر بفرحة طفلة تستقبل عروستها

في تنوعه (متاتونج) تكيت الأمن أحيث رحة يعل بقائية رييش تتوريع الهواء عده المزة تجم_{لدا} لافقت الرسول كال

مطلوب وكلاد في المناطق التالية :

القصم - الجوفف - تبولت - الطائف - الباحة نجران -جيزان - أبها - خيس مشيط - ينبع - حائل - عنيزة عرعر - بريدة - الحناكية - تيماء - رياض الخبط

عبندما تجد نفايات في الطريق . . أوامام منزلك فض الْأُاتْصِلْ بِنَاعِلَى مُ [717/1/22

لانى انتظرت فارسا وعدنى

بالحضور ذات ليلة .. ما هو

اسمك أشار بيده الى نفسه ،

ارید ان اعرف من انت .

- ئست مهما ئتعرق من انا .

- ولكنس .. اعتقد أنس

فكر للحظات .. تقرس في

وجهها ، حاول جاهدا ان يفسر

هذه الانهيارات البركانية التي

تحدث داخله ، وحين فشل بلع

ريقه بصعرية ، اشاح بوجهه

الى الجهة الأخرى وبلا مبالاة

مضى دون أن يلتفت خلفه .

في ليلة عبد قروى ، وانطلقت

ويدها الصغيرة الحنون قابعة

كعصفور في يد رجل قاس

وغليظ له جنة هائلة كجنة ثور

وحسين دخلست الزحسام ،

واستقبلت عيناها وجه رجل

أليف هطلت امطار ربيعية

دافئة ، وتقرست في وجهه مليا

- في نصف المدينة العاقل.

- لأنسى أقسول أشيساء لا

كانى رايتك قبل الان .

صاحت به :

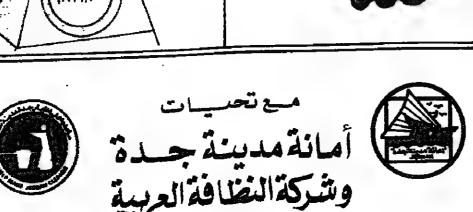
این نحن !!

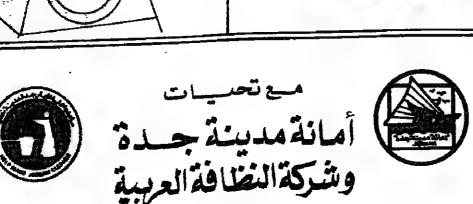
- لا اظن .

تعجبهم .

ــ وانت ؟

- غاذا انت هنا !؟





and the second s

احكام مجانية بالجملة

ونظرة

الجانب الي

ابن زيدون

المتتبع لحركة الثقفة المغربية المعاصرة سيلاحظ نشاطا واسعا في كافة المجالات الثقافية وتطورا كبيرا لها في الاونة الاخيرة . وفيما بعنينا في هذا القال سيجد ان الرواية والقصة القصيرة والمسرحية تحتل مواقعها الطبيعية ﴿ التعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية بالنسبة المغرب خاصة والوطن العربى عامة .

وكأى عمل حديث الطهور فانه كان لايد الرواية المغربية ان تمر بعدة مراحل قبل ان تبلغ مرحلة النضع الفني والتكامل ، ولعل أهم هذه المراحل

المرحلة الاولى: وتعد عن سنة ١٩١٢ العام الذي اعلنت فيه الحمامة الفرنسية على المغرب والى سنة ١٩٢٠ م وفي هذه المرحلة كانت القضية المغربية بعيدة عن النضج الفني والتكأمل وكانت اشبه ما تكون بمقال صحفى تصب فيه الافكار الأصلاحية والوطنية وخير مثال لهذا النوع قصة عبداته بن المُؤقَّت « الرحَّلة المراكشية » ألتى طَهُرتُ سنة ١٩٢٤هـ وكانت القُصة في هذه المرحلة براد منها لحيقنا التسلّية والترويح عن النفس كَفْصة م قاطمة a لمعيد العربيّ عيدات .

الحسم في شأتها .. انه يقوم باعمال

معينة ولكنه لا يعتبر تلك معايير أحياته ...

هناك دائما هوة بين ما تقعل ويين ما

ينبغى أن يفعل .. ومن حيث الشكل لايتم

التعبع عنهما بنفس الطريقة وهذا واضح

من النمونجين اللذين اخترناهما ، ففي

الموقت الذى ينوع قيه عبدات العروى

« الغربة » ه كتَّفِيُّه » الانتقال من

السرد الى العبيــث الــداخلي الي

الاسترجاع فتغيير الضمائر ،، الخ نجد

مبارك ربيع في ، الطيبون ، يختسار

الكتابة السترسلة انه يغضل السرد الذي

يتضمن الفعالية الحكاثية وما يقال عن

الرواية المغربية المكتوبة بالعربية انها من

حيث المستوى دون الحتهما المكتويسة

بالفرنسية . ولا يعنى هذا طغيان التقافة

الغرنسية ف المغرب م الملاحظ أن الثقافة

الاجنبيسة والأدب الاجنبسي على

الخصوص لم يؤثر تأثيرا واضحا في

الأدب العربى الحديث فمعظم الذين

انتجسوا أدبسا خطهسم من اللغسات

الإجنبية ضئيل ء كما يقول الدكتور

ابراهيم السولامي ل كتابه الشرعسر

للوطني للقربي في عهد الحماية ص ٦٢ ،

ويتول أن الذين درسوا بالغرنسية

وكتبوا يهالم يكن بهم تاثير واضح على

المجتمع للقربى واهم هؤلاء ادريس

الشراييى واحمد صقبروى ومحمند

عزيز الخيالي فالشرايسي كتب عن

الافريقيين المهلجرين الى فرنسا لكن

بنى أمته . . اما الصفروي فكتاباته

موسومة بطابع سيلحى فهو يختار من

الإجواء المغربية ما يعجب الاجنبي ان

يراه كالعادات المغربية في الأعيساد

والإفراح والماتم وما يروج بين الطبقة

المرحلة الثانية : وتشميل الفتسرة الزمنية الواقعة بين سنة ١٩٣٠م و ١٩٥٦م وهذه من اخصب الراحل في تاريخ القصة المغربية لان الذين جهاوا يمارسون هذا اللـون الإنجنى كانـوا يتوفرون على ثقافة عزبية سليمة ولهم اتصال باداجها الشرق والغرب اشاقة الى احساسيم الرطني الصلاق وحماسهم .. فيهدف المرطبة ظهرت الروايسات الْتَأْرِيجْية .. تذكر منها رواية « غادة اصيلا ، لعبدالعزيز بن عبدات التي يستأم فيها التاريخ المغربي وتصور فيها انتصار المفارية على البرتفال في معركة « وادى المُشَارِنُ ١٥٧٨ » كما فليرت ايضيا بعض الرواييات والقصص

المرحلة الثالثة: وهي تمتد من تاريخ استقلال المغرب والى اليوم وفي هذه المحلة اكتملت الرؤية واصبحت الرواية فنا له كيانه الخاص وظهرت الرواية بأنواعها المختلفة الرومانسية والواقعية والرمزية .. الخ . كما إصبح القضايا القومية المصيرية حضور دائم ف الرواية

وعن الرواية كفن له حدوده ومقوماته الخاصة بمكننا ان نقسم الرواية المفربية الى قسمىن: قسم مكترب بالفرنسية واخر بالعربية . القسم الاول ازدهر في عهد الحماية الفرنسية وغداة الاستقلال ولخذ في التقلص الآن . يقول الدكتور حسن المنيعي أن أول رواية كتبت بالمغرب هي رواية ، الريس ، كتبهما العمائمي محمد بالفرنسية وتناول فيها الوضع السياسي والاقتصادي باللغرب وبعدها توالت الروايات باللفسة الفرنسيسة فكتب احمد الصفروي ، وصفرو التي ينسب البها احمد هذا مبيتة صغيرة تقع شرق مدينة ففس وكأنت مقسرا للخوارج الصفروية ومن هنا جاءتها

كثب احمد الصغروى « صنعوق العجائب ، سرد فيها بعض ذكرياته وتناول فيها بعض العادات والتقاليد المغربية .. ثم الف أدريس الشراييي وهو مهندس كيمائس وصعفسي مجموعة روايات نذكر منها ه الماضي البسيط» « التبس والحميار » ولي الستينيات ظهرت رواية « اكادير » لخير الديسن محمد ه والعان واللبل ۽ للدکتور عيد اللطيف اللجيي « الذاكرة الموشومة » لعبد الكبير الخطيبسي و « حسرودة » للطاهر بن جلون .

اما عن الرواية العربية بالمغرب فقد ظهرت متعشرة بادئ بدء شأن كل بداية ومن الاعمال التي تصور هذه البداية « في الطفولة » لعبد للجيد بن جلون وانتصار الحق بالباطل لعبدالخالسق الطريس ورواية الزعيم المغربي خلال الفياسي الشعريية « الثلاثية الذيين خلقوا هرقد استمد موضوعها من سورة « التوية «وقد كان المهاجرين اللبنانيين الذين استقروا بمدينة طنجة اثر في نشر مِفهرم القن القصصي بين المُعَارية ، هذه ا البدايات كانت تعتمد اول ما تعتمد على التنميق اللغوى والسرد التاريشي وكانت تفتقر ألى التكنيك الروائي .

ويعتبر عقد الستينات هو الزمن الفعلى لظهور الرواية المغربية وقيسه ظهرت مجموعة روايات ناضجة فنيا والرواية المغربية ف هدًا العقد كما يقول الاستاد ابراهيم الخطيب يمكن أن تصنف على النحو التالي :

۱ ـ روایات ذات محتوی تربوی مثل رواية « دفنا الماضي ه لعبدالكريم غلاب و « جيل الظمأ ، لحمد عريسر

۲ _ روایات ذات مستوی اشکالی

ه الطبيون ۽ لمبارك ربيسع ،، ويعنسي بالمحتوى التريوى خضوع البطل لاختيار أحادي سرعان ما ينتهي به الي اعتقاد ْ يقيني بأن ما يفطه هو ما يتبغي أن يفحل ان المنظور الروائي يقدو هنا منظورا ينطوى على قدر كبير من الايجابية اما المعتوى الاشكالي فيقصد به تتوع الاختيارات التي يتعرض لها بطل الرواية والتي تؤدي به في غالب الاحيان الي عدم

المعنية العالماتية العالم الماسطة العالم الماسطة الماس

الشعبية من خرافات اما الجيالي فقد

خلق لنفسه عالما فلسفيا يهتم فيه .

خطوطها العريضة شرقية السروح لان

الوشائج الرابطة بين الشرق العربسي

والمغرب المعربي متجمذرة ضاربسة في

التربة . لذلك فكل ما يحدث في المشرق

تجد له صداه الكبير في المغرب .. ومن

اهم القضايا العربية التي تشكل حضورا

دائما ف وعلى المغارية القضيعة

الفلسطينية مالشعب الغريسي لا

يتعاطف فقط مع القضية الفلسطينية بر

يعيش مع الشعب الفلسطيني مأساته

والاديب المغربي رغم تطقه الشديد

بوطنه فان اطراف للبلاد العربية دائمة

الحضور في وعيه ويرى على الدوام ان

القضية الفلسطينية على الخطوط تشكل

عصبا فعالا بالنسبة لمستقبس العالسم

العربي ككل ، يقول الشاعر المغريسي

محمد الحبيب في مقدمة أحدى قصائده

من دیوان ، نجوم فی بدی محیثما کنت

في ارض وطني العربي ، في ليبيا في تونس

أو الجزائر أو مراكش أو غيرها فانا هوية

واحدة هي ذاتي وتاريخي وغدى ، وعلى

صفحة الاقدار الكبرى في حياتنا بيقي

الاخاء العربي البناء التاريخي في كياننا

قوة أصيلة . ورغم هذا فان الذي يعيش

التجربة لايمكن ان يكون مثل الذي يسمع

عنها ويقرأ عنها فقط وتأسيسا على هذه

المقيقة قان الكاتب المغربسي يعانسي

صعوبة في الكتابة تلك لانه لا يحس بنفس

المعاناة التي يحس بها غسان كتفانى

مثلا المعاناة التي تجعله يكتشف اسلوبه

الخاص ورؤيته الخاصة والتخفيف من

حدة مثل هذه الصعوبات يقترح الشاعر

المغربي احمد المجاطي ان يكتب الانسان

عن القضية الفلسطينية انطلاقه من

انعكاس هذه القضية على وطنه يقول

« فالشاعر في المغرب الاقصى والذي

يتعرض لقضية مهمة كقضية فلسطن

عليه ان يعبر عن فلسطين من خلال

الأزمات الذي في ذلك القطر الذي يعيش

فيه فمثلا حاولت اكتب عن فلسطين من

خلال هجسرة اليهسود المقاربسة الى

فلسطن والذين غررت بهم الصهيونية

أنذاك ومن خلال هذا المنظبور فان

الرؤية المغربية قد تعاملت مع هذه

القضية واول روايـة تناولـت هذه

القضية هي رواية ، النار والاختيار »

للكاتبة المنربية « خناته بنومة « وهي

تعمل حاليا مديرة لاحدى للنويسات

الدار البيضّاء » وأد اهتمت خنات

بالقضية الفلسطينية في قصص كشيرة

» النسار والاختيسار » « الحسرب

والإعماق » « يا ياقا » « نداء الدم »

« قتلى ولاعوت » « الصبوت المرق »

« الورق المقوى « وغيرها .. واتعكس

هذه الرواية م الفار والاختيار ، الرجه

البشع لهزيمة هزيران وقد اختارت خناته

فناة عربية « ليلي » بطلة لروايتها .

حاولت مون تحقيق نلك واخيرا قررت ان

تساهم في خلق جيل ينظر الى المرأة

كأنسانة ويستطيع ان يزيل اثار الهزيمة

واختارت التدريس كساحة نضالية ايمانا

(aga)

ان ملامح الحياة الادبية المغربية ز

سىف الدين عيسى

منها بأن اعداد الإطر الوطنية المقاتلة يعتبر خطوة اولى ف طريق النصر ، اما الوجه البشع فانه يتمثل ف شباب " مركة القمر ، ، وهي في قطاع غزة ، الذين للقاهم جنود الاحتلال فتيارات كهربانية « هامش الرواية ص ١٥١ » وتناول ايضا الدكتور مبارك ربيع هذه القضية في

« رفقة السيلاح والقمر » وقد نالت هذه الرواية جائزة مجمع ربيع تناول في روايته انتصسار بيدو متأثرا بالمواقف الرسمية

يقول مبارك ربيع « واهم شي وتاثري يموقف الشيعب المغريي منس کل مغربی ، وجعلتنی الإعلاميسة او اخبارهسم في النفسة التي كانت تغصلني عن القضية العربية قد تقلصت الذويان فارتفعت بذلك الى قمة

المساركة .. بطسل « رفقسة

اللغة العربية بالقاهرة سنبة ١٩٧٥ م واذا كنا قد رأينا ان خناته بنونه قد تناولت انعكاسات النكسة في روايتها هان مبارك العرب في حرب ١٩٧٢ م ويهذا للنول العربية ويبنى زاويته في القضاء على الجنود المغاربة وانصهارهم في الجيوش العربية المقاتلة في الجبهة السورية في حين ان خناته بنونة قد جاوزت ذاتها لتلتحم بالنضال الفاسطينى

احرص عليه هو ان انقعالي وجنبوده ومتطوعيسه في حرب رمضيان مستى في الاعماق كما اخبار مجاهدينا في الجبهة سواء منها الاخبار الرسمية رسائلهم الى اهلهم وذويهم كل ذلك جعلني اشتعر يأن المسافة ارضح دون ان تقع اسيرة سرد الاحداث التاريخية او تتبسع وامضت في التقلص الى درجة

كان يدرس في القاهرة وعندما فشيئا مثلما نحن هنا وامثالنا هناك في مواضع اخرى اننا اطراف مجمدة »

هی شخصیة « سامیــة ابــو عزيز " وهمى فلسطينيمة كان اخوها نزيل سجون الارض المحتلة ومات ابواها واخوتها الصبغار في ايلول الاسود وكانت هى طالبة في بيوت فلما اندلعت حرب رمضان التحقت بالجبهسة السورية ، وكانت سامية تقاتل بالشعير وبالسيلاح على بعيد خطوات كانت سامية ابو عزيز متكئة على الحائط الترابى للخندق تنشى بضعة خيدوط بخصلتها الفاحمة تحت الكوفية ويجانبها خوذة الميدان والسملاح ويرتاح على ركبتها بيوان شعر .. وهكذا نجد ان رفقة السلاح والقمر قد تجاوزت « النسار والاختيسار » هذا وقد جدت بعض الامور على الساحة العربية جعلت الروايات

انعكاسات النكسة . وصبلي انته على سيننا محمد وأله وسلم تسليما كثيرا .

اهم المراجع التي اعتمد عليها هذا القال هي : ١ - • درجة الوعى في الكتابة • لنجيب العوفي - دار النشر الغربية طبعة ١٩٨٠م ح المشترك ، لادريس الناقوري ـ دار النشر المغربية ط ١٩٧١ ٣ ـ مقالة مطبوعة للاستاذ حسن المنيعي بعنوان ، مدخل الى الرواية المغربية ، خداته بنونه ، النار والاختيار ، ومبارك ربيع ، رقصة السلاح والقمر ، بالانساعة الى

سمع باستشهاد اخيه ف الارض المحتلة قرر الالتحساق بالجيهسة السورية وظل هناك ينتظر اشارة البدء في القتال حتى مل الانتظار « الشورة ياحبيبي طريقها واضسح ليسست كلامسا ولامناورات انها حداة تجرى وتتجدد ويجب ان تظل كذلك ولا تتوقف حتى تحقق كل اهدافها لكن في خضم المناورات نعمل على تجميد أطرافها شبئا

السلاح والقمر» هو الناضيل

الفلسطيني وابو محمده الذي

الشخصية الثانية في الرواية

المغربية اللاحقة تنظسر الى هذه القضية بمنظار اشمل ورؤية

 ٤ - كتاب الدكتور ابراهيم السولامي ، الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية ورواية بعض المجلات الانبية والصحف اليومية المغربية

لتشكيل ذهنية نقدية غير منفعلة لديه ، وبعيدة عن الحكم المجاني السبق الصادر - كرد فعل غير واع - عن امراض الاستلاب والقهر الرئيطة

> من هذا المنطلق .. يأتي الحديث عن الشاعر ابن زيدون .. ليس للتعريف .. فاين زيدون غنى عن التعريف به كشاعر اندلسي .. لا يزال اثره باقيا ومستمرا في حركة الشعر العربي وفي حركة تطوره . ولا لدراسته حيث لا يتسع المجال لها ضمن هذا الحديث .. ولا للرد على مقال الإستاذ احمد شريف الرفاعي المنشور في عدد المدينة ذي الرقم ٢٠٦٥ بتاريخ ۱۱ شوال ۱٤٠٢ هـ بعنوان غير مسؤول هو : ﴿ وَ النَّكُرِي الْأَلْفِيـةَ لشاعر ساقل) ، والذي لا يقبع الا ضمن ما يمكن تسميته : (استفزازات التخلف) . ولكن للاشارة الى مخاطر تطور الدهنية المنفعلة غير النقديسة .. ومخاطر انتقالها من مستويات مهاجمة شبيهها في الحالة .. الي مستويات اعلى .. منها تمارس الارهاب الفكرى .. وغير الفكرى ــ في ظل غياب الذهن النقدي الذي نؤكد على ضرورة التسلح به .. ضد واقع الاستلاب وضياع النفس.

قضايا

عندما يتحول النقد ومقاييسه المنهجية .. الى شنائم رخيصة تخضع

للمراجية والتمنيات .. بعيدا عن الموضوعية ، وعن حقيقة النص

الدَّخْلَيَةُ ، وَحَقِيقَتْهُ التَّلْرِيخْيَةً . ، فانت معنى بالسكوت . ، اكثر من تضييعً

وقتك بللهاترات ، غير ان دافعا . . ربما تسميه الغيرة على من لا تستطيعً

خَذَلانه او خيانته .. يحرك فيك روح الكشف عما يمكن ان يلحقه من

اساءات .. في ظل هذا التردي المطبق على خناق الثقافة في الوطن العربي .

والمقياس المنهجي . . هما من يجب ان ياخذ الطريق . . الى عقل القارى * . .

ولأن الشعر هو من يعنيك ،، ومن تعنيه ،، فان الحقيقة العلمية ..

وديناميَّة الفعل . ولكى نكون اكثر قربا مما تريد استخلاصه .. نقترب من مقال الأستاذ احمد شريف الرفاعي (في الذكري الألفية لشاعر سافسل) لاستخسراج الأحكام المجانية غير الخاضعة الا لمزاجية كاتبها .. البعيدة عن الطرائق المنهجية في تناول الطواهر .

والرقى به الى بلورته في (المنهج)

الذى يمنح الانسان قدرة التماسك

أولا .. لماذا ابن زيدون : يتناول الاستاذ اجمد شريف الرفاعي ظاهرة (الاحتفال بالذكرى الألف لابن زيدون) بالحيرة . ويلقى بنتائجه التي يريد التوصل اليها مباشرة وقبل تقديم اسباب حيرته _ ولذلك اسباب _ بأنه كان يجب الاحتفال بالمعتمد ابن عباد (أكبر ملوك الطوائف ف فترة ظهر فيها هذا اللك الشاعير العشييم كأنيه اسطورة) . ثم يدخل في عملية مقارنة تربك الذهن بين ابن زيدون وابن عباد ... وفر هذا خلط لا يستند الى تواعد .. اولا: لأن المقارنة لم تكن فر مجال الدراسة التي تبرز اهمية ابن عباد بالنسبة الى اهمية ابن زيدون .. اذا جاز هذا .. وثانيا : لأن عملية المقارنة بحد ذاتهما للوصيسول الى تك النتيجسة السائجة - لماذا لا يحتفل بابن عباد بدلا من ابن زيدون هي في غير محلها . فهل یعقل ان نحتفل فی عید میلاد ابن سینا

اضحى التنائي بديلا عن تدانينا وناب عن طبب لقيانــا تجافينا بنتم وينا فما ابتلت جوانحنا شوقا البكم ولا جفت ماقينا يكاد حسين تناجيسكم ضمائرنا

لفرديته وإنانيته) .. ريسين مخاطبت لولادة بشعر لا يعبر عن ذلك :

كنتسم لأرواحنسا الأرباحينا لا تحسيسوا نايسكم عنسا يغيرنا ان طالمًا غير النسأى المحبينا واللسه ما طلبست أهواؤنسا بدلا منكم ، ولا انصرفت عنكم امانينا

ياسارى البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا

وعلى ذكر البرق في مسور ابن ريدون الشعرية .. فأن كالم الأستاذ احمد شريف الرفاعي يتطلب المزيد من التدقيق والدراسة بقوله ان : (البرق في شعر ابن زيدون يمثل ظاهرة نفسية استبطانية يمكن تقسيرها سيكيولوجيا بسرعة انطفاء عاطفته بعد ومضها) .. حيث بيدو تفسير البرق على ما فيه من عمق بهذا الشكل لدى ابن زيدون ، ، وكانه تناول من جانب واحد لا يخدم سوى ما يريده الكاتب من الصاق النهم بابن زيدون بانه غير مخلص في حبه .. ولا ضرورة للاشارة الى خطورة النظرة الاعادية الجانب للأمور والتي هي تعبسير من تعبيرات ردود الفعل المجانبة للموضوعية

رابعا .. ليس دفاعا عن ابن زيدون : قد ببدو هذا الكلام دفاعا عن ابن

زيدون .. غير اننا نحب ان نوضح ما اردنا استخلاصه منذ البداية ــ الاشارة الى مخاطر النظرة الإحادية الجانب غير الموضوعية فدراسة الظواهر بمنظور تطورها التاريخي .. ومخاطر اللجوء الى الشتم لسد الفراغ الذي يتسع بين الانسان وبين ذاته المستلبة .. بين ومن المفيد الاشارة .. الى ان الدراسة الموضوعية لشاعر .. بمقاييس منهجية واضحة بعيدا عن المزاجية هي افضل بكثير للقارئ من شتم الشاعر بانه سافل ودنى " .. وتجيير كل ما يتطق به لخدمة هذا الشتم حتى والو جانب التحليسل

ريدون :

تجاوزا لراى البعض حول قيمة ابن رْيدونْ ..واثره في حركة الشعر العربي في مجال تأثر الشاعر احمد شوقى ،، بنونية ابن زیدون بان : (احمد شوقی بز ابن زيدون بها) .. في معارضتها بنونيته : يا نائح الطلح اشباه عوادينا نشجی لوادیـــ ام ناسی لوادینا

والذي يقع في ردود الفعل العاطفية ... والنظرة الوحيدة الجانب .. قانه مما لاشك فيه ان هذه القصيدة استطاعت بعظمتها ولغتها وروعة موسيقاها المذهلة ان تؤثر في شعراء كيار احدهم الشهير احمد شوقى .. واستطاعت بهذا توليد طاقات اخرى في الشعر العربي .. نفعته الى ولادات جديدة في سلسلة النطور ...

العقاد والزيات وكمال نشات

سعد زغلول ليدفن من جديد فوقف عباس محمود العقاد يقول: عداى وصحبى لا لخثلاف

المعنى او المبنى . لهما معنى من قريب أو بعيد ،

كتابه ابن الرومي ونشر على نطاق واسع وقال عنه بعض النقاد أنه أعلى منزلة من رسالة بكتوراه ، ولكن متى كبان عباس محمود العقاد ومصطفى

تحمل كلمة نكتوراه ٢٠

ييت شعر واحد لابن الرومي يستحق الوصف بالركاكة ف معناه أو مبناه . عماراي العقاد في مذين البيتين اللذين قالهما ابن الرومي ونكر بيتين لايفهم

وفى الاسبوع التالى نشعر الاستئاذ احمد حسن الزيات في بابه الشهير ه البريد الأنبي ، رسالة عن عدرس وقع باسعه المريح يقول • قرات لاستاننا العقاد قوله انه لم يعثر على

يقول أنه يتعجب كيف لم يعثر على هذين البيتين طول المدة الطويلة التي تضياها في تعقب اشتعار ابن الرومي .

ومات شوقي بك . وعاد الزعيم

سیمهنی کل کما کان یعهد وكنت جنين السجن تسعة

وهائذا في ساحة الخلد أولد ا وأنفذ عباس العقاد ماأراد وطبع صادق الرافعي ويوسف كرم والشيخ امين الخولى والفياسوف أمين الريماني وغيرهم في حلجة الى ورقة

ق اغتبطس ۱۹۲۷

بهلاله ونجومه الثلاث الذي يرمز بخضرته الى أرض مصر الخصبة المضراء وبهلاله الى الإسلام . فقال

حسنين محمود حسنين

احمد شوقی بك

عجبى منها ومن قائدها!

عكف الاستاذ عياس محمود العقاد على دراسة الشباعر ابن الرومي وهاج عليه اصدقاؤه واحبابه يحاولون منعه من الحوض في دراسة هذا الشباعر المتشائم المتطّر الذي كان يحبس نفسه في بيته اياما خوفا من المجهولُ فاذا اضطرته ظروف الحياة الى الخروج وفتح يابه ومد رجله الى الطريق فمر طائر من شماله تطير وعاد مسرعا ألى داره فاعاد غُلقها عليه .. وقال محبو العقاد ومريدوه ينصحونه باجتناب هذا الشاعر المتشائم الذي جر الشؤم على نفسه وعلى اصحابه وحتى على دارسيه ،ر ولكن العقاد ، وما ادراك ما العقاد ، كان شديد الاعتداد برايه ، عظيم الاعتراز بمكانته الادبية ، فسكن في شارع

اسمه این الرومی وق منزل یحمل رقم (۱۳) وهو رقم

لعل اهم كسب أصبيته من هذه الذكريات الإدبية هو

استعادتي لصداقة رفيق الصيا المعسول كمال نشات

- كما كُنْتِ ولا زلتُ أحب أن أناديه - في الثلاثينات

ولكن. ابن الرومي ليس بالرجل الهين الذي يستهين به العقاد ، وما يعرف العقاد قئر ابن الرومى وقدرته

دام العقادقد أخذته العزة بالاستهانة بشؤم ابن الرومى فلينخله ابن الرومي في السجن تسعة اشهر حتى

على مدِ تشاؤمه على تفسعه الى تقوس الأخرين ونخل العقاد السجن يقشى عُفْرِيتَه عِنْ جريعة الاساعة الى الحكومة .. وخرج العقاد بعدها فاذا بحرب الوفد الممرى يحقق بنقل رفات

الرعيم سعد رغلول باشا الى ضريحة الشاهق الذي اقامه حزب الوفد على طريق خط سكة حديد حلوان على مقربة من مسجد السينة زينب وأسموا الطريق بشارع ضريح سعد

اصطلح اقولم على النفور منه .

خرج العقاد فوجد الأمة كلها تموج في ذلك الشارع تشهد الاحتفال الرسمى بنقل رفأت الزعيم الذي توق والذي لف العلم المصرى الاخضر

ضمت الصدر الذي ضمها

وتلقى السبهم عنها فوقاها كيف يحمى الأعزل الشيخ

عليكسم

اشبهر

اشتهر العقاد بحبة لابن الرومي وتعمقه في دراسته ،وذات مرة كتب مقالاً في مجلة الرسالة - لصاحبها ورئيس تحريرها احمد حسن الزيات يقول فيه العقاد أنه لم يقرأ ولم يقع بصره على بيت شعر وأحد لابن الرومي يظهر فيه الضعف او ركاكة

وفي الاسبوع التالي كتب العقاد

ولكن اذا صحت نسبة هنين المبيتين الى ابن الرومي فلن يؤثرا في مكانة ابن الرومي الأسبية بين عباقرة الشعراء .

يعنى ان عباس مجمود العقاد بمكسانته الأدبية السامية وقوة شكيمته في الجنل والمحاورة لم يستطع ان بقطع برأى في نسبة بيتين لشباعر توفر على براسته اعواما طوالا ويخل السجن تسعة اشهر من جراء ماجره عليه شوّمه .

وفى الاسبوع الذى تلاء طلعت علينا مجلة الرسالة بصاعقة المث فؤاد رئيس تحريرها وصاحبها احمد حسن الزيات . ذلك ان ذلك المرس كتب الى العقاد على • البريد الأببي • بالرسالة يقول له دارايت ؟ لقد اوقعتك في حرج ان هذين البيتين من تاليفي وهاانت الذي انعقت سنوات طوالاً تُعكف على براسة ابن الرومي لم تستطع ان تميز سا بين شعر ابن

الرومى وشعر الأخرين ، ونشر الزيات هذه الرسالة وعقب عليها بكلمات دامية حزينة يتاسف فيها ويتصر على ما وصلت اليه اخلاق هذا المدرس العابث الذي لم برع حرمة وكرامة مجلة انبية عظيمة مثل الرسالة وحرمة وكرامة قرائها الأبياء الدارسين فضلا عن كرامة أستاننا العقاد ،

لاد بالصمت . تذكرت هذه النكريات عندما قطع أخى الشاعر كمال نشأت جفوته لي - التى دامت ثمانية عشر عاما -وكتب الى مقالته ورسالته ونشرتا في جريدتنا الأثيرة الى النفس والقلب المبينة المنورة يشير فيها كمل نشأت الى مقال شيخ النقاد . النكتور محمد مندور في مجلة

بينما العقاد - على غير عادة -

ه الكتاب ، المعربة بعدها المبادر فی بنایر ۱۹۱۲ بعنوان ز شعر ناجی وكمأل نشأت وقدرة النقد على التمييز بينهما) ويفهم من العنوان ان الناقد

يستطيع ان يغربل الأشعار - بغير ملابسات شخمسیة او تاریخیة او جغرافية - ويستخرج شعر شاعر الحتلط بشعر شاعر أخر . ولكن الدكتور مندور يصل الى هذه الحقيقة التى وصل اليها قبله ذلك النرس الذى اجرى تجربته في مجلة الرسالة على عباس محمود العقاد فلم تحمد تجريته ونظريته وانما باء بسخط وغضب صاحب مجلة الرسالة . فيخثم الدكتور مندور حكمه ز القضية يقوله « ان شعور كمال لنشأت كان من الجودة والجمال ىحىث اختلط عليه الأمر (يقصد على لجنة شعر ناجى) وبخاصة وان الشاعرين كانا عندئذ من مدرسة واحدة وهي مدرسة ابولو التى تنفرد بخصائص عامة مميزة وان اختلف بعد ذلك في داخلها شاعر عن الخر تبعا لاختلاف الأمرجة ومواضع الاهتمام عندكل

اذن فالقضية ليست كما يصورها لئا رفيق الشباب كمال نشأت وليس بين الأصدقاء القاب) بالعنوان الذي اختاره لها محول فضيحة التقاد والمحققين ، وقد سبق ان تعرض كمال نشأت نهذه الغضيحة (فضيحة النقد عامة) في رسالته لنيل النكتوراه، عن صديقي " النكتور احمد زكسى ابو شادی ه .

وابن عباد مولود في ٢٦١هـ وهنساك مسافة زمنية بسين الرقمسين لتوقيست الاحتقال . واذا حدث الغبين في حق المعتمد ابن عباد .. فقد كان احسرى بالكاتب أن يلجأ الى دراسته واظهار مِأثره والدعوة الى ذكرى خاصة به .. غير أنهالتدعيم الواهى فربنية مقال لا يزيده الشتم الانتفككا .

باین رشد وهما مولـودان فی سنتـین

مختلفتین ، ابن زیدون مولود ق ۲۹۵ هــ

ٹانیا .. اخلاق ابن زیدون : انطلاقا من قاعدة ثغير الكثير من القيم وفق المعالة الاجتماعية التي يعيشها كل مجتمع وكل عصر ــ مستشهدي ئ بان الاسلام قد الغي الكشير من القيسم الأخلافية الجاهلية ـ وانطلاقا من ضرورة اشتمال النظرة آني الأمور على بعد تاريخي وعلى الموضوعية . . ومن دراسة النصبوص نفسها دراسية داخليــة .. من حيــث استقلالهـــا النسبي ومن كونها انعكاسا للحياة الاجتماعية .. تعبسر عنهما بنفس الوقت ــ فانه لا يكفى بالتأكيد الحكم عز ابن زيدون بانه وصولي .. لا اخلاقی .. لمجرد انه (ترك قرطبة ايام بنى جهور ليلتحق بالمعتضد ابن عباد والبد المعتميد) ولانبه باعتبراف الكاتب ـ تغير عليه قلب ابن جهور)

ويحق للقارئ عني هذا الأسساس افتراض العكس .. بأن ابن زيدون كان محقا وأن أبن جهور أحد ملوك الطوائف هو المخطى " .. ويانه بحق لابن زيدون اتباع معتقده ومبادئه بدلا من اتباع ابن

 ن ظل هذه اللشبطة الثاريخية .. تقدملنا النصوص الشعرية والنثرية لابن زيدون ما يجلو الكثير من الأمور .. والتي يستطيع القاري الاطلاع عليها ف ديوان ابن زيدون المطبوع في القاهرة بطبعة كامل كيلانس وعبدالرحسن خليفة (۱۹۲۱ م) وطبعة على عبدالعظيم (القامرة علم ١٩٥٧م) والمرفق بها رسالتاه المروفتان بالرسالة الجدية

والرسالة الهزلية . ومن المقيد هنا ايسراد ابيسات من قصينته التي وجهها من سجنه الي صديقه ابي حفص بن برد .. والتي تبين جزءا من اخلاقياته :

وكذا الدهـــر اذا ما عـــر ناس دل ناس 45 ووداي لسم يخلفسه القياس ما تری فی معشر حا لسوا عن العهسد وخاسوا هامست بلحمى وانتهاس فانتهـــاش ان قسسا الدهسر فللماء الصفــر انبجاس أحتباس فللغيث

ولئسن امسيست محبوسا لا يكن عهدك وردا ان عهـــدى لك وادر نکری مُسا استطلبت كفسك كلس

ثلثا .. مشاعر ابن زيدون : ومما لاشك فيه بان القاري لابين زيدون سيجد تناقضا صارخا بن مقولة الأستاذ الرقاعي التي يقول فيها عنه : (وحتى مشاعره وعواطقه الشعرية صَيَّفَتُ مِنْ نَفِس معدنَه الدِنْيُ) وبين هذه الينابيع المتدفقة بموسيقي عالية المستوى .. ويعلاقات لغوية مذهلة في شغانيتها وتماسكها .. وجمالهما .. ولا تعبر جوهرا الاعن نفس رقيقة الشاعر متقاعلة كليا مع الجمال الذي يرتبط بما

يبعث الخير في الانسان :

يقضى علينا الاسي لولا تاسينا كذلك التناقض بين مقولة الكاتب عن حب ابن زيدون لولادة بنت المستكفى : (ذلك العشق المشهبور كان خاضعها

ليسق عهددكم عهد السرور فما

ومخاطر العدوانية وردود الفعل المجانية عقله وعاطفته ، ، نظريته وممارسته ،

المرضوعي والنتائج الصحيحة ، خامسا .. قيمـة ابــن

والاعلام ..

وقدراتنا لابصال كلمتنا الىكل العوالم

ثم كيف يتاتى لنا ان نمارس نفس

كانت العماقة ، والى تاريخه لم تبلغ

والاذاعة في ذلك التاريخ ١٢٧٨هـ

شراء محطة الشرق الادنى وقد عرضت

علينا من الحكومة البريطانيسة في

قبرص .. واشترتها العكومة المصرية

وبثت عليها برامج و صوت العرب والتي

كانت تهاجمنا بأباطيلها واكاذبيها .. ثم



لاجدال في أن الإعلام عن أي بلد بعتبر من أبرز الوسائل التي غدت الدول والشعوب على احتلافها تهذم به للتعريف عنها وعن اوضاعها . كما تسعى الى اظهاره بشتى الطرق المتاحة وخاصة في مواجبة اعلام مضاد سخيف

والإعلام ليس قاصرا حق رايي على الإقل على جنة واحدة او عدة جهات والاعتداميس ماسر، حقررتي على دس حسى به واقع تعيشه في البلد ، رسمية ، أو مؤسسات معلومة ، ذلك لانه ينبع من واقع تعيشه وتناولها لرفعة البلاد ، وتبان العبلد ، وسلوكيا العام ، وهذه حقيقة لا سيل لانكارها او الجدل فيها . وهذا يعنى ان للشعب دورا اعلاميا . وهذا يعنى ان للشعب دورا اعلاميا .

نم أن بلادنا لها وضع قد لا يختلف اختلافا كثيرا عن مجمل الاوضاع في مم بن سده مه وسع مد و مستعد الله الذي يعيشه الناس في كل بلاد البلدان الاخرى - بالاضافة الى م النمط « الذي يعيشه الناس في كل بلادن . دسرى - بدسته دو « المعصد « الدى يعيسه المعسنية وما اليها - العلم . . لاننا قد نتفق معنهم في دعنام التفاصيل المعيشية وما اليها -

شاهعطا لمجميحة المكاملة بمعارض الوضيعظ

الا ان بلادنا كمصدر للهدى الحمدي .. والقبلة التي يلتف المسلمون حولها ليلا ونهارا .. جعل لها مركزا متميزا ، وفريدا بين كل بلدان العالم .. فهى الى جانب انها تستقبل في كل عام انماطا من البشر يسعون الى تحقيق هدف واحد: النصج الى بيت الله العرام... والى استلهام آلهدى المعدى عند زيارة قير الرسول العظيم .. وقد لا يتساوون في الرمى العميق لما ينبغي أن يكون عليه المسلم من سلوك حسن وأدب واحترام لمعنى الاسسلام واستهدافات جملسة وتغصيلا وان اتسوا وقلوبهم عامسرة بالايمان بالله ورسالة نبيه صلى الله عليه

لكن مصيبة الاسلام ريما يتعرض له من و تشكيك وكاستهانة بقيمته وكفاعته وقدرته على العطاء هي المشكلة التسي والاخاء ثم النبوض بمقومات الامم الي

امتداد؛ من عاض عربق سداه ولحمته كلعة الترحيد وهى لا اله الا الله ، محمد رسول الله لكن الى اى مدى كان يمكن لنا ان نوصل مسوئنا الى كل الاقاق كما كان حال اباننا واجدادنا مندذ انطلاقت كلمة الترحيد وحتى الان .. مع فارق الوسائل والمساقات والاساليب .. لا احسب ان بمقدوری ان استعرض

مسلسلات التاريخ حتى اصل به الى ما نعز فيه الآن .. ثم اين نحن من هذا الخضم البائل من الاعلام المتناقض بعدومه منذ كان الاعلام هدفا للتعاون استطعنا أستيعابها على النحو السذى طريق الخبر والفلاح .. عبر الثقافات

يعطينا القدرة على الرد عليها وبنفس القوة والنظافة .. سن هنا كانت سياستنا الاعلامية وستظل هي الاساس لما يجب أن ننطلق به

الشعوب في عصر يعتمد على العلم وعلى اسياب السعادة والرقاه ..

الاختراع لبنائها ، والنهوض بها الى این اعلامنا من ضعف امکاناتنا ،

على اختلافها .. اين نحن منها .. تقبلا ورفضا .. وفهما ، واستيعابا .. ثم هي الاجهزة التي كان بوسعنا اختراق الحواجز بعمومها حتى تصل ألى هناك ربكل ابصاده المنظورة وغير ثم ابن نحن من تناقض الكفاءات الاعلامية التي تعرف كيف تصل الي عتول ، وقلوب الناس منا وهناك في عوالم تاعت فيها الفاهيم واختلطت معها وابن نمن من هذا التلوث الفكرى الذي انغمرت فيه القيم الاخلاقية .. ثم المكست إثارها على المزيد من التثوث ... اساليبهم ، روسائلهم .. وشتى صنوف التلاعب بالعقائق ويديهياتها واشياء كثيرة كانت تتقصنا .. وامورا كثيرة كنا القدرة على العطاء في مجموعة ، الاطر ، التي تعطيها المنحافة العالمة .. رما بعده كانت قوة أرسالها لاتزيد عن عشرة كيلو واط .. والغريب اننا فرطنا في

والعلوم التي تنمي الاذهان لتستقيد منها



المارسات البغيضة .. كنا نصمت عندما يكون الصمت من ذهب ، ونتكلم عندما يكون الكلام جديا وناقعا ، يدحض الزيف ويوضح الاكاذيب .. صحيح انتاكنا ، كصحفيين ، في ثلك

الايام تضيق ، ونثور ، وتغتاظ من كل ما يقال عنا . ونفتاظ اكثر عندما نشعسر بضعف وسائلنا .. وقصور اعلامنها .. لكننا كنا ندرك تماما بان النتائج مع الزمين اطبال او قصر به ستسكون لصالمنا .. لصالح المق والمسدق ..

لان عقيدتنا السمحة سنقف اخيرا ألى

لند كان كل همنا أن لا يعتدي على ارضنا ومقدساتنا .. في الوقت الذي لا يصدر عنا أي اعتداء على الاخرين .. لا باللسان ولا بالسلاح .. ان تعاليم ديننا تنهانا عن الاعتداء ... لكن ادا ما اعتدى علينا فان ديننا

يحرضنا على الدفاع عن مقدساتنا وكرامتنا .. رقد اثبتت هذه المراقف حقيقة ما الت اليه كل الاوضاع في العوالم الاخرى .. حتى وصلنا الى مرحلة الأعجساب لما

انتهينا اليه .. ولدرجة اللهفة للاستماع ألى أرائنا وافكارنا وتقديرنا ونظرتنا للأمور للتي تلف العالم بأجمعه .. ان حصولنا على معشى ، وواقع الثقل السياسي ، والنقل الاقتصادي لم يكن ليتاتى لنا لولا حفاظنا على التيم الاخلاقية في كل انواع تعاملنا مع العالم كافة .. ولم يكن ليتأتى لنا نلك لولا النبات على سياستنسا الواضحسة

المستقيمة والحفاظ على مقدساتتسا ...

التمسك بشميعتنا .. التضامن مع الأخوة

الاسلامية والدفاع عن حقوقها كأملة وايا

از الوزن الثقيل لما أسفرت عنسه الاحداث كافة جعلتنا في المركز الاول المثالي المرجة لم تعد الدول الكبسرى تتجاهل او تتغاضى عن اخذ راينا ، بل وموافقتنا على كل أو بعض الاجراءات والتصرفات التي من شانها احترام حقوق شعيب الدول العربية والاسلامية أيسأ

وتلك لعمري هي النتيجة الحتميــة التي اكتسيناها في كل المجالات السياسية

والاقتصادية وكذلك العسكرية .. ان كشيرا من الابسواق الملبسورة والعميلية .. والتسي اعساها الهبوي والشائل والسج في ركاب الاعداء وراء مصلحة ذاتية ونقع مادى تحاول النيل منا .. ولكن هيهات .. لقد الفرغت او كارت كل طلبيها .، ثم كان كل شي ، وكل موتف مرده الينا ،، لان سعينا منذ الإساس وماضيه : هدف صالح للامدين العربية والاسلامية .. وسنظل على هذا أن شاء الله ..

تعداد بحمد الله جلت قدرته إلى أن سعينا تعدى فر اقلقه الي حماية الاقتصاد العالمي من التدهور والانقلات حتسي غدونا مرجعا لماسيا ايضا للتقييم الاقتصادي العالمي .. ويكل مترادفاته .. وهذا من فضل الله علينا وكرمه .. لاننا سلكنا الطريق الذي أمر نا به .. فكانت لنا الريادة ، رغم انف الماتدين والمعتمين والضاربين في الارض

ولم يقتصر هذا عليهما فقط .. بل



نسيناه (:) وهذا ذنب اصدقائه ومعارفه

لن اكرر العتب السذى ورد ف س المقللة _ولكن هناك وأقعة تقول : يعيش

الاديب عندنا ... غريبا ... حتى يموت تم

يتجاوزه الجميع وكانه لم يكن في يوم من

الايام بين ظهرانيهم . متناسين ماقدم .. متجاورين مشاركاته في البناء

وكان الراحل الشاعر محمد ايراهيسم

اني هذا في هذه الكلمات اعتسب على

الاستاذ / عبد الاله جدع من خلال

- مقولته - (الديوان السذى صدر

عن النادي كان هو الثالث بعنوان اهازيج

طرح في الاسواق بشكل ضيق في ذلك

الوقت الا أن النادي بعد كبوته . التي

ضاع فيها الكثير كاد ان يضيع الديوانين

اقول .. لقد قام نادى الطائف الادبى

بعمل مثالي حيال الشاعس حيث تم

استقبال دواوينه الثلاثه التي قدمهمأ

للنادى الزميل سباعى عثمان نيابة عن

الشاعر التي رفض نادى جده الادبي

طبعها ضمن منشوراته (!) وقد قام

الشاعر الراحل محمد حسس عواد ..

بشمجيل بعض الهوامش على الاصول

قام النادي باستقبالها ونلك من خلال

فتح الباب على مصراعيه لادباء المملكة

العربية السعودية ورغم أنه نادى اقليمي

ويتحمل تبعة ادباء ومثقفي مدينة الطائف

لوجود اندية شبيهة في المدن الكبرى

فكان ان تم نسخ الدواوين الثلاثه على

الالة الكاتبة وتمث اجازتها للطبع من قبل

ادارة المطبوعات بمكة المكرمة ...

بدات مزاولة نشاطها في وقت واحد (!)

جدع منهم ..

الأخيرين)

وللحقيقه والتاريخ ..

محمد منصور الشقحاء



ولكن لا ادرى الواقع السذى حدا بالاستأذ / عبد الآله الى مطالبة النادي . بالديوانين ومن خلال الاستاذ القاضل /

وثاكيد الموقف الغادي البناء _ قمت _ - لبق - أذ أن الأمر لا يحتاج إلى

ان مجشعنا الادبي .. يعانسي من مفصلة التجاوز وحيأتنا رغسم مثانة

لإضاءة الطريق ..

محمد المنصور الشقحاء ــ



على حسن العبادي

وصدر ، أهاريج ، الديوان الثالث

وسارع مجلس ادارة نادى الطائف

الادبى الى التنازل عن جميع حقيقه

بالنسبة للديوان واتصل ابنه / الاستاد

عبد الاله واستلم ٨٠ ٪ من الكميسة

المطبوعة وقام النادى باهداء والصحف

والادباء والمثقفين في بلادنا وخارجها

نسخة من الديوان كما هو معتاد في كل

كتاب يصدر (ولو عدنا الى الصحف

وهنا يشحمل (ابنه) تبعة عدم توزيع

فيتخيل لى أن الاندية الادبية تعتير

(مؤسسة عامة) ولا يحق لها ان تصرف

أعانتها في اتجاه واحد لذا كان لزاما

تاجيسل طبع الديوانسين الاخيريسان

وادراجهما في في الميرّانيات القادمة وهذا

وقمد تم أدراج الديسوان الثانسي

(الرابع) ضمل مطبوعات النادي لعام

اهاريج الذي (طرح في الاسواق بشكل

الصادرة في حينه لتاكدنا من ذلك }

ضيق في بلك الوقت)

اما الديوانان الاخران ..

والاول في الدواوين الثلاثة في العام الذي

انتقل فيه الشاعر إلى رحمة الله .



محتد ابراهيم جدع



عبدالاله جدع

١٤٠١ بموجب محساضر مجلس الاداره وتسم تكليسف رئيس مجلس الاداره بالاتمال بالمابع خارج الملكه لعمل مقارنة بين تكاليف طبع الكتب و الداخل وألخارج لاربعة مؤلفات منها الديسوان الرابع ..

عبد الرحمن المعمر (؛)

بتسليمه الديوانسين ليس لان اسلويسه لباقة ولكن هو حق الزمالية وامانية المستولية والوفاء .

روابطها الاجتماعيه لاوقاء لدى الكثيرين

اذا المحصلة تقول و الوائادي الطائف الادبى قدم ما عليه ، اشعل الفتيل ومن هذا يجب أن تستمر المسيرة

الطائف



عبدالرحعن المعمر



ست کا مجٹ نورنت الحالت ال Mahmood Saleh Abbar Co.

17/143/0



ه، محتوبات العد د

• مازلنا ننتظر هذا الملحق مجلة تعنى بالتراث : بظم أحمد محمد ● الأدب والتراث في جريدة المدينة المنورة : بقلم على محمد العمير (صرَّا ودور ملحق التراث في الحركة الثقافية في بلادنا : بقلم سباعي أحمد

• الْفَجُوةَ المُفتَعْلَة بِين التراث والشباب ودور الملحق في هذه القضية

بقلم عاصم حمدان على (ص ٢). • شرح المعصل في صدر الإفاضل • شرح المعصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير ـ لصدر الإفاضل الخوارزمي - تحقيق ودراسة : ملخص رسالة (الكتوراه) التسي نوقشت ، مؤخرا ، في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى . (ص ٤) .

التراث) نكون قد بلغنا _

بحولته تعالى _ السنــة

الثامنة من طحقنا ، وقد

راينا أن نفرد معظم مساحة

هذًا العدد لهذه المناسبة ،

ولعلمق به شيئا من التغيير ،

من أجل التطور النافع ، كما

جرت به عادة يعض

أصحاب المجلات والجرائد

والصفحات المتخصصة ،

يطلعنا على رايه فيما ينبغي

أن يواجه به هذا اللحق ،

عامه الجديد ، من تغيير في

وموضوعاته .

المالكي الحسني ،

وإحدى وأربعين صفحــة -

من القالب الكبير، وقد نيل

بفهرس للمصسائر والمراجسع

التي أخال عليها المؤلف في

إعداد الكتاب ، ويفهرس آخر

للأعلام والقيائل السوارية في

الكتساب ، وفهسرس ثالست

كتب تراثية

بالفرنسية

■ صدرت عن المؤسسة

الجامعيسة في بسيروت ،

مؤخرا ، ثلاثة كتب

تراثية هامة مترجمة إلى

اللغة الفرنسية ، هي :

السلطانية ، للماوردي ،

• الشفاء ، لابسن

● قانون الخليفة ــ

الكثب الثلاثة محاولة

لتقبيم ترجمات أمينية

للمؤلفات العربية

القديمة .

. الشباعر

مجمد الأسمى

■ أصدرت مديريسة

الثقافة بمحافظة دمياط ،

مؤخرا ، العدد الثاني

الجديد من سلساتة

(أعلام دميساط) التسي

تصدرهنا ، تناعسا ،

وموضوعيه (الشاعيس

محمد الأسمر ١٩٠٠ م ــ

١٩٥٦ م) وهو من تأليف

ابس شقيقه الاستاذ

مضطفى الاسمر .

القاهرة

بين جيلين

💵 في القاهرة ــ صندر ،

حبيثا ، للأستاذ حافظ

محمود ، كتاب جديد ؛

عنوانه (القاهـرة بـين

جيلين) وهيو بتناول

تاريخ القاهرة الحديث ،

في ضوء ذكرياته الأدبية

الأحسكام

من ايوايـــه

وللقسارى الكريسم أن



■ ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖿

الجديدة ، لاسيما بعد الدعم القوى الذي تكسبه من القرآن الكريــم ، والاكتشافات الطمية الحديثة ، وظهور علوم جديدة منذ قرن أو أكثر ــ زادت في معرفة الإنسان للطبيعة ولقوانين الكون ، وزادت في إمكانات التقريب

العلم ، ومن هنا كان الاستشهاد بنصوصه ثمينا .

والتوفيق بين الدين والعلم .. إن الدين الإسلامي نظر إلى الخليفة نظرة علمية ، وشجع الناس على دراسة الكون وأسماره وقوانينه : إلادراك عظمة الله ، ولم يتنكر قط للعلم ؛ وهو كذلك منذ خمسة عشر قرنا ، لم يتغير على الرغم من كل هذا الشوط البعيد الذي قطعه

حكمة العد د

إن الدين لا يناق العلم ، كما أن العلم لا يناق الدين ؛ فالبراهين الدينية

■ بهذا العدد من (ملحق

المشاهير والأعلام والفلاسفة

والمفكرين ، في العالم ، وأثرهم

ف الخالفين من رجال العلم

والأدب والفنء وعدة هؤلاء

ستة وسبعون،من بينهم :

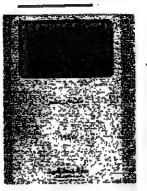
أحمد بن حنبل ، والخليل بن

الفردوسي ، وابن حمديس ،

مؤتمس للفين الإسلامي في إستاندول

■■ وجهـت « منظمــة اليونسكو الدولية ۽ الدعوة لإقامة أول مؤتمر عالمي للفن الإسلامي في « إستانسول » بتركيماً ؛ وذلك في شهر سيتمير القبل يشترك ، في المؤتمر ؛ نخبة

من الأساتذة المشتقلين بالقن الاسلامي ، على مختلف صوره ، ومجالاته ، في البلدان العربية والاسلامية .



والفكر المعاصى

🚃 صدر،مۇخرا،عن دار التهضية العربيسة للطباعية والنشر والتوزيع ، في بسيروت ، كتاب جديد ؛ عنوانــه للام والقكر المعاصر) لدكتور حلمي إلكتاب مجموعة بحوث

ومقالات يتمحور موضوعها فى دراسسة الفلسفسات والمذاهب المساصرة، وموقف الإسلام من هذه القلسفات والذاهب .

صحيفة بشى ابن المعتمر وأثرها في النقد الأدبي الموانُ ثقت أفيَّ



四四 ضمن سلسلة « الوان ثقافیة » اصدر تادی ایها الأدبسي ، مؤخرا ، كتاب جديداً للدكتور على على مصطفى صيح : عنواتــه (صحيفة بشر بن المعتمسر وأثرها في النقد الأدبي) . والمعروف أن بشرا من بلغاء القرن الثاني الهجري ، وأن له مقالة أدبية في النقد والبلاغة ، عدت قطعة نفيسة في تراثنا الأدبى ، عرفت بصحيفة بشر

بشتمسل الكتساب على مياحث في التعريف ببشى ، ويصحيفنسه وخصائصها الأسية والنقدية ، وأثرها في تراثنا

ابن المعتمر .

💵 في سلسلية (الكتياب العربي السعودي) أصدرت إدارة النشر بمؤسسة تهامة ، في حدة ، مؤخرا ، عن شركة المدينة المنورة للطباعية والنشر _ حلقية حديدة ، يعنوان (حسيور إلى القمسة) من تاليسف الأستاذ عزيز ضياء . "

يتضمن الكتاب تعريف مكثقا بمعطيات مجموعة من

> محمد صلى الله عليه وسلم _ الإنسان الكامل

> > □□ اصدرت دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، في جدة ، حديثا - طبعة جديدة ، مزيدة ، ومحققة ، لكتاب (محمد ، صلى الله عليه وسلم ، الإنسان الكامل) لمؤلفه النكتسور السيند محمند بن علنوي يقع للكتاب ، في طبعته الجديدة هذه ، ف ثلاثمائـة

مرين على الفالتي الفسيق

🗆 غلاف الكثاب 🗆

وابن زیدون ، وأحمد شوقى . وأحمد شوقى ، وعبدالرحمن شکری ، والدکتور إبراهيــم ناجسي ، والجاحسظ ، وأبسو حيان ، وابسن رشيسق ، والهمذاني ، وأبــن المقفــع . والمقرى وابن بطوطة ، وأبن حزم ، ومسى ، والبشرى ، والمازنسيي ، والدكتسور طه

حسين ، وحميزه شعائيه ، وجصاءوأشعسب ونجيسب الريحانى . يقول الأستاذ عزيز ضياء في تقديم كتابه : (ليست هذه الجسور أكثر من مجرد وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت أن تزود المتعلم بفكرة ـ ومجرد فكرة ـ عن هؤلاء

الذين وضعسوا لبنسات في .

واكتشاف القمــم في معمـــار أحمد الفراهيدي ، وابس حضارة الإنسان مطلب ، لابد سينا ، والفارابي الفيلسوف ، والشنفري ، والحطيئة ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبــو فراس الحمداني ، وأبو القاسم

أن يتوفسر له الحافسز ، من التشوق إلى المزيد ، إلى جانب الوقت الطويل ، ينقضى في العكوف على دراسة كل قمة ، فيما كتب عنها ، وسجل لها ، في الكثير من المراجع في أكثر من لغة أو لغتين أحيانا ، وفي الأمهات من كتب التسراث . ---ودوائر المعارف . والنظــرة إلى الوقــت

معمار حضارة الإنسان .

وهي كاسمينا جسور ،

يمكن أن ينطلق عبرها المتعلم

إلى القمم ، إذا أحس أنها

جديرة بالمزيد من الاكتشاف ،

تختلف باختالاف طبيعة الحياة التي يعيشها الفرد ، إذ قد يراه بعضهـــم أغلى وأثمن من أن ينقضي في قراءة مرجع أو مراجع عن واحد من هؤلاء الأعلام ، الذين ذهبوا فيمن ذهب من الغابريــن بينما يراه آخرون ، كنــزا تمينا يتاثم أن يبدده في غير الاطلاع والبحث والمتابعية حتى وإن لم يكن معنيا بالكتآبة والتاليف .

فهنذه الجسبور محاولة للتوسط بين من لا يجد الوقت ،

🛱 عزيز ضياء 🖪

ولكنه لا يستغنى عن معلومات عامة عن هذه القمم ، وبين من يذلل له الجسر الصغير سبيل الشباع تشوقه إلى المزيد ، فينفرغ للبحث والاطلاع).

في هذه المقدمسة ، إلى أن للكتاب جزءا أخر ، يعكف ـ الأن _ على تنسبقه وجمع شتاته المبعثس في عدد من كراريسه واضابيره . يقع هذا الجزء في ثلاثمائة وثمان وأربعين صفحة _ من القالب الكبير ،



وقد اشار الأستاذ المؤلف



🗷 أحمد عبدالغفور عطار 🗷

قواعدها، ويحرضون غيرهم من شعوب الأرض على التنكر لكل قيمهم ومقوماتهم، ومنها اللغة، حتى يصيبهم الوهن

والصعف انشهل السيطرة عليهم سيطرة تصل إلى حد

وكدلك فعل الشيوعيون والصهيوبيون والصليبون في العالم العربي، فأصدوا فيه الأدواق، وكدّروا الأعراق، وقبْحوا ما حسَّن من الأخلاق، وبشروا في كل أقطاره دعوات

دعوا إلى العامية. وإلى اتحادها لغة الكتابة والادب

العرب، ليقصوا مذلك على الوحي المقدس قرآماً وحديثاً ويعزلوه عن الأجيال الناشئة المسلمة فيتم لهم مذلك الفضاء على الإسلام تفسه . وهذا مستحيل. فكل دعوات خصوم الإسلام هلكت مع دعاتهاٍ. وبغي الفرآن والإسلام ولغنهما بفضل الله ثم

والعلم، بل دعوا إلى أن ستبدل الحرف اللاتيبي مالحرف

بفضل الغير على النصحي وحراسها وحماتها. وسنيقى الفصحى مدى الدهر، لأنَّ الله جلَّ جلاله تَكَفَّلُ بِحَفْظُ التصحي عدما قال في محكم كتابه: ﴿ إِنَّا

نحلُ نزلنا الذُّكُرِ وإنا له لحافظون ﴾

ومى مندمة البطبعة الأولى أشبرت إلى عبايتي بالعامية، واستشاطي لها قواعد، ووضعي معجماً لكثير من ألفاظها. وقد تشرت في جريدة والبلاد السعودية، مقالات أشرت فيها إلى معض تلك القواعد، كما ريدت مثاث الكلمات العامية إلى أصولها الفصيحة، وكدلك تحدثت من والإداعة السعودية، عشرات الأحاديث في العامية

وضاع ما نشوت وما تحدثت، وصرفت النطر عن قواعد العامية حتى لا يكون في قواعدها نصرها وتمكينها. فقد تبين لي أن من الفرض على حماة الفصحي أن يزوروا العامية، ويحذُّوا من سلطانها، وأن ينصروا الفصحي ما استطاعوا بكل ما لديهم، فذلك بعض فرائض لغة الفرآن

الطبعة الثانية ، ومقدمة الطبعــة الأولى، ونص المحاضرة . ولأهمية مقدمة هذه الطبعة الجديــدة ــ يسر (ملحــــق التسراث) أن ينشر ــ فيمــا

صفحـــة ــ من القالــــب

المتوسط - موزعة على مقدمة

يلى - نصها : رجاء تعميم النقع بها ، وإذاعة ما أشتملت عليها من فوائد:

والكثرة الغالبة مما ينشر في الصحف في كل أقطار العالم العربي غاية في الرداءة والركاكة، وتركيب الكلمات والجمل منداع. وهندسة البناء مختلة، بل لا هندسة ولا فن ولا معاناة". بل لا وجود لأي أثر لشيء من ذلك كله.

وصارت الكتابة الصناعة الوحيدة والسائبة؛ دون كل الصناعات والحِرَف، فلكل صناعة شيخ وقانون إلا الكتابة، فكل من فك الحرف يرى من حقه أن يكتب ويؤلف، فالناس سواسية. فما أحد أحسن من أحد، بل العامة هم

الغتهم وقوانيتها، بل يأخذون أنفسهم بها، لأنهم مدركون أن اللغة من أعظم مقومات الأمة. بل أعظمها على الإطلاق، فهم يحافظون على سلامة لغتهم بالحرص على

الكتساب محسساضرة كان الأستاذ العطار قد عقب بها على محاضرة الأستاذ محمود تيمور « العامية القصحي ».

الشيان السلمين ، مساء يوم الإثنان ، الموافق للثاني من شهر شعبان ، سنة ١٣٧٦ يقم الكتاب في ثمانين

> ١٣٧٧هـ (١٩٥٨م) بالقاهرة، ونُفُدتُ في ثلك السنة، وكثر طلبها من بعض المشتغلين بالعربية في بعض بلدان العالم وتلقيت في هذه الأيام رسائل من بلدان بعيدة يرجو

> أصحابها أن أبعث إليهم نسخًا من هذه المحاضرة، فإذا لم

ولمن سبقوا في الطلب والحث على إعادة الطبع.

فإن كثيراً عن يتخذونها لغة الكتابة من الشعراء والكتَّاب والصحفيين قد ابتعدرا عن جادتها، وتنكروا لفواعدها

وظهرت في العالم العربي بدعة الأدب الشعبي وما

صدرت الطبعة الأولى من هذه المحاصرة سنة العربي والإسلامي.

تكن عندي فيرجون إعادة طبعها. وهأنذا أستجيب لما رغبوا فيه ، وأعيد طبعها شاكراً هم

وإذا كان للفصحي على الدوام أنصار وحُرَّاس وحماة

وعلومها، وانتهت لغة الصحافة في بلادنا وفي كل أقطار

يُسمّى القولكلور، ولم تشدُّ بلادنا: بلاد العربية الخالصة والإسلام الحق عن شقيقاتها، وتسابقت الصحف السعودية إلى نشر الشعر العامي المسمَّى والشعر النَّبطيَّ، وشاركها

■ أصدر البحاثة اللغوى الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ، مؤخرا ، عن دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت ، طبعة جديدة لكتابه (الفصحي والعامية) الذي كان قد صدر ، في طبعته الأولى ، عن لجنة التاليف والترجمة والنشر، في القاهرة، سنة

التى القيت بقاعة الدكتور

العربية إلى العامية، بل بلغ الانحدار بكثير من الكاتبين والمتحدثين من الإذاعة والتلفزيون إلى ما تحت العامية.

وأنا لا أسيغ هذا الضرب من الشعر، وأضيق به، ولا أسمعه، وأدعو إلى هجره والانصراف عن تدوينه حرصاً على الفصحي: وإن كان لا يضيرها وجوده.

عبدالحميد سعيد بجمعيــة

الناس، أما الخاصة فطبقة خارجة، ويجب ألا تخضع الأكثرية من الشعب لنذرة شادة.

وهذه نفئة من نفتات الشيوعية التي رؤج لدعاواها الباطلة ودعراتها الهدامة ذوو العاهات الألى فسلت أدواقهم وطباعهم وفطرهم فكانوا للشيوعية ومذاهب الهلم المختلفة عبيدها المسخرين.

ومع أن الشبوعية تُذُّعي المساواة وتهتف بلفظها ليل نهار فإن الفوارق بين الطبقات فيها أكثر من الفوارق عند فصومها، وطبقات المجتمع الشيوعي أكثر علداً منها في

وفي روسيا الشيوعية لم يبحوا الخروج على قواعد

مقامات بديع الزمان الهمذاني

■ عن وزارة الثقافية والإعلام العراقيسة _ صدر، في يقسداد، مؤخرا _ كتاب (مقامات بديع الزمان الهمذاني) بتحقيق الأستسلا فاروق

وقد قدم الأستاذ المحقق للكتاب بكلمة أتى فيها على المِصور التشكيلية الأولى لفَنُنَ المقامية ، ومظاهير المعالجة موموضوع الجزية قبل الهمداني موفن المقامة بعد الهمذاني ، والمقامات ف الأداب الأجنبية .

كتاب عن مشاهر القادة العسكريين المسلمين

田屋 اتخذ ، مؤخرا ، مجلس الجامعة الإسلاميسة ، في إسلام آباد ، قرارا بإصدار كتاب عن مشاهير القادة العسكريين المسلميين ، من وجهتى النظر التاريخية

وقد بدأ معهد الدراسات الإسلامية ، التابع للجامعة ، بجمع المعلومات المتعلقة بمشاهير القادة العسكريسين المسلمين ، أمثال محمد بن وأبى عبيدة بن الجراح ، وسعيد بن أبي وقاص ، وطارق ابن زیاد ، وقتیبة بن مسلم ، وغيرهم ولتنسيقها وترتيبها و استعدادا لاصدار الكتاب، الني يتضمن _ أيضا _ تسجيل التاريخ العسكري لاتنين من القادة الوطنيين ، وهما الجنرال ظهيرين دابور، ونجان خان .

شاعر هذيل

متشاءِره من ذيل عادلله بن مسور المنيقوى

> الأستاذ/ستوج فارى رفيناني سنانوة مرك الشاملة بمصحة

غلاف الكتاب 🖪

■■ في مكة المكرمــة ــ صدر، حدیثا، عن مطابع الصقا _ كتاب جدید عن (شاعر هذیل عبداللسه بن مستسور المسعبودي) وهبو من إعداد الاستاذ سعود غازی ابو تاکی ، الدرس بثانوسة حراء الشاملة يمكة المكرمة. يقع الكتاب في مائلة

وثمان وخمسين صفحة ــ من الثالب الكبير _ موزعة على : مقدمة ، ودراسة لحياة الشاعر، ودراسة لأنواع من الشعر الشعبي فى البادية ، مما نظم منه الشاعر ، ونماذج لها .

الطبيعة في

القرآن الكريم ■ من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ۔ صدر ، فی بغیداد ، مؤخرا ۔ کتاب جدسہ ، للدكتور كاصد الزيدي ب عنوانه (الطبيعة في القرآن الكريـم) يدرس فيه مفهوم الطبيعــة في القرآن الكريم ، ومفهوم الطبيعة في الحضارات الإنسانك الأولى . ومفهسوم الطبيعسة في الأديان السابقة ، كالعهد القديـــم ، والعهـــد

جمهرة الأمثال المغدادية

■ عن وزارة الثقاقـة والإعسلام العراقيسية س صُدر ، حديثاً ، في بغداد ــ الجزء الثالث من كتاب « جمهسرة الأمثسال البغداديــة » للعميـــد المتقاعب الأستاذ عبدالرحمن التكرينيي، ضمن سلسلة المعاجم والفهارس، التسي تصدرها السوزارة، ويتناول هذا الجسزء حكامات أمثال بغداد من حرف السراء إلى نهايسة حرف القاء ، وقد سبق للاستاذ التكرينسي أن نشر موسوعة " الأمثسال » البغدادية المقارنية » في أربعة أحزاء .

الموسوعية



🗷 الجاحظ 🖀

₩ فيمسن سلسلسة « الموسوعة الصغيرة » التسي تصدرهـــا ﴿ دار الجادَّ عن النشر » في بغداد ، صدر حدیثا ، ثلاثة كتب جديدة : هي : ١) " مدينة بغداد " نموها، بيئتها، تخطيطها ، تاليــف الدكتسور خالص الأشعب . ۲) « الجاديظ »

عنْ « الجاحظ والحاصرة العباسنة ء . ۳) « الجزرى ـ رائد الميكانيك التطبيقي العربي » تاليف الأستاذ ملجد عبدالله الشمس ،

تاليف الدكتورة وديعية

طه النجم، وقد سبـق

للمؤلفة أن قدمت دراسة

كتاب المسك الأذفر

🖼 🖼 صدر ، فی بیروت ، مؤخرا ، بتحقيق الدكتور عبداللــه الجبـــوري ــ كتاب " المسك الأنفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالست عشر " للإمسام محمسود شكرى الألوسي ، ويتناول الحباد التقافيسة في القريسين الماضيين ، وتراجم أبرز الشعراء والأدباء في ذلك

JAYI is 1350

◙ كلمة رئيس التحرير:

■ يبدد ، اليوم ، أصدقاء وقراء الملحق الأسبوعي (التراث) عاما جديدا ،

وبهذا الأسبوع يسجل هذا الملحق نجاحا جديدا: لاستمراره رغم ما قيل ، من البدء ، من أن هذا الملحق قد يجد مصاعب في مصادره الصحفية : بحيث لا يستمر، بجمه الحالى . فترة طويلة .

四四 لقد حقق (ملحق التراث) الصادر عن هذه الجريدة

الغراء . في سنواته الماضية . هدفا علميا ملحوظا . جعل

منه مصدرا اساسما للدراسات الإكاديمية ، التي تعني

بعلوم الشريعة أو اللغة العربية وأدابها . كما حظيت

التراث والشباب .

بلغة الضادا.

انك لتعجب من رضائا

باليسم من المعرفة عن تاريخ

رواد ثقافتنا او عظماء امتنا.

فشاعر عملاق ، كالمتنسى أو

صبورة للصيفحة الأولىمن

من شهر شوال د۱۳۹ه. .

الموافق للخامس عشر من

شهر اکتوب = ۱۹۱

العدد الإول للقراش ، الذي صدر

ايوم الاربعاء . الموافق للعاشر ﴿

لكن إصرار المشرف عليه . وتجاوب نخبة من عشاق التراث ، وقرائك ، والعاملين في خدمته - كان اكبر. واكتر ، مكّن - بحمد الله - لبدًا اللحق من أن يستمر حتسى الآن ، ليدخل عاما جديدا. من عمره ، الذي

والملحق - اليوم - وهو

يدخل عامه الثامن من عمرد

المديد - أن شاء الله -

يتطلع الكثير من قراته لأن

عل دكبت البعر ؟

هكذا _ كما تعييلم _ كائت

الملماء .___ طالب النعوافي

ذلك الزمان ، وكانوا يعتبسون

وكالنحو ، كانتالهم في التفسير

والعديث والفقه والماني والبديع،

وكانت لهم في الطب والفلسسفة

والفلك والرياضيات والهندسسة

ومختلف العلوم : كتب اسستوت

فيها العارف وتضبعت وتأصلت ء

القسمة كان تراباً وما زال: مستودعا للفسكر الإنساني ، لأن العالم ضالة المسلم ، فأية معلومة

وجدوها حبسيها في الكراديس .

واية نساردة أمسكوا بها فيدوها

في الكتب ، يرغم كل ما يمكن أن

تتصوره في زمانهم منشقف العيش

ولاته گاڻ هناك اخلاص ٠

ولانه كانت عنساك مسساناة

خلف لنا المتقدمون ترابا كال

على الزمان مستطيلا ، لا يتازعه

او يضارعه في عراقته وضخامته

في صفحة أسبوعية كاملة .

تفسيدوها لك ، لا لتركب

البحر ، ولكن لنخرج الى تزهة

خلوية فصيرة مع ، الوان من

الترات ، لا تقوم بمال ، لأنها

ترات فكر ، والفكر المنيئق من

والمدد عليها بكلتا يديك ،

وابق حميا بها ، مراعيا لها ،

ونسيستمين الله على الله تلقى

ين يديك - كل أسبوع - ألوانا

مختاره من ترانئا ، نكون دائية

الفطوف طبيسة النمسرات

🗀 افتناحية العدد

الاول من القراث 🗀

العقل ليس له حدود -

مفيلا عليها ٠

والجنيء

ونتوكل عليه

تران أمة من الامم في أصالته

وهذا لقاؤنا الاول •

ورقه العال •

بالبحر : كتاب سيبويه !

نرجو أن يكون مديدا . إن شاء الله . والتجـاوب ، مع

فمع كل أسبوع يزيد في

تكتشف أميدقاء جددا لهذا الملحق .

بل أكثر من ذلك: ملحسق التسراث هو الوحيد الذي وجدنا ولمسنا حرصا شديدا

من قرائه على اقتلئه ، والاحتفاظ به، وتجليده ، وإضافت

محل تقدير خاص من جميع إلى مكتبة هذه النخبة الزملاء ، في هذه الجريدة ، من القراء . ومن أصدقاء هذا المُلْحق :

علماء في التراث ، أو كتابا 표표 ومسع بدايسة هذا العام الثامن من عمر هذا ويلحثين وطالبي علم . الملحق - يجب أن نقول ولقد ذكرت في عرة سابقة ، عن الأمل في كلمة عن المشرف على هذا

أن يتطور هذا اللحق الملحق الأستاذ محمد يعقوب التراثي ، في شكله ، تركستاني : فإن عمله الفريد واستقلاله : لحكون في الملحق ، وتحريره الدقيق مجلة تعنى بالنراث . المتميزله ، ومتابعته التي لا ولا أشك في أن تنسى ؛ لإظهاره بدون أخطاء ، وبانتظام : تجعله المسؤولين ، في هذه

الحريدة ، سيتحيثون أول فرصنة قادمنة

الايجابية ، التي عمل هذا

الملحق الكريم على تحقيقها ،

اود _ هنا _ ان اسجل

واعضد رايا شخصيا للأديب

المرحوم الأستأذ عبدالرحيم

ابو بكر ، الذي اعلنسه في

احسدى المناسسات

الإخوانية ، حيث ذكر « ان

ملحق التراث من خبر ما بقرز

ق صحيفية المدنية

المنورة » .

■ بسم الله ويحمده ويحوله ، وحده ، يبلغ (ملحق

التراث) بهذا العدد ـ سنته الثامنة ، ويعضى في خدمة

الإهداف الجليلة ، التي ظهر من أجلها ، معاهدا الله -

عز وجِل ـعلى أن يظل ، بقدرته تعالى ، أمينا على الرسالة

الحبيبة ، التي اضطلع بشرف حملها ، خلال السنوات

السبع المنقضيات ، اللاتي استمر على الصدور فيهن :

ويظل ، كُنْك ، بقدر ما يستطيع _على السير في المنهج ،

الذي اختطه لنفسه ، حتى أخر شوط ، دون أن يحيد عنه قيد

صفحة ، ثم صفحتين ، ثم طحقا في أربع صفحات ،

العميل الجيند ، الجياد ، ماشجعنسي على الكنائب إليكم ، راجيا معاونتي أود أن أهنئكم على هذا

الأستاذ الفاضل مجمد

يعقوب تركستاني

سلام الله علىكم ويعد ؛ فقد

اطلعت على الأعداد ٨ ، ٩ .

١٠ من ملحق (السوان من

التراث) الذي تضطلعون

يصنعيه ؛ فدهشيت لهيدا

💆 كلمة من تونس :

📠 كلمة من باريس :

النشباط البذي يفضر

الفياري على تراثبا التر.

والإسلامي الشامخ البنزخ

الأستساد محسسن با

والشيخ عبدالعرير الرئ

من التَّنَّاءُ عَلَى شَخْصِهِ

الكريم ، وخلقكم ونبلك

وقد سمعت من صرب

رتبس تحرس جربدة المدينة المبورةالثؤاء

يرآسا بالمند 1949 من حريدة المديسة المتورة العراء بتاريخ وزأ

والانجبي فيكم اهتمامكم بتؤون تراثبا ومتابعة وباثل الذان

والثلافة والعلوم بدأ ينشفيذ هذه الخطة رودلك بنايشاد حبيرا ميد الجليط منعور المجلق المعروف كل موريشانينا من 9 كل 29 مارب 1419 ول. للبعث لملتي ونحص لشراء سيارتين معراريتس واخيرة معربة للتعربسسس والتعبيض وحفظ الإعلام المعورة . وبنومول هذه الاجبرة في العميد العوريب.... بباكر مطية التحويزوالقيرمة والحيابة.

هذا الملحق، من محمود طبقات التراتيين ، هو المحسرك الأسسانى

لاستمسرار صدورد ب

عمسر هذا المحسق

بقلم:

نسلكه في تقديهم الأثسر اني لأمل ان يوفق الملحق في الأدبى ، أو المنهج النقدى طرح هذه القضايا التراثية ، وتمكين الشباب انفسهم من

البعوث ، التي تدور محاورها حول تاريخ الجزيسرة العربية او تراثُّها الأدبي ، بنصيب وافر فيه . يضع خطة ينطلق منها في تقبيب عقول الناشئة من شبانيا ، عن طريبق سد ىقلم 🖫 الفجوة ، التي يجب علينا الاعتسراف بوجودها بسين

> ■ ان موقف الناشئة من علوم العربية لموقف جديسر فيلسوف مقتدر ، كأبي العلاء بالدراسة والمناقشة ، ويكفى المعرى . أو عالم موسوعي ، للتدليل على ذلك ان تطرح كأبي حامد الغزالي ــ لا يتكاد على أحدهم سؤالا عن المواد يتجاوز وجودهم فينا مجسرد التي يعاني ، في قرائتها أو أسماء ، ثم لا نكلف انفسنا عناء في تلبحث عما وراء ذلك ، الصغوبة - لإجابك بيساطة ولو قارنا ذلك بتغلغل شخصية انها اللغة العربية ، وهو امر ادبية اجنبية . كشكسبير بين ينسحب على موقفسه من بنس قومه على مختلف مدرس المادة تفسها ، بل الطبقات ، لاد كنا مدى نلك بتعدى ذلك ، مقسرا لنسا الحاجز الوهمى ، الذي يقف انصراف الشباب عن القراءة بين الأحيال الحياعدة وبناهل

تقاقتها . ■ وقضية كهذه يجب أن تستوفى مناقشتها جميع العناصر المؤثرة ، ابتداء من المنهبج العلمسي ، السدى

مصادر القوة والضعف في الأثر نفسه ، بعيدا عن عاصم حمدان على النقيية عن انتاج الرافعي

田田 ان التراث هو الجسر ،

النوازع الشخصية ، التب صبغت كثيرا من انتاحنا النقدى ، ويخاصة في العصر الحديث ، فدراسات الأستاذ العقاد عن الشاعس احمد شوقى ، وأراء الرافعي في العقاد بفسه ، ثم كتاسات الدكتورة نعمات احمد فؤاد

من دراسات متباينة ، كا. ذلك لا تحد . في معظمه ، ما متطلع اليه القاري " الذي يريد ان يعرف مواقع هذه الضفيات الادبية من كياننا العلمي ، وما استطاعت

الذي تحاول به أن نتبين

الأدبى ، ومنا تعرضت له شخصية الدكتور طه حسين

ان تضيفه الى تراثنا الخالد .

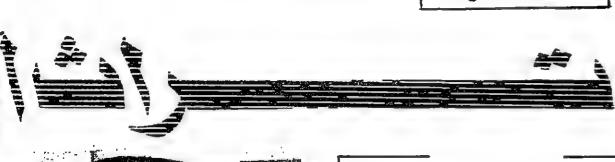
الذي يمكن أن تعبس من خلاله جموع اجبالنا المترقبة الى تارىخها وقضاياها ، ومن انعكاساته الطبيعية تستطيع ان تحدد ملامـح شخصىتها، وحقيقسة وجودها بين أمم الأرض .

حدد منطلقاتها ، وقعد 異数 وفي ختام هذه الكلمة ، التسى لم اتعسرض فيهسا بالتفصيسل للجوانسب

الادلاء بارائهم فيها . كما

تمكن من قبل أن يصل ألى

الأهداف الأكاديمية ، التي



🗷 أحمد صلاح جمجوم 🛎

الثقافة ، وبها جهود واضحة الأخرى ، وكل ذلك لم يات . من فراغ ، بل أتى من النقة ، من الحب ، من القسدوة الصفحة حايسر والمتصلق

أماحسن التفات العلماء والباحثين إلى (طحسق

(علحق التراث) قد حقق كل ما بريده ، حتى الآن : لأنه - على الرغم من مرور سبع سنوات كامسلات على صدور اول عدد منه ـ ما بزال يشعب ، يكل صدق وتجرد ، بتواضع جهده في خدمــة التــراث ، وقصــور

فهو يرجو أن يكون ملحقا

حيلته عن تحقيق معظم

مطامحه الكبيرة . على الرغم

🗷 على أن هذا لا يعنى أن مطامحه الكييرة المخلصسة

ترائيا متخصصا ، قادرا على توثيق عرى الارتباط بين الجيل الجديند وماضينه ، وتعزينز مكانة التسراث في الأوسساط الشعبية وبين البائسين من شبابنا المنبهريان بكل وافد سخيل ، بعد ما أصاب حياتنا الفكرية والاجتماعية من قصور: بسبب من محاولات اتقصال هذا الجيال ، من الأدياء والشباب ، عن التراث ، بدعوى أنه تراث أمة انقطع مابيننا وبينها ، ولم يعد

ولكته لا يساس ، على الدوام ، من السعر تحو من طروف المشرف عليسه الدراسيــة ، وأن الملحـــق يصدر في جريدة يومية ، لا تَبْتَظُر المُتمهلين : لأن من

منالحًا لحياتنا المعاصرة!

ذره ، مع خلوص التعامل معه ... سبحانه ... فيه ، توجيه حرفه لما يحب ويرشى - بمشيئة الله . اظهير سماتهما _ كمنا لا يحقى – انها سريعة ، وأنها لا تأبه كثيرا بغير الحسدث اليومى في المجالين السيامي والإجتماعي : لأن الكثرة الغالية من قرائهما - على مختلسف مستوياتهم الثقافية دمن المتعجلين . الذيان لا يعنسون - من الجريدة ـ إلا بالصورة والخبر -وحقیق بی ۔ هنا ۔ أن أذكر بالخج العميم التعضيد الكريم من المسؤولين في هذه الجريدة لهذا الملحسق ، على مدى السنسوات السبسع الماضيات ، ويخاصة مديرها العمام ، ورئيس تحريرهما ، ومديرها المنقد ، والمشرف على الملاحق الأسبوعية : فقد أعطبوه - صادقيين - من النَّفَّة ، والحب ، والقدوة الصالحة ، وتكران السذات ــ ما يدفعه ، وقتا بعد وقت ، إلى إتمام عا بداد به .

وليس (علحق التراث) ق جريدة المدينة بدعا فيما يحاوله : يسبب مما يصادقه من القدوة الصالحة وتكران السدّات ، في الجربسدة ، وليست الثقة ولا الحب حكرا علمه من المسؤولين فيها : فإنّ بجريسدة المدينسة ــ اليوم ـ ملاحق اخرى وافية بأغراضها ، ملمة بأصولها ،

وبها - بالجملية - جهبود واضحة غير عادية ، في محال غير عادية . في المصالات التحسنة ، من نكران الذات . وفي مكان الحسر من هذه

الشراث) أن ينشر . بهده المناسبة ، نص كلمة النساقة اللوذعى المعروف الاستاذ عن محمد العمج كانت قد نشرت فر جريـــــــة ، عــــكاظ في الخامس والعتدين من شهر رجب المنقضى . ينسوه لهيها بجهود جريدة المدينة البارئة المتزايسة . اليسود . ق نتع التقافة ، في بلانك . ولا يعرف الفضل الانوود

النسرات) على تنسوع اهتماماتيهم وديارهه . وعظيم تشميع أرباب القلم من الكاتبين والناقدين له _ فاعر حبيب إلى النفس وبدل على عافية فكرية ، ويوطيد عزد الملحق، عنى الدواد، على أن يسمير على السدرب بإصرار وتبات .

وهو إذ يذكر هذ كنابات الفخر والاعتزاز سينوه .ف الجميسع بموقسور أنست وعظيم آلتقديل ، ويتبع اد الله ، العلى القدير ، في وقد نفسه ، أن يجعنه أهد حس

نحنوص الرسنانل الصحية ومسى كتسيرد في مكتبات العامة والخاصة وهي -سع کفرتها ـ ما تزار رهما يفرجها إلى انتسور: لاء الكترة الغالبة من المستفع بالتحقيق . في عالمنا العجر والإنسلامي ،جعلوا هجد ـ ينشروا المخطوطيات دوات الإحجام الكبيرة ، فإن كت قدمتها العلمية محدودة أأأ يعض الأحيان : بسبب فأ توعبر المكتبسة العربيب والإسلامية عن جمعة مر الكنب المحققة المطبوعة أد مامها ؛ كان في نشر الرساح الخطبة الصغرة النفاعب من اقدارعه وغضت

ثنائهم عليه ، وكريد عديم به ، دائما 田田 إن مطامسح (سندش التراث) كثيرة : سهو بوء " مثملا ہے اُن آبو بنتی کے أسبوع ، نصر مختوط الله

سول على ماصسدر من اد الملحق سافقها ، يصدر لاحقا ، إن أمكن ليتسنى في مواكبة كم ، والنشساط

العرض بأنني بحثت

ريدتكم في المكتيات

يسية » فلم أجد

حريدة « الريساض »

جليل العطية

وتقديرا لجهوبكم أرفيق

لكم مجموعـة من الأخسار

التراثسة بمكسكم التصرف

يها .. وسأزودكم بما يمكن

مستقبلا إن شاء الله .

والسلام عليكم .

السعودية .

والبلامة أن النميد الموريشاني أوقد معثلا منه النشاركة في النفورة شترين المغطرطات كتن المقدت بيعد ادا من 19/6/ الى 1980/6/26 [مدّة

وببيد المعقرطات مريس ملن مشابعة عذه المأمرة الراشعة فيالتحييف ، وقيمات طبيها في غرب افريقينا وفي فيرها من بلاد التنباء ولاست نام أن أموة بالميود التي تبتليا جريئتكم العراء من أجل شرات هذه يد الاستاد محمد يعقوب تركبتاني في التعربسة بالتسيرات والعمسان

وتفطيسوا بقيسول فاقسق الأملسرام وأنسكم



أن أذكر أن (ملحق التراث)

كان قد تهيأ ، منذ وقت طويل ،

لفهرسة اللحق نفسه ، مند

صدوره إلى اليسوم ، وَاتَّحْدُ

الوسائل اللازمة لذلك ، ثم ما

ليث أن أرجأ العمل بها إلى

أجل آخر قريب ، إن شاء

الله ، وهذا - أيضًا - مطمح

■■ ومسع کل ما تقدم ــ

يمكنني ، ألآن ، أن اقول إن

ما حققه (ملحق التراث)

من مطامحه ، حتى الآن ،

يتمحور في أنه حاول ، قدر ما

أمكنه ، أن يعطى التسراث

العربسي والإسلامسي ما

يستحق من عنايــة ، بــين

قضايا وجودنا المعاصر،

وأن يحدم المستغلين فيه

بتقريب حاجاتهم ، ووضع

ما أمكنيه منهيا تحييت

ومن هذه الحاولات أنه رام

الاسهام بياب ۽ فهرست

المخطوطات ، بغية إيجاد

فهارس تحليلية عامة ؛ تعرف

بنوادر المخطوطات المحقوظة في

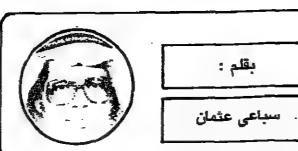
تصرفهم .

من مطامحه الكثيرة . --

بالراحل الأنفة الذكر ومن بينها « ملحق التراث » الذي يستكمل بهذا العدد علمه الثامن ، وإذ نحتفي مع زميلنا الأستاذ محمد يعقوب المشرف على الملحق بهذه المناسبة فلنه لايسعني إلا أن أحييه وأقدر جهده الكبير الذي كان ، ولا يزال ، وراء هذا النجاح الذي حققه الملحق الصعب المُلاة .. الصعب المتابعة .. الصعب في كسب رضا

عام ١٣٨٤ هـ كان محمد يعقوب .. لما يزل - الصديق والزميل الوق ، فلم يبخل باتصالاته وفاؤه للكلمة ، وعندما انتقل إلى المرحلة الجامعية في قرع جامعة المك عبد العزيز بمكة يومئذ ازداد شغفه باللغة والتراثيم وتوثقت صلاتنا واجتدت مناقشاتنا ، وتفرعت إلى شؤون كثيرة في اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة ، وشؤون أدبية أخرى -

في عام ١٢٩٥ هـ بدأت فكرة صفحة التراث بجريدة



ولقد تطور ملاحق المدينة على مدى أكثر من ٢٠ عاما

ولهذا اللحق قصة ، والمشرف عليه قصة ، وقصة قديمه أقدم من عمر الملحق .. فمعرفتي بالزميل محمد يعقوب تمتد إلى عام ١٢٨٢ هـ وقتها كنت محررا بجريدة الندوة ، في مكة المكرمة وكان هو طالبا في المتوسطة بتردد على الجريدة ، حتى أصبح من شغفه بالصحافة واحدا منا . كان منذ صباه عاشقًا للكلُّمة ، عاشقًا للأدب ، واللَّقة ، وبدأت محاولاته الشعرية منذ ذلك التاريخ ، كتب شعرا كثيرا ، ونثرا ولكنه لم ينشر شيئًا من نثره إلا منذ ثماني سنوات ، كما لم ينشر شيئًا من شعره الكثيرحتى الآن ، وهو شعر جيد ومتطور ورقيق جدا ، كان لى شرف الاطلاع عليه ، وكانت ولا تزال تنشب بيننا مناقشات حول كلمة ما ، أو عبارة ما ، أو تقعيلة ما ، أو قافية ..

وقد استقدنا من هذه المناقشات كثيرا إذ كانت تدفعنا إلى اللجوء إلى المراجع ، والبحث عن ما اختلفنا عليه أو اتفقنا

واستمرت لقاءاتنا بعد ذلك ولما انتقلت إلى جريدة المدينة

المدينة ..ناقشت الزميل محمد طويلا ، بصدد تحريرها . فقد كان متخوفا ومترددا لانه كان مدركا لعظم المسؤولية ، وهي حقا مسؤولية كبيرة ، ويجهد جهيد استطعت إقناعه ، واقترحت عليه أن تسمى « ألوان من التراث ، فلقي هذا الاسم من تفسه صدى حسنا ، وسرعان ماحمات الفكرة إلى الأستأذ محمد صلاح الدين مدير تحرير جريدة المدينة يومئذ حيث رحب بالفكرة ، ودعمها وشجعها ، . فكان هذا هو ميلاد صفحة التراث التي شبت وكبرت سريعا ، واكبت خلالها دراسته الجامعية ودراساته الطيا .. وحين تولى الزميل الأستاذ أحمد محمد محمود رئاسة تحرير جريدة المدينة رأى أَنْ تَصدَر في أربع صفحات ودعمه وشجعه وسهل له كل سبيل حيث بدأت مرحلة جديدة مع النمو الجديد ..والحقيقة أن زميلنا العزيز محمد يعقوب كان - ولا يزال أكثرنا معاناة ومشقة ، بسبب سكنه في مكة المكرمة . الأمر الذي يضطره الى الهبوط والصعود الى مكة المكرمة لايكتفى بذلك ، بل هو يتابع بعد ذلك صفحات الملحق عبر الهاتف أيضا بشكل يشبه العشق ، إن لم يكن هو العشق ذاته إلى درجة بشارك فيها المسمدين:مصححا ، والمخرجسين توضيبا ، والخطاط بخطه الانيق الاصيل بكل فنون الخط -وهي هوأية من أنضج الهوايات لدى الزميل محمد يعقوب ...

ولما كان التراث مادة ذات خصوصية ، ولا تحظى بشعبية لدى جمهور القراء كان من الضروري أن يخطط لمادتها بروح عصرى ، وفي جرعات متنوعة . وذلك منذ بداية هذا الملحق في صفحة متواضعة .. تطورت بعدها مفهوما ، واسلوب تقديم حتى أصبح اليوم منتدى للعديد من رجال التراث من أساتذة الجامعات ، والباحثين والدارسين ، ومرجعا هاما من المراجع العلمية الموثوقة ألتى يبحث عن أعدادها الطلاب ورجال العلم على السواء .. إنه مجهود عظيم يستحق التقدير .. ويستحق التدعيم لأنه - فعلا - جعل من التراث مادة عصرية مهضومة ومعاشة في حياتنا اليومية .. ولهذا اهميته البالغة للربط بين الماضي والحاضر اللذين يمداننا بوقود الانطلاقة إلى المستقبل ، فلا مستقبل بدون جذور متينة تشدنا إلى الأصالة الحقة التي تصنع ملامح الغد ، وفي تراثنا أصالتنا ، وهو غني

إن ملحق الثراث في جريدة المدينة ، ملحق رائد حقيقة ... فهو أول ملحق تراثى في جريدة محلية . وقد بدا كبيرا ، وهو يكبركل يوم ف تنوعه ، وغزارته ، ومستواه الثقاف .. وهو بكل هذه الميزات يشع في وسطنا الثقافي ، ويوقظنا من غفوتنا كلما اغفلتنا الحضارة ، وكلما شغلتنا المادة عن مواقع اقدامنا ، فنعود لنبحث من خلالها عن المواقع الصحيحة لخطواتنا ... وفي هذه المناسبة التي يحتفي - فيها - زميلنا العزيز محمد يعقوب بمرور (٨) أعوام على صدور هذا اللحق ... أقف إعجابا بخطواته الموفقة ، ضارعا إلى الله أن يسدد خطاه ، بمزيد من التقدم والازدهار .

مكتبسات بلادنسا العامسة والخامسة ، وفي مكتبات العالم ، وتسهل للباحثين طريق الإفادة منها ،

ال رسائسل جامعيسة في

والإسلامي -

ومنها انه حاول بباب « من رجال التحقيق » أن يسهم في إيجاد « بيبليوغرافية » إسلامية ، للباحثين ، الذين تصمدوا لتحقيق التراث ، في العالم العربي والإسلامي ،

ومنها أنه حاول بياب و أسماء فوق النسيان ، أن يلقى شيئا من الضوء على جوانب جديدة في معطيات

جامعية في التراث » أن ينبه إلى ضرورة تنسيق الجهود القليلة المبعثرة في تحقيق التراث ، في ميدان الدراسات الجامعية : تمهيدا لوضع دليك مبيليوغسراق " للرسائسل الجامعيسة ، على « الدكتوراه » التي أجيزت في جميع الجامعات والمعاهد العلياً في المملكة ، ودليل آخر للرسائل النسى اجيسرت في جمدع الحامعات والمعاهد

ومنها أنه حاول بباب

الترّاث » أو « ملخص رسالة العلبا في العالم العربسي

ومنها انه حاول بباب و من تراثنا الشعسرى ، أن يقسم تصورا عاما لروح الشعسر العربى ، وإطارا عاما البدرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامجه صدقا وأصالة ، من خلال ما يجلوه ويعرضه من المحموعسات والمختسارات الشعرية النادرة ، تديمها وحديثها ، مشرقا ، وضيئا ، نايضا بالحس الحضاري ، والوجدان الإنساني ، رجمال التعبير، والتصوير،

شخصيات تاريخية أو علمية أو

الملاحق المتخصصة في الصحف .. اسلوب متطور ،

أُخْذَت بِهِ الصحافة العالمية ، والصحافة العربية . منذ

أن تطور مفهوم الصحافة ودورها في العقم المعاصر ، من

صحافة مقالات ، وبحوث ، ودراسات مطولة إلى صحافة

« خير وصورة » ورأى ، وريبورتاج وتحليلات للخير

ولا شك أن هذا التطور جاء طبيعيا ، وحتميا لمجريات

الاحداث وتطوراتها وتطور وسلال الاتصال ، والمواصلات

ففي الثانية الواحدة تقع الآن الاف الإحداث في الاف

المواقع من العالم ، وتنقلها الاف الوسائل في ثوان او

دقائق من وقوعها إلى مختلف أنحاء العلم عن طريق

الإذاعة أو التليفزيون ومختلف الوسلال السلكية

واللاسلكية .. التي تستخدمها الصحاقة في نشر الإف

فلم يكن من الممكن أن يكون للبحوث والدراسات

المتخصصة والمقالات المطولة مكان في الصحافة اليومية وسط

هذا الطوفان من الأحداث الآتية التي لاتحتمل التاخير مع

عدد من التحديات والمنافسات التي تحيط بالصحافة المحكومة

بوقت صدور معين ، إذا تعدته ضاع كل جهدها وسهر

ولما كانت الثقافة العامة بكل فروعها ، والترعية الجماهيرية

في مختلف الشؤون ، واحدة من أهداف الصحاقة المحلية ،

ورسالة من رسالاتها ومسؤولية تومية وفكرية ، كان لابد لها

من أن تجد وسيلة ما ، وسط مهمتها الرئيسية والعصرية ...

للعناية بالثقافة العامة ، وإعطائها مسلحات محددة من

صفحاتها ، فكانت هذه الوسيلة في البداية زوايا صغيرة ، أو

كبيرة يومية أو أسبوعية تطورت بالتدريج إلى صفحات يومية أو

اسبوعية يشرف عليها محررون متخصصون .. ثم تطورت إلى

ملاحق من أربع صفحات أسبوعية تصدر ضمن الصحيفة ،

أو منقصلة عنها .. ويعض المنحف اخذت بمبدأ إصدار

ملحق متخصص مع كل عدد كل يوم وقد أخذت جريدة المدينة

بهذا المبدأ ۽ فكانت تصدر ملاحقها المختلفة على مدار

الأسبوع وبتغطى بها و شؤون المراة ، و و الأدب ، والفن ، و

التراث ، و « الاقتصاد ، « والدين ، الخ .. ثم رأت أن

تضم عدد يوم الأربعاء من كل أسبوع جميع ملاحقها في

الشكل الذي تظهر به الآن ، حتى أصبح عدد الأربعاء سجلا

حافلا بمختلف فنون المعرفة إلى جانب الجريدة اليومية ..

محرريها ، وأجهزتها المختلفة .

والصورة والرأى .

أدبية ، في تراثنا الإسلامي . ومنها انه حاول بباب « لغويات » أن ينبه إلى كثير من الأخطساء اللغويسة الشائعية على اقسلام الكانبين، والسنسة المتكلمين ، ويظهـر ما صح من كلامهم وكتاباتهم .

لقد حاول - في الجملة -أن يقدم التراث ، في أدب وعلمه ، من خلال بعض التحقيقات ، التي عملت على كشف جانب من جوانب، بعض من ذواتنا . ولئسن كان (ملحسق

التسراث) من أجسل ما يحاوله ـ صارما في خطته التي وضعها لنفسيه ، جاداً ، دقيقا ، حذرا ، لقد كَانَ هذا دآب السلف ؛ وهو داب كل من اراد ان يطلب العلم أو يخدم أهله .

فلا عليه إذا لم يكن ق خطته ما يغرى قارثا ، ولم يكن فیه ما بستهری قارئه ، فهو ليس أداة تشويق ، ولثارة ، وتهويل ، وما من أجمل نلك

■ وفي خاتمــة هذه الكلمة ــ (عود فأدعو اللــه تعالى أن يهبني القدرة على مواصلة السير بالمحق ، حتى آخر شوط ، في ظلال ما أرى من القدوة الصالحة وإنكار الذات ، وما أمنح من النقة الحب ، مع خلوص التعامل فيسه معسه ــ سبحانه ـ وتوجيه كل حرف فيه إلى ما يحب ويسرضي : فاننى رجوت الله أن يجعله عملا خالصا لوجهه الكريم ، يزيد _ ببركته _ من حيى للتراث العربي الإسلامي ؛

فَاسْتَعْلَ _ فَي خُدمتِـــهُ _

العمر كله ، كانه تراث أبي

محمد يعقوب

الله كلمة ناقد:

أشهد لله أن جريدة المدينة

أما سائر الصحف الأخرى

فهى تتفاوت في العناية بهذه

الشؤون ، ولكن بشعور من

يؤدى وأجب ثقيملا ، أولا

ضرورة له !!

المنورة هي الوحيدة ، من

من أن تكون مشاركتها طريسق صحافتنا وحدها ، ■ لريد أن اشهد شهادة ش – سبحانه وتعالى – تقريبا ، وكانت صحفنا تعي الأدبية ، والثقافية على ذلك ولا أريد عليها ، بالطبع ، جزاء ولا شكورا ، ولا حتى فتح دورها جيدا في هذا الشأن : القدر من الهرال!! الباب الحديدي الضُّحْم المُغلق ، والأسئلة والأجوبة وتحبة خالصة لجريدة وهلاك الروح من دونه !!

وكانت لذلك تحتمل أكثر مما يطيقه المفهوم الصحفى لمهمة الجريدة في العصر الحديث، ولكنها كانت تخالف هذا أجل الأدب والثقافة . أما الآن فقد تخلت عن

طب خاطرها ، ماعدا جريدة المدينة ، في محاولة لأن تكون صحافة خبر وصبورة وتحقيق ؛ وهو أمر لا مأحد عليه أبدا .، وتحمد أنه أن صحفنا لم تفعل ذلك إلا بعد أن توفيرت بعض وسائلل النشر الأخرى لشؤون الأدب والثقافة والتراث -، وإلا كَانْتِ مصنية حقيقية !! عز أن صحقنا ، أو

بعضهاً ، لم تهمل الجانب الأدبى والثقاق إهمالا كاملا وكل ما هذاك هو قلة العناية ، من قبل رؤساء التحرير ، بهذا الجانب بالذات ؛ مما يتسرب معه الشي الكثير من الغثاثة والرثاثة قيما ينشر يها بسم ويعض صحفنا لو

أحمعت ؛ نهائيا ، عن نشر كل ما يمت بصلة إلى الأدب والثقافة - لكان أكرم ليا

المدينة المنسورة، والله من وراء القصد . ۲۵) خالاد · (-- 815 · Y المفهوم ، عن طيب خاطر : من

هَلَىٰ وَلَوْتُوَمِّى وَلَوْلِتَمَاتَ إِنِهُ ولغرب والفائم ومور أنصاب إيمَامِسَيْنَا تُورُ. وفؤورُك أَيَّمَامِرِنَا النَّرَى ثُرِيرُاهِ غُييشُ مِنْحُوهُ بِمَا يَحِنْ مِن : لاث لَسْلالِها مِي ا ولُهُ زَينُ الوناع في بعناد المَنااعلي أُم لِناً. ولَهُ والمركبين بوموون. وهن ولفئ كالعالمة عند المالية والمرودة ولا الأصل في مناجمليا العريد والرعن إله ومعدة في مُونِينُ لُقِيءِ مِنْ مِنْ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنةً ولاصالةً ولعُمَن . ونمي عليةً كُلُّ خرير، وُلُون مُحارِنا المِنْ حِي نَصْلُ فية شخصيتها نميستعلق

ئن شروائي والتأين.

🗆 شيعار الملحق ، وكان ينشر في صدر كل عدد ، طبلة السنة الأولى من عمر الملحق □



🖼 قد كانت صحفنا ، والي عهد قريب جدا ، هي الوسيلة الأولى لنشر الأدب والثقافة في بلادنا ، حين لم تكن هناك أندية أديية ، ولا دور نشر سعودیة ، ولا ای شي من هذا القبيل : فكانت صحفنا هي التي نسد كل ثلك القراغ ؛ أو بعضه ، على

وما من أديب . في بالدنا ، لم يكرن شهرته الأدبية ، عن

مكذا من الأجل

📕 أحمد كامل الظاهري 🍱 حيى محمد باجنيد أنو أتيح لملحق التراث أن أن كثيرا من الكتب التراثية ، على صفحاتــه ، كل المطبوعسة ما تزال غسير ع ، نصا من نصوص مفهرسة إلى يومنا هذا ! الرسائل ، محققا ، مقدما ويهذه المناسبة لا بأس من معلقا عليه _ إذن لرتق

ا عزيسزا غاليسا من من مطاميح الملحق، ك ، أن يعمسل - كل وع ـ على كشف جانب جوانب تراثنا الإسلامي بولة : سواء بالتعريف طبوط من المخطوطات ريد النادرة المحقوظة في نبن المخطوطسات تسات العالميسة ، أو سة مكتبة من المكتبات صية . غير المفهرسة ، في نا ، او فهرســة بعض ب التراثيسة القيمسة بوعية ، دون فهرسية ، سة علمية متنوعة ؛ فإن احة ملحسة _ كما هو وم ــ إلى أن يكون لها رس علميــة متنوعــة ؛ رسييل انتفاع الياحثين موضوعات هذه الكتب ، اصـة إذا كانـت هذه ب مما لا يستقني عنه عَثْ ، في مجاله ، ومعلوم

من هذا الفتق ، ولبي

من هذه الحاجة ، وحقق

ومنافسة المؤلفات الأخسري له ، ئم تحدثت عن شروحه ، وشروح ومختصراته ، ونظم العلماء له ، وتقليده ، والرد عليه . - الفصل الثلث : دراسة

شروح المقصيل ، واختيرت

منها شرحى الأندلسي ؛ لأنه

اكبر شروح المفصل ، وشرح

ابن يعيش : لأنه أشهرها ،

ثم تحدثت عن وصف النسخ

المُعتمده في التحقيق ، وعنَّ

المنهج الذي سرت عليه في

هــدًا هو القسيم الأول

🖪 أما القسم الثاني ؛ وهو

النص المحقق ، فقد اتبعت

الطريقة التسى يتبعهسا المحققون ؛ فقابلت النسخ ،

وأثبت الفروق في هوامش

الكتاب ، وعند ورود الآيات

أشرت في الهــوامش إلى

اسم السورة ورقم الآيـة ،

وخرجست القسراءات من

مظائها ، وفي الشواهد

الشعرية – نسبت الشعر

غير المنسوب إلى قائله ،

مشيرا إلى رقم الصفحة في

الديوان - إن كان لصلحبه

ديوان شعر ، فإن كان مكثرا

أشرت إلى مطلع القصيدة ،

التي منها الشاهد ، فإن لم

يكن له ديــوان أشرت إلى

تحقيق الكتاب .

للرسالة

فيها من النتائج . وأود أن اسم الكتباب ، وأجزائه ، الحديث بلكى أتيح الفرصة وزمن تأليفه ، ومصسادره ، وشواهنده ، وأثبره فيمن للأساتذة الكرام، أعضاء بعدد ، ومنهج المؤلف قده ، اللجنة : لنتمكنوا من إبداء وأراء الخوارزمى الخاصسة ملاحظاتهـم ، وتقديــم ورده على العلماء، ارائهم ، ومقترحاتهم ، حول ومخالفاتسه للسزمخشري ما حاء في هذه الرسالية ، ى^{ّخاصىـــة ، ومنهجـــه} نفعنا الله يعلمهم . النحوى ، وموقفه من مسائل موضيوع الرسالية هو : الخلاف ، ثم عقدت مقارنة (شرح المفصل في صنعة بسين هذا الشرح ويعض

الإعسراب) الموسسوم بـ (التحمير) تاليف الإمام صدر الأقاضل أبى محميد قاسسم بن الحسسين الحوارزمي ، المولود سنتة ٥٥٥ مي ، والمتوفي سنة سبع عشرة وستمائة هجرية . 🗷 وقد اقتضــت طبيعــة هذا البحسث أن يكون في قسمان : - القسم الأول: دراسـة - والقسم الثاني : الكتاب 🖼 القسم الأول قيه ثلاثــة قصول:

والصلاة والسلام على نبينا

محمد وعلى ألسه وصنحيسه

اسمحوا لى أن اقدم لكم

عرضا موجزا لهذه الرسالة ،

وعملي فيها ، وما تم تحقيقه

 الفصل الأول : حياة المؤلف ، وفيسه المباحسث مصادر ترجمته ، اسمــه ونسسه ، مولسه ووقاتسه ، شبوخه وتلاميذ ، مؤلفاته ،

- الفصل الثاني عنايـة العلماء بكتاب المغصل. وقد تحدثت فيه عن قيمة الكتَّاب، وانتشباره، في الشسام والعسراق ويسسلاد المشرق ، وعدم انتشاره في بلاد المغرب ، وسبب ذلك ،

من تراثنا الشع

أساتـــه ، كتاب التخمير . وقد تحدثت فيه عن ضبط

مصدر معتبر فينسبة الشعر

نسبه اليه ، ثم أخرج

الشاهب من المسادر

المحتلفة ، جاعلا في مقدمتها

كتاب سيبويه، ثم أتبعه

بشروح أبياته ، ثم أذكر

المصادر الأخرى ، وأنا لا

اذكر المصادر لتاكيد نسية

البيت ، بل أذكرها لينفع بها

في تخريج المسالة النحوية

التي استشهد المؤلف بالبيت

من أجلها، ولا أنكر أوا:

مصادر تخريج الشعر كقابا

مخطوطا ولا مطبوعا ، إلا

ما يضيف صاحبه فائدة في

المسألة النحوية ، وخرجت

اقوال العلماء من كتبهم ،

فإن لم يكن لصاحب النص

كتاب ـخرجت قوله من اقدم

مصدر نقل عنه ، سواء اكان

مخطوطا أم مطبوعاً - ما

استطعت إلى ذلك سبيلا .

وخرجت الأمثال من كتبها

المعتمدة ، وعرفت تعريفا

موجرًا باعلام النص ، أما

اراء المؤلف التي يوردها في

ثنايا الكتاب فما وافق إجماع

العلماء تركته دون تعليسق

وما ، شذ عنها – فإننــي

أورد ردهم عليه مختصرا في

هامش الكتاب ، لئلا يتوهم

القساري بأن أراءه هذه

مسلمة لااعتراض عليها ،

فإن كان من ابتكاراتــه هو

ومخالفاته - اكتفى بإيراد

الرد عليه ، وإن كان مسبوقا

عليه بينت صلحب السراى

■ في أواخر شهر رجب المنقضى - نوقشت ، في قاعة المحاضرات الكبرى ، بجامعة أم القرى ، يمكة المكرمة ، الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى كلية اللغة العربية بالجامعة ، من الأسناذ عبد الرحمن السليمان العثيمين ، المحاضر بالكلية : لنيل درجة (الدكتوراه) في النحو العربي ، وموضوعها : ﴿ شرح المفصل في صنعه الإعراب ` الموسوم بالتخمير - للإمام صدر الأفاضل أبي محمد قاسم بن الحسين الحوارزمي - تحقيق ودراسة) . ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة : ١) الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، المشرف على

النحو والصرف في كلنة اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - عضوا .. ٣) الأستاذ الدكتور تمام حسان ، الخيير بمعهد اللغة العربية بجامع أم القرى ، بمكة المكرمة - عضوا . وبعد مناقشة علمية ممتعة استمرت نحوا من أربع ساعات - منحت اللحنة الأستاذ الباحث درجة

(الدكتوراه) في النحو العربي -- بتقدير (معتار) وفيما يلى يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التي القاها البلحث نفسه ، بين يدى المناقشية ، في تلخيص معالم هذه الرسالة ، ومنهجه ف دراسة الكتاب

أما النتائج التي توصل

اليها هذا البحث فقد

استطعت ـ يتوفيـق الله ،

ثم بمساعدة أستحاذي

الفاضيل سعيادة الأستياذ

الدكتور خليسل عسساكر أن

اصل إلى النتائج التالية :

اخباره مالم يكشف عنه من

🗆 ثانيا : ق (شيوخه) لم

يذكر له إلا شيخ واحد ، هو

ناصر بن ابسى المكارم

المطرزي ، ويعد البحث في

مؤلفاته ، وتتبع أسانيده في

الروايسة ، والنظسر في

تعرفت على ستــة آخريــن

يغلب على ظنى أنهم من

عثرت على ثلاثة من مؤلفاته ،

لا أعرف أحدا سيقنسي إلى

ثالثا : ق (مؤلفاته)

قصائده ، ومعدوحية

واعان على إتمام هذا العمل ، تم اتقدم بالشكر الحزيل إلى حامعتنا الفتية ، جامعة أم القرى ، بجميع هيئاتها واجهزتها ومسؤوليها ، وعلى راسهم سعادة الدكتور راشد الراجح ، وكيل الجامعة ، وسعادة البكتور محمد بن حجس ، استها العسام ، وسعادة الدكتور عليان الحازمي ، عميد كلية اللغة العربية بها ، على ما قدمته لنا هذه الحامعة من خدمات حليلة الباتلحتهالنا الفرصة

كمسا أتقسدم بالشسكر والتقدير إلى أستأذى الفاضل سعيادة الأستياذ الدكتيور خليل عساكر ، الذي قدم لي كل عون ومساعدة طيلة ست سنوات متواصلة ، وأشهد بحق أنه بذل لى كل نصح وإرشاد وتوجيه بروح علمية لا تعرف الملل ، هذا مركثرة

يُو أَصِلَهُ ٱلَّدِرِ اسة ، وما يُجِده منهم من عون وتشجيع

مشاغله ، وأشهد أيضاً -

 أولا: في (حياة المؤلف) لم يترجم إلا باقوت الحموى في « معجم الأدياء » وكل أصحاب التراجم بعده لم يصبيغوا إلى ما قال باقوت شيئا يذكر ۽ فاستطعت -بالرجوع إلى أثاره والبحث في ثنايا الكتب في تراجسم معاصريت ، ويالرجوع إلى الموسوعسات النحويسة ، وبعض ما كتب على حواش الكتب وأغلفتها ، أن أجد من

🖪 🗷 لغويات:

ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلاميـة بالدينية المنورة

وقد يحذف منه (الم) ويبقى (إسكندر) فقط ، كما في من عهد إسكندر ، وقبل ذلك قد شایت نواصی اللیالی ، وهی لم تشپ وفي اللغتين الأردية والفارسية بقال له (إسكنس)

نقل « الربيدى » قول « أبي زكريا المتبريزي » إنه لا خلاف في أعجميته ، فما أصل هذه الكلمة ؟ ومن أي لغة

أيضا ، يونانيا ؛ فاسمه بِعُلَغة اليونانية (الكسنروس) ومعتاد اللغوى (المدافع عن الرجال) الواو السين في احرد علامة الرفع ، ويعد حنفهما يبقى (الكسندر نفتح الألف واللام وسكون الكاف ، ومنه Alxander باللغة الاتكليزية لقد طرا على هذه الكلمة تغييران ، عند دخولها في اللغة

أما التغيير الأول فقدمت السين على الكاف ؛ فاصبحت الكلمة بعد هذا التغيير (السكندر) . وأما التغيير الثاني فلجتلاب همزة قبل السين .

للذا اجتلبت الهمزة قبل السين ؛ فاصبحت الكلمة (الإسكندر) ؟ والجواب ععلى ذلك أن العرب ظنوا أن الألف واللام ، في أول الكلمة ؛ أداة التعريف ، فسكنوا اللام : إذ لام التعريف لا تكون إلا سلَّكنة ؛ فالتقى ساكتان : اللازم والسين ، ولازالة التقاء السلكتين اجتلبوا همرة ، وقلوا (الاسكندر) .

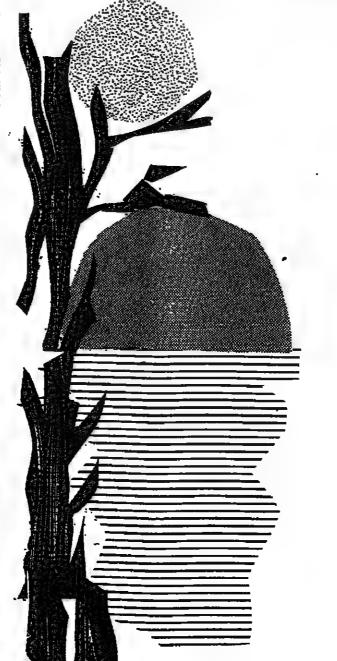
وقد نصوا على أن الألف واللام هما أداة التعريف ، قال « أبو زكريا التِبريزي » لا تستعمل (الاسكنس) بدونها (أي بدون الآلف واللام) ولحن من استعمله بدونها . يتضح من هذا أن كلمة (الكسندر) تحولست إلى (إسكندر) مارة بالراحل الآنية :

هذا ، وقال « الفيرورَابلدي » في « القاموس المحيط » إن الاسكندر اسم أبيه (الفيلسوف) . قال : (الإسكندر

ومعنى (قلبس) باليونانية (محب الخيل) ،

وختمت الكتاب بفهارس

الأول ، وذكرت المصدر الأعبل للراى . مفصلة مختلفة



يا صاح ليس السر في السنوات في يقظةٍ ، أم في عميقٍ سُبَاتٍ أُنعدُ شبة فضيلة لحصاةِ ؟ روض أغنُّ يقاسُ بالخطوات للأزهارِ والنغاتِ فالمجد وتنامُ في الأشواكِ مكتئباتِ وتعيشُ تلك الدهرَ في ساعات والدهرُ لا يُحصى على الأموات كالبيت مجورآ وكالمومات ما في مَطَاويها مِنَ الحسنات

قُلُ للذي أُحصى السنينَ مفاخراً لكنه في المرء كيف يعيشها تُمْ عُدَّ آلافَ السنينِ على الحَصَى خيرٌ من الفُّلُوات ، لا حدٌّ لها ، كُنْ زهرةً ، أو نغمةً في زهرةٍ ، تمشي الشهورُ على الورودِ ضحوكةً وتموتُ ذي للعُقْمِ قبلَ مايَّهَا تُحصى على أُهل الحَياةِ دقائقٌ اَلعموُ ، إلَّا بِالْمَآثَرِ ،

٢) الأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق غضيمة ، استاذ

🗷 د . عليان الحازمي 🖿

🍱 أما الجديد في البحث فإنسى اعتقد أن أخراج بحد ذاته جدید .

التعريف بها . □ رابعا: في (عنايسة العلمساء بالمقصسل) أوردت بثتا فيه أريعة كتب ومائة كتاب ــ خدمت كتاب المفصل ، جمعتها من مصادر مختلفة ، وفهارس متعددة ، ويعضها لم يرد في الفهارس ويعهضا الآخر من مكتبات لم تفهرس عرفت بأملكن وجود الموجود منهسا ، وصححمت ئسية كثيرمنها بأدلة ثلثة ،

🗖 ځامسا: تتبعے مصدار الكتاب - تبين لي أن المؤلف في النقل إلى حد كبير ، فإذا نقل عن كتاب نقلا حرفيا 🕒 قال : (هَذَه الْفَاطُه) وأجِد النص في مصدره ، كما نقله تماما ، وإذا لم ينقله نقلا حرفيا - قال: (هـــدَا محصول كلام) 🗆 سادسا: إن الخوارزمي

بدل قصاری جهده فی ضبط ألفاظ المقصل ، ورجع إلى نسخ متعدده منه ، منها نسخّــة المؤلــف ، ونســخ تلاميسده أ العمرانسي ، والجندى وشمس المشرق . . وغيرهم . كما نقل بعض الفاظ

المفصل ، كما سمعها تلاميد الزمخشرى منه رواية وفهذا الكتاب مهم جدا في إخراج أصل المفصل إخراجا متقنا صحيحا ،

🗖 سابعا في (مبحث أثره فيمن بعده) تبين في أن هذا الكتاب كان مصدرا لكثر من العلماء ، على مر العصور ، ومنذ رمن تاليقه إلى عصرنا ؛ فقد نقل عنه في أكثر من سنة وثلاثين كتابا ذكرتها بالتفصيل في هذا الليحث . 🛘 ثامــنا : إن مؤلــف هذا الكتاب له محاولات في تيسير النحسو ، والثسورة على المالوفات في كتب النحو ، إلا أنها محاولات لم يكتب لها النجاح ، وتعرض بسبيها لهجوم شديد من النحويس وصل إلى حد القسسوة والتهكم - أحيانا .

□□ وأخيرا اشكرات –

جل ثناؤہ - علی مایسر

أَنَّى شغلت معظم أوقاتُه في

الأبلم الأخرة ، فأسأل القله

الثوية والصحة والعافية

والتركة في وقته ، وأن يجربه

عنى وعن طلاب العلم خير

الجِّرَاء ، كما أَتقدم بِالشَّكِّر

والتقدر لعضوى المناقشة ،"

كما أتقدم بالشكر الحريل إل

سعادة الدكتور عيد اشين

سليمان الجربوع ، لساعدته

ونصحه وإرشائه عجزاه ات

كما أتقدم بمزيد من الشكر

والعرفان إلى أستائنا الجليل

إمام المحققين سيب أحميد

صقر ، كتب الله أله الصحة

والعافية،وأعده بعسون من

عنده ، واشسكر اخسى

وصديقي الأستياد عيساد

التبيتسي والساعداتسه

وحُدْماته العلمية ، وفق

أش ، كما أشكر القائمين على

المكتبة المركزيسة ، ومكتبسة

مركن البحث ء ومكتبة الحرم

المكى الشريف ؛ لما قدموه لنا

من مساعدات ، كما أشسكر

الإخوة الحضور ، والسلام

عليكم ورحمة الله .

※ 展覧 « الإسكندر » هو اسم الملك المقدوني المعروف »

بِدون الألف واللام ، وأحيانا (سكتدر) يدون الألف في

« الإسكندر » كان يونانيا ، وطبيعي أن يكون اسمه ،

وهذه الهمرة مكسورة ، وقد تغتَّج كما في « القاموس

السكنــدر – – الإسكنــدر – --ابن الفيلسوف) وهذا خطأ فلحش ، فكان اسم أبيه (فلبس) بكسر الفاء واللام ، وضم الباء المسددة ،

الادبناء والفنانون العبود انيون

يعزون فوفاة جلالة الملك خالد

الخرطوم - مكتب المدينة - استقبل

سعادة الاستاذ حسن عبد الله القرشي سفر المملكة بالخرطوم وفود المعزيين من رجالات

الفن والادب والفكر في السودان و فقيد البلاد جلالة الملك خالد من عبد العزيز .

وكانت سفارة الملكة بالخرطوم قد ضاقت

وفي الصورة يتقبل العزاء من المطرب

٣ فن

يكتبها اواكس

مر العبد بسملاء وامان ونثل

عام والتد بشع وهافية وق رهمة

اللهث والجرى وراء مكتب المحاز

والأخ عمر زيدان جزاه اللبه عن

تباقش وطلال ومناقشة هادية عثيا

بحد عنده ولديه رأيا بغيدنا ميما نحل

الزمان ا كان مناك فيان مشهور

صاحب اداء جمهل ويعتبر سي

الرعيل الاول للسؤديين الدين لهم

بجنبية والضعية على تاريسج فرا

الغناء . هذا النشال مو معسد

الماس ومحمد الناس هدا كانتراله

مسولات وهولات والمحان واعتيسات

منها هذه الأغنية التي يقول نيبا ..

واعدروني ال قم اكن انسدكر

ولكن النعن المدو التكامات التي

اشرت البهسا هو نفس - لمسر

المقطع من اغنية طلان التي لحسها

والمعلمة وللقلبة فراعلية إرمان

الصبحت ، وهم المنطع الذي يقول

الهافي من الكلمات ودلك لكبر سمي

رعا الله يوم ماكنا

مرادي المعمى جيران

وكان الروهان يجلعنا

ومبعف داگرتی و 🐃

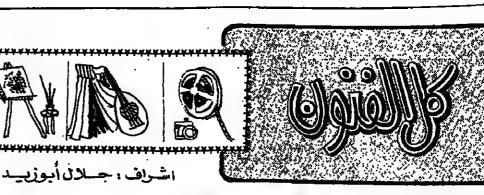
بمساد الاستقسار منسه وعيسه

على سعتها بحشود المعزيين من ابناء الشعب

السوداني يتقدمهم اللواء عمر محمد الطيب

النائب الاول لرئيس الجمهورية

السوداني ، سيد خليفة ...



دون أن يُتعرض للشرفاء من الفنانين الطموسين الملتزمين الذين لاغبار ولا كلام على ما يقومون به من نشاط فني محلى أو غير ذلك سواء في الداخل أو الخارج أو ان اناقش بعض الفنانين من غير نوى الدخل المعدود (!!).. وأعنى هؤلاء المطربين او الملحنين والمنتجين الاثرياء .. الذين يظنون أن المال والمادة سوف تحقق لهم الشهرة والنجومية التي بأملونها وينفقون في سبيلها المال بجنون وبلا حساب ولا

عنادوا ان یکونوا صداقات من نوع و شیلنی واشیلاء و وعلاقات من نوع اکتب عنى لأعطيك ه.. وهذا الاسلوب يعارس على نطاق واسع للاسف أن القاهرة ومع مجلاتها الغنية المتخصصة وبالتحديد مع مجلة « المرعد » ورئيس تحريرها محمد

والذي يحدث انك اذا وقعت في يدك نسخة من هذه المجلة تجد صورا وأخبارا لغنانين مملين تحكي عن النشاط والانتاح والعقود التي تبرم مع كبار النجوم المسالح اعمال يقال أنها محلية أو لأخبار عن أتفاقات وتعاقدات سوف تثري الانتاج المعلى وكلها هبارة عن اعلانات مدفوعة الاجر المسبق وبالعطة الصعبة (!!) وبالطبع فان العملية مكشرفة ومدونة لمن يهمهم الامر ولا تعد وكرنها ، همفقة ه تجارية بحتة الغرض منها القاء الضوء على هذا الفنان او ذاك ف مجلة فنية متخصصة يقال انها واسعة الانتشار ومن أجل ان يعرفه الناس .. او بعض الناس وليحقق لنفسه فقط مكانا بارزا ضمن و شلة و الفنانين الذين يهمه أن يعرفوه

ان المادة مهما بلغ حجمها او بلغت قيمتها لايمكن ان تصنع فنانا حقيقيا بالعكس ريما تكون هذه المادة هي معول الهدم القوي الذي يحطم مقدى الفنان من بعض المراهب الكامنة فرنفسه والتي يمكن ان تؤهله لمكانة مرموقة لو دعمها بالعلم وللجد والتجارب والاجتهاد والمعارسة المقيقية .

ولاول مرة تلاحظ اختلاء عبارة و مطرب السعودية الاول و من هذه الاعلانات الدعائية ريما لقناعة منظمى هذه المغلات بأن مطريبنا جميعهم اصبحوا كلهم اوائل (۱:) .. او لسبب آخر (؛؛) .

مداح ومحمد عبده ومحمد عمر ومحمد السراج واللطرية عتاب وغيرهم في اقامة او القيام ببطولة هذه الحفلات العامة .. وكان نصيب طلال مداح زاخرا ووافرا وكبيرا بينما اقتهم نشاط الفنان محمد عيده حتى ستعة اعداد عده الكثفة عل حفل واحد كبير اليم ف نادي الزمال بالقامرة تبد المن . وريبًا يعقب المال الدر المحالية ا

والاغنية السعودية ف القاهرة اصبحت الآن ظاهرة عادية ولكنها ظاهرة جميلة ومحبوبة ومرغوبة ومطلوبة .. بمعنى أن الناس هذاك القوها وحفظوها واستساغوا الكاسيت بعناية بما تحمله من هذه الاغتيات الجميلة .

طرح ديوان

بن يزيد الجديدة

وأغانى فيصبل

من كلمات الامع الشاعر فيحمل بن

بزيد سببل الغنان عبادى الجوهر احدث

اغنيتمين هديدتسين من المحاسمه عمسا

، تدمی ، و ، مساعلی الدنیسا عتسب ،

الأغنيتان سوف تذاعان لاول مرة بصوت

الغنان عبادى الجرهر و الوقت الذي

يطرح فيه أول ديوأن للأمع الشاعر

فيصل بن يزيد بعنوان ه لك انت ، والدي

يضم أول محموعة كتبها من الأغنيات

والذي من المقرر لن يطرح خلال هذه

فتانسو

الجمعية في

شوارع جدة !!

يقوم البروفسور عبد الحليم رضوى

وعدد من فناس الحمصة العربية السعودية

للثقامة والفنون و فرح حدة و هذه الايام

بأول عمل فني جماعي مشترك في احد

شوارع جدة قريبا من هي السلامة .

حيث سيشترك مع الفنان الرضوى في

هذا العمل الجمالي محموعة من الفناسين

هم المعد منشي والمعد الغامدي وطلبه

حبان وزين الديسن فلمبسان ومسورى

ويترقع العسان افرخسوى أن هذه

الفطوة ستعلبها الكثير من الخطوات و

اماكن متحددة من عده المعينة .

ونس مكتب المدينة:

الصهيونية الاسرائيلية والصهيونية العالمية ..

وقد كانت تلك الاوساط الشار للبها

تتساط منذ بداية المرب ﴿ لَيِنَانَ ..

الش شنتها القرات الاسرائيلية الغاشمة

كيف بمكن تنظيم المهرجانات الصيفية

والشعب الظلسطيني يموت تحت وأبل

وجامهم الجواب وأنتهى التساؤل :

لكن مصادر مطلعة اكدت وأسكل

الفترن ۽ ان المرجانات الغيث نهائيا وان

يتم تنظيمها الا في الصيف القادم اذا كان

صيفا هاديًا ،، ليس فيه استفسرازات

تمس من كرامة العرب وتضرب المسالح

والجدير بالذكر ان المهرجانسات في

تونس کثیرة جدا فهی علی ثلاثة انواع

ويمكن ان نقول بان عددها تجاوز

الثمانين لشهرها مهرجان فرطاح

ومهرجان طبرقة ومهرجان الحماسات

ومهرجان المنشئير ومهرجان بوقرنين ..

ومهرجان قليبية ومهرجان صفاقس ..

وكلها مهرجانات دولية اي تشارك فيها

تُلْمِيلَ الْمِرجَانَاتَ الْي أَجِلَ غَيْرِ مُسمَى ..

القذائف والقنابل ":

العربية في اي مكان ..

عللية وترمية وجهوية ..



بعض الفنانين الغوا .. وولغوا اصلوبا غير سليم أو حكيم .. ذلك أنهم أنما

ولهذا انصح هؤلاء بأن يكفوا عن اتباع مثل هذه الاساليب التي هي في غير سالحهم لانهم سوف لايجنون من ورائها غير د الاقلاس و ذلك لأن افواه مثل عزلاء الذين يشجعونهم عني الاستعرار في معارسة هذه الاستليب سوف تظل مفترحة ويشراهة لتلتهم كل مالديهم من اموال دون ان يحققوا لانفسهم قيد انملة عنى طريق النجاح الصحيح والمفروش - بل وصوف يشعرون في النهاية بالألم وألأس والحسرة على ما ضاع منهم وتسبب في ضياعهم (١١).

■■ في القاهرة .. حفل المسرح الفنائي هناك بتواجد اكبر مجموعة من اقطاب الغناء السعوديين في مناسبة عبد القطر المبارك .. وكانت ولا تزال و الاهلانات و الدعائية العانطية والمحفية واعلانات والصنادق والمتراجدة امام ملاعب الترسانة والزماك ومدينة الاعلام وغيرها تملا الساحات والمهادين الهامة والعامة ل مناطق القاهرة الكبرى ..

اللهم .. اشتراء القن الغنائي والموسيقي السعودي ممثلا في اشهر القنائين طلال

كلماتها والحانها الميزة .. ولم يعد اشراك القنان السعودي في مثل هذه الحقلات يكون بغرض جذب السائح العليجي بقدر الاهتمام بتقديم هذا اللون من الغناء لارضاء طلبات ورغبات جمهور الذواقة و ، الحميعة ، من محبى الطوب العربي الطبقات والمستويات وثم كانت سعادتي غامرة سين لمست حقيقة مدأى حب وشغف هؤلاء الناس بالحرص على افتتاء والاستماع الى الاغانى السعودية وحفظ اشرطة



لطارق

الفنان الاستاذ طارق عيدالحكيم .. احتفيل في

القاهرة قبل إيام برفاف احدى

الإهل والأصدقاء ولفسف من

الفنانسين السعوديسين

والمصريسين .. وكل الفنسون

تهنىء الفنان الكبير بهده

المناسبة السعيدة وبالرفاه

عبدالحكيم

بين الرغبة والثمن في لعية شارع الهرم !! وعندما يستقربك المقام ستجدمن يصحبك من الزبانية لقضاء سهرة ممتعة في احدى علب الليل الساهرة. بشارع الهرم او خلافه " وستلقى عند مدخل كل و علبة و من يمطرك ب ، وابل من القبلات ، وسيل من العواطف .. لدرجة تؤخذ فيها بالمتنان والاحضنان من قبسل は لم يعد لنا في الوقت الحاضر من _ العطر والعرس . و شخوص وجعلوا لخدمة فئة معينة في قاهرة المعرسوى بقليا « رداءة العطر من نوع اخر !! من السياح ، اطلق عليهم مجازا اسم وكل مغتمرف عنه جيدا بان رائحته تؤكد بانه أشده ب ، الميزاجيون ، وهم اناس ريما تد

، مصيدة » يقع في شراكها « اشطر سائح عربي » وهي حقيقة تمارس عيانا . . وعلى وجه الخصوص عند مدخل « النَّلْثُ الاخير من الليل » .. ولذا لم يعد بسر اذا قلت بأن السائح العربى قد اصبح على علم ومعرفة اكيدة بكل ماقد بدور من حوله ، وبالرغم من كل هذا وذاك لم تزل الخطوة اليها في نظر الخالبية العظمى هي المتنفس الذي يقعون فيه اشبه به ضحابا لمزامع أبليس "عن رضا !! وتلك من جراء مراودة النفس الإمارة بالسوء لانسانها بـــ « الهيوط الى ٢٠٠٠ م فله هناك ما سال المن المن والسلوى والترويح البري عنها " ولذا كان لابد لفئة اصحاب المنافع أن ينظروا الى السائح الوافد اليهم على انه تشبه ي- « غنيمة حرب » يجب الاسراع في اقتسامها مع اول خطوة تطا فيها اقداميه لارض المطيار !! فالجندي والسمسار والسائق . . لهم نصيب الاسد ، وماعداهم حدث ولا حرج !! وقد لا أجانب الحقيقة اذا قلت بان « التحية والسلام » في كثير من الواقف لها ثمن معين .. الامر الذي ليس فيه من الامر من شي اكثر من ان تدخل يدك الى جيبك لتخرج بيضاء من غير سوء .. وتجود بما تجود به نفسك . . وبعدها ستحصل على نصيب وافر من الأوسمة والالقاب والنياشين بالكلمات "!

فشلوا ل تحفيق ذواتهم ، بالشكل ُ

والمضمون الذي يريدون تحقيقه في

اوطانهم "؛ ولذا لم يجدوا من بد في

الخيار عدا البحت عن وسيلة اخرى

تضمن لهم وجود البديل المناسسب

وهناك قد وجدوه ": حيث قد امتلأت

السماعهم بما افتقدوه من كلمسات

الثناء والاطراء والمديح ، وتقليدهم

يألقاب .. و الباشاوات والباهسوات

والمنصباب المعنالي والسعنادة ..

وفجأة !! يصدق السائب والمراجع المراجع المراجع

د لفيرة محدودة و ليعطيها المرصة المنافقة المرصة المنافقة المنافقة

وقوميتها وربما قد يتعداها في كثير

من المواقف الى تغيير لهجته بشي من

الاعوجاج فالساته ، ليخضعه بقدرة ،

قادر لــ ، نظرية العرض والطلب

الجديدة ، لكونه قد اصبح بين عشية

او ضحاها .. من اصحاب السعادة

الباشاوات لا لشخصه .. ولكن

لانتمائيه الى بلاد و ثبراء

🛎 وعندما يقتنع مؤخرا بتقمصه أ

ء شغمية رهمية « من صنعته !! .

سيقع ضحية شباك مصائد و أهل:

الغن ء .. الذين يعرفون جيدا من

اين تؤكل الكتف .. ابتداء من أغنية

رخا ، مرورا بأبعسك ومقاديسر ..

وانتهاء بـ و باساريــة خبرينــي -

وبذلك الاسفاف والابتذال والتشويه

ز الفولكلور الشعبسي السعسودي

خاصة .. والعربي عامسة .. بعسا

يقدمونه من اغانى عربية اخسرى ـ

يصورون للسائح بكل دقة بانهم

جاءوا يغنون من اجله .. بينما ﴿

الحقيقة والواقع المؤلم . يغنسون

عليه .. وياتلبي .. لا تحزن عندما

يطلقون له ولبلده التحية والسلام ..

والصحبة المرافقة لعية السيادة ..

وهذا هو الأهم " وكأنهسم بنك

يتولون له من طرف خفسي . من

سيدفع شمنا اكثر لجده والتحيسة

والمساء الجميس ء .. وعندشسذ

ستعجب عندما ترى من برد التحية

ب ، احسن منها ، عقود سخيت. .

وفريدة من ورق الذهب والفضة .-

تحلى بها جياد الحسان .. من

المفنيسات والراقمسات .. وأعنساق

المطربين .. وبعدئد بغرق السائح في

التصفيق لنفسه وعليها ! .. من أ

جراء اعجابه المتناهى في غياهـب

الم طه في !!

و المقال القادم يجنوان ، قتلوه بوجي شاعر ..

القاتل ، شاعر عربي كبير .. والمقتول فنسان

عربي ذائع الصيت .. والكاهنة راهبة تعيش في دير

بالقرب من احدى ضواحى العاصمة الفرنسية

سعيد ونان الغامدى

علمونى كيف الغباء .. لأحياء

هانيئا بينهم .. حياة الرخاء

كامل الشيناوي

🖀 حتى اللقاء ::

والنام كاهنه ، ٠٠٠

باریس ..

و جينا من الطائف .. والطائف

البترودولار مناا



النشوة .. وعندما يفيق من سباته ... وتعود الى روحه الصحوة .. سيبدا بالتهيز للبحث عن اقصر طرق للعودة الي موطقه . مع انتهاء اخر قرش وهبه نهبا للضياع .. ولم يعد ﴿ حقائبه اكثر من وخفى حنسين ، وحفتة صور ء .. لذكرى اجبل ليال ملاح قضاها في ضيافة شهرزاد وزوجهاطالك المتاهريان .. والفيحسن بعد كل ذلك يترنب إهتبال انري فرضة اخرى جعود بعدهسة ليتدب ثانية من مياه النيل شربة لا يظمأ يعدها ابدا بنا

نای کانرو ۱۰ ۱۱

الفنان الكويتي الساخر عبدالحسين اسوار بلاده .. وان يقضح ماقد حوار كوميدي جرى لا تنقصمه المتراحة ::

🛎 والحيرا للحق اقول بان كل سانح عربى هر بمثابة سفير فوق العادة لبلنده .. واوراق اعتماده هي .. صورته الناطقة باسمه هناك .. ولذا كان اجدر به ان يحتفظ لهذه الصورة بشي من الإشراق .. يحكم البولاد والانتمياء والمواطنيسة . بدلا من الإسفاف والابتذال "

واقول للحق ايضا بانه اذا كان الله ، كل قاعدة شواذها ، فلكل الله حسناتها وسيئاتها .. ومما قلته انفا لا يعنى بحال من

الاحوال الاقلال من شأن ، مصم الحضارة والتاريخ ، فيبي كانت ولم تزل لنا وللعالم العربى قاطبه و منار اشعساع فكرى ، وكاتسب هذه السطور .. كان ولم يزل يكن لبا ولشعبها الاعزاز والتقدير .. ولكن الذي يعنيه هناء فئة معينها ووليس الكل .. وعتبه على هذه الفئسة .. ممارستها لاهدار أدمية الانسان .. وامتهمان شی من کرامته .. علی حساب اشياء اخرى .. وماخفي كان اء المهرجانات الصيفية في تونس تضامنا مع

تقدم الجديد وهاجموها في السنة الماضية هجوما عنيفا وف رأيهم انها سقطت أ المتاهات الجانبية .. وفقدت محتواها الثقال الدي انبعثت من لجله .. كما أن هذه المهرجانات أمسحت 🛔

تنتشر أل تونس كالفقاقيم والصبح لكل مدينة مهرجان ولكل قرية مهرجسان ولكن أذا تم العودة الى برمجمة هده المهرجانات فأننا نجدها فارغة ..

فلعل الغاه هذه المهرحانات في هذه الظروف المأساوية التي يمر بها الشعب العربى فرصة طيبة تعطى للتونسيسين فرصة للتفكير .. ومن ثم تطويرها الى

جدة الشعبية والمسرهية ويقطى انشطتها

الثقافية والغبية والادبية .. الكتاب يصدر

کتاب سئوی بصدر من جمعیة جدة ثغرنا

> غلال الشهر القسادم صوف يمسدر الكتاب الاول من ، تعرنا ، وهو مؤلف ادمى فنى جديد يضم المقالات والأراء التي قيلت عن مدينة جدة كذلك يضم فنون

وقد كان من المنتظر مثلا أن يشارك في مهرجان قرطاج اكثر من ١٥ دولة وأكثر من ٢٠ قرقــةً مصرحيــة وموسيقيـــة وغيرها .. وقد ثم الاتفاق معها فعسلا لتقديم سهرات في قرطاح ودفعت لهسأ مبالغ عالية ...

مجموعة كبسجة من السدول العربيسة

-ومن جهة اخرى فان الفاء المهرجانات فمنيفية في ترنس ستكون لتقييم الاعمال الثقافية واعادة النظر في الثوجه الثقاق الذى سارت عليه المهرجانسات حتسي

ومعلوم ان النقاد ف تونس اصبحوا لا

من حمعية الثقافة والفنون بجدة كل عام









الاستلاحمدان معدقة

٦ - الاستاذ فتحي عبد اللــه



د - عبد الله مناع

التشكيل الجديد المقترح للجنة الثقافية للجمعية بجدة

جديدا منترحا للجئة فتقانيت بفسرع جميعة الثقافة والفنون (جدة سوف يتكون قريبا وأن هذا التشكيل الجديد

تضَّامنا مع الشعبينُ الظسطيني واللبناني قررت وزارة الشؤون الثقافية ﴿ تونس

تلجيل كامل المهرجانات التي كان من المنتظر أن تشهدها البلاد .. وتتواصل ال ذهاية

قَصَلُ للصيف م، وقد تقبلتُ الاوساط الثقافية والسياسية والشعبيَّة هذا القرار بِكُتْبر

من الارتياح وعبر النقاد والصحفيون عن ابتهاجهم بتاجيل المهرجانات وقوقا الى

جِعْبِ النَّورة الطَّمطينية التي تتعرض حاليا لعمليات المحق الكامل من قبل

خاص لكل للفتون عطمنا ان تشكيلا يشم كلا من .

١ - الدكتور عبد الله مناع . ٢ - الاستلاعبد المفتاح ابسو

هذا وتد رفع هذا التشكيل الحديد ٣ - الاستاذ مطلق الذيابي بالفعل لرئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعوديسة للاقافسة والفسون ع - الاستان عبد الله أحماد

> الاستاذ محمد الشدي في الرياص لاقراره ومن ثم للعمل به فور ذلك .. والمعروف ان هذه الخطوة تاتين في نطلق دفع حركة

العمل والنشاط في اللجنة فلتقافية الجمعية

عبد الله الداري

فتحى عبد الله

يغنى في مربية

الاستانية للعرب

مربيه باسبانيا

تلفونيا لكل الفنون :

يصل الى هنا قادماً من القاهرة

ألفيان طلال مداح لأحيساء بعص

الحفلات الذي سبق ان انعق على

احيائها قبل عدة اسابيع والمعروف

أن حالية عربية كمبرة العدد تثواجد

الأن في مربيه الاسمانية بغسرض

الاصطباف وأن اعلانات مستقة تد

قدمت الفنان المعودي طلال مداج

على أنه سوف يقوم باحياء بعص

ألحفلات العامة والثي سيقدم هيها

مجموعة من احدث الحانه وأعانيه

المشهورة اليجانب الاعاس الحديدة

الشي تذاع لاول مرة .

جدة ثم باقى لجان النشاطات الآخرى وكانت مكل الغنون مقد الشمارت و

الأسبسوع الملصي الى أن عددا من للتعييرات والتعديلات سوف تشرأ عز عدد من لجان النشاطات في فروع جمعية الثقافة والفنون و انحاء الملكة وان حطرات مقبلة مماثلة سوف تتم عل هدا

معظم الركان والعنامين كارخي الكل يحجز للسقر للمساء العيسا خارج البلاد حتى ابنا امتقديا سعيد ونان الغامدي واحدة من امنع عاداتنا وتقانيهما المورونة الاوهى أن يعيد كل سأعل الأحدر وبقيسادل عبيارات المسن العابدين ، وكل سنة وانتم طبيع وكال عام وانتسبم بخسسي ونشرت الشربيات وناكل الكعاث و ء المعمول ، وبعضا من المسلارة القسى تمسلأ معلس الاستقبسال لمقد فقسد معظمينا كل هدا واسسح تبادل المكانات البّانهية او ارسال بزقیات الثهانی والنمیة مو البديل الحديد للزيارات الشادلة و

🖼 ، رمان الصعت ، اسم اعنية وقبل ان يرحل سوف لن يقول طلال مداح انشهورة الاحظلوا لمحبوبته قاهرة المعز بالله .. باي ... كلعة زمان ، والصمت

ولكته سوف يقول لها الى لقاء قريب ان شاء الله .. على طريــق عبد الرضا في مسرحيته باي باي لندن والتي استطاع من خلالها ان يقوم بتعربة اعماق المواطن العربي خارج يدور من اسمار وراء الكواليس " في

كتبت استك عز بسوتي كتبته واحدار الرتب فعاذا يعنى شذا باطان لأن الاعتبة اسمها رمان . فيحدث

أن فضي فعان إمان سعمت الماسي. أواننا نسيما لمسه الكينسوش بعراءة مشاهية شم عن لأن كنمة ، المست وهي الشق الثاني س اسم الاشية يحطك الصعبات تماما عن دئتر هذه الحقيقة وهي ان اللحن تحمد الماسي وليسي تطبيلاني مداح '' وهار نسيت ياطائل انه السميعة ومحمى المسن والثرافسة والنكثير من الدين يعرفون الحقائق ويمبرون ببر عملية تاليف الالنجال ار لطشيها وكا

💶 ال عدا الوصوح يحطا نعاد للفتح الدفائر القديمة لمنحث ميها من حديد ونفئش وننقب عن الساس الحزاء سويعات الاصبال الشنور والدى يعتدر مراحني اعاليك وهل عوائك مقبقة أداله للمال عمالك محما الركدتك تحل ياقمر تستداق عيبك مر هولك أم أب أيستا العيدانية منعما وكذل عبدالية منعمد يعنيه هندا وباقمر سنعة ونعامية وغسر هذه من الالحسان الكتسرة الداهجة القابعة انثى مهدرت باسمتك وحباه حولهنا الشبث ياحبيني وثكر لأنبأ بعرف أنسك وكبث وفياها فلنرما صريحنا وهنادةا هان كل ما كيت تقوله سق هيه وبصنفه ولا بحاوز الراسافتيل

عثمان حسين





حسين بازرعة

الخرطوم - مكتب المديلة عنقييم الفنان وقياس مدى نجلحه ، انشطر النقد اللهني في السودان الى شطرين ، الأول يرى ان معيارية النجاح يجب ان تقاس يشعبية الفنان دون الالتفات ألى الكيفية التي حقق بها هذه الشعبية من راوية الكلمة واللحن .

السودانيسة لذا كان لقساء

ه المدينة ۽ معه بداية القاءات

متعددة تفتسح فيهسا النافسذة

لتسليط الضوعلى الابتداع

المطرب للسودانى عثعبان

حسين أو د أبوعقان ، كما يحلو

لمحبيه أن يطلقوا عليه ، التقينا

به ال دريشة فنية تحدث ال

بدايتها عن علاقتمه والاغنيمة

السودائي بمناحيه للختلفة .

والشطر الثاتي يري أن نجاح الفنان يتركز اساسا على المادة المقدمة ، دون اعتباريسة لجماميرية القنان ، ونحن ويكلا المعياريسن نرى ان المطسرب باول زيارة للمملكة . السودائى عثمان حسين يجلس بارتياح ضمن ابرز ثلاثة مطريين يمتلون مثلث القمة في الاغنية في هذه النهارة قدم لنا الاخ

المرحوم « قمر الانبياء » وكان حينها السكرتير الاول للسقارة السودانية بالملكة ، قدم لنا مطريسا فاششا طاليسا منسا الاستماع لصوته ، ويالفعـل استمعنا اليه ، فشدنا اليــه بصوته العذب وادائه الحميل فشجعناه حتى صار له هذا الاسم الكبير « محمد عبده »

في عالم للطرب العربي . غنبت للقرشى :

حسن بازرعة ف مطلع السنينات استطعنا عبرها لن بتناول شرائع اكتشفنا محمد عيده: من الاغنيات والاشعسار علاقتي بالأغنية السعوبية السودائية والسعونية . يتمحور ف علاقتى بالطسرب اما أول كلمات سعودية السعسودي والتسي بدأت في اغنيها فقد كانت للشاعر المرهف مطلع الستينات حسين قمست الاستاذ حسن عبد أنه قرشي سقير الملكة الحالي بالسودان

غىنت « لياررغة » وهو طالب

حيث غنيت له قصيدة و غبرد

الفجر وفحققت نجاحا جماهيرا

الامير عبد الله القيصل في صدر

معارق من شعراء الملكة وقد بدأ

حبل الود بيننا خلال دعوة شاي

وجهت الى والشاعر السودائي

■■ خدیشاء عن شعسراء الملكة بقودنا للحديث عن الشاعر الإنسان حسين بازرعة والذى احتضنته المملكة لإكثر من ربع قرن "

🖀 علاقتس بالشاعس حسسين بازرعمة ترجمع الى اواخسر

محمد عبده

(وكان وقتها طالبا بمدرسة و وادى سيدنا ، الثانوية) بقصيدة الى لجنبة المسابقيات بالدرسة فنالت الجائزة الاولى بعدها طلب منسى عن طريـق الشاعر قرشي محمد حسن أن اغنيها مُغنيتها وكانت البداية . بعد ذلك تعمدت لقاءاتسي ببازرعة حتى اصبحت قصائده محور اغنياتي للونية الجديدة التي تتشبع بها قصائده ، اضافة الى بريق الاصالة الذي

الخمسينات حين تقدم بازرعة

لم يتعين على اي شاعر سوداني « المدينة » والدور المرتجى

لذا اعتقد جازما بان الكانة

التي وصل اليها شعر بازرعة من

ناحية المعنى واللفظ والموسيقي

ترى ان افتتاح مكتب لصحيفة ه المعينية ه بالخرطيبوم من شأنه أن يضيف بعدا للعلائق

🗖 نحن كمطربين نعتقد ان الاغنية السودانية قائمة على

مرتكزات قوية وتضم بين جوانحها كل متطلبات الاغنبة الناجحة ، فقط يعيبها ضعف الإعلام ، لهذا اعتقد بان العريض على مستوى الوطن العربى يمكن ان تلعب دورا هاما في تقليص هذه الثغرة .

ون الناس التلفزيون في عيـ

التلفزيسون له مكانسة خاصية لدينيا في هذه البلاد .. فكتسيرون منسا يجسدون في هذا المرقسق الحنيوى كل الترفيسه والمتعة ، وقد لا يستغرب أذا عرفنا أن برامسج التلفزيون الى حد ما هي حديث كثير من الناس في معظم المناسبات ولكن كما

يقول المثل « رضى الناس

غاية لا تدرك " فقى كل

دول العالم وحتى في

بعض الدول التي تملك

وزارة المعارف ..

والخطوة البناءة

رعاية الشباب .. احد الأجهزة الفعالة

فلقد عهدت مدارستما ويعظمف

مراحلها في السنوات الاغيرة ، عهدت

نشاطا هاما الهدف منه كشف المواهب

وتنميتها تنمية تربوية ، فلقد حرمست

رعاية الشبساب بوزارة المسارف على

الاهتمام بالمح الدرس واعطائه جل

الرعاية والاهتمام لتمكين الطالب من

إظهار ميوله وفسح المجال له يتهيئة الجو

المناسب وتوفير كافة الامكانيات المساعدة

له .. وشيء جميل أن يكون هناك شروط

محددة لاقامة مثل هذه ألسرحيات كأث

تدور المسرحية حول امور دينية اسلامية

سامية تعالج من خلالها الامور التسي

يدعونا دينتا الحنيف لتجنبها وتحثنا عل

وللوطن العزيز نصيبه ليضاحيث ان

وطننا الغالى بحاجة الىغرس بذور محبته

ف قلرب اجيالنا القبلة فرطن مسلسم

مقدس كمملكتنا العربية السعودية جدبر

بهذا الاخلاص والوقاء .. وللتاريسخ

المشرف مكانه أيضا بأعطاء المشاهسد

للممورة لتاريخ امنتنأ الاسلامية وتعريف

ومسرحة للنامح الدراسيسة .. تلك

الفكر التربوية الناجحة لها ابجابياتها

الطبيعية ليضا فها نحز البسوم نرى

مدارسنا تتسابق لاقامة هذا النشساط

والحرمل عليه ولا نفقل اننا نتوصل من

خلال تلك المسرحيات الى كشف المراهب

فكم من خطيب يتقن الخطابة ركم من

متنن لانقاء الشعر وكم من مجيد لادوار

تمثيلية والكثير والكثير من المواهب التي

ولعل العكسيات الايجابية والناقعسة

التي نراها ولسناها بحد هذه الفكرة خير

شامد على نلك .. وفق اشد الجميع الى

محمد الينف المحمد

مستقبل أفضل .مع تحياتي

اجيالناً بهذا التاريخ الناصع .

امور نبيلة يجب علينا اتباعها ..

في وزارة المعارف الحذت على عائقهـــا

مستولية عظمى تدفع من خلالها كافة

المواد متوفرة حقا للجهاز التلفزيونسي ، وهسو قد يكون من الإجهزة القليلة التى تجذب اهتمام جميع الناس على اختسلاف اعمارهم ..

استطلاع قام به أحمد دياب

وفي هذا الاستطالاع تصاول (اللهيئة) ان تلخذ أراء بعض الناس حول براميج التلفزيسون المختلفة وأوجبه للقمسور في هذا الجهاز الهام .

التلفريسون السعسودي الإقضل

وف للبدلية التقيثا بالاستاذ سهيل الموقق مدرس اللغة العربية بلحدى المدارس الثانوية حيث قال: تحليلا لا اعتقد ان في الامكان ان يكون هناك برنامجا واحدا يتقوق على بقية البرامج حيث ان لكل برنامج جمهوره الخاص ، والبرنامج الذي يفضلمه الشخص يعتمد اعتمادا كليسا على ميوله واهوائه فتجد نوعا من الناس يفضل البرامج الرياضية وغيرهم يغضل الدينية أو الاجتماعية وعموما

> مهتسدس يقول:

المسلسلات:

يجب ان

تتفق مع

عاداتنا

وتقاليدنا



د.مطفي محود

التلفزيون السعودى يحاول جاهدا

ان يصل الى مستوى افضل بكثير مما هو عليه وانبا شخسينا ارى ان التلفزيون السعودى يتفوق ويشكل كبع على نظيره في كثير من الدول التي زرتها من ناحية البرامج الدينية ، واعتقد ان برئامجي و نور وهداية ۽ و و الطم والايمان ، من البراسج التي تستهوي عدد كبسير من الشاعديسن فالشيسخ الطنطسساوى باسلویه السهل الرائع و د. مصطفی محمود بادلته القوية أأغير فابلة للشك

او النقاش يشدان الاهتمام . رسن قناحيسة الاجتماعيسة والترفيهية اعتقد ان هناك برامج جيدة تستحوذ على اعجاب الجمهور كالمسسسلات اليوميسة وكذلك الاسبوعية والتي تناقش مواضيسع انسانية غير مبتئلة او متكلفة وفي رايمى انسا ما بعيسب التلفزيسون السعودي هو استعراريـــة العطــاء الجيد لفترة من الزمن ثم تلتى فترة

ركاكة المواد المعروضة .. المصارعية والمسلسيلات اليومية

اخرى اشبه ماتكون بركود من حيث

ثم التقينا بعبد ذلك مع الاخ عبدالرحمن القاضي السذي يعمسل بِالْمُوسِيةِ العامةِ لتحليةِ المياء فقال : انا شخصيا من عشاق التلفريسون فيوميا من بعد صلاة العشاء الى أن يعزف السلام الملكي وانسا امسام التلفريون اشاهد البرامج جميعها وتستهويني المسارعة الحرة بالذات ولذا لكون في النوم الذي تعرض فيه في اوج شعادتي في انتظار لحظة سماع صوث ابراهيم الراشد ليعلق

على المسارعة ...

دعت الجمعينة العربينة الصعودينة للثقافة والفنون من خلال نأدى القصة

متكامل

كذلك المسلسلات اليومية واحدة

من اكثر البرامج شعبية في نظري

فكثيرون يتابعونها واحيانا تكون

النهاية الغير متوقعة للقصة حديث

الكثير من المجالس . واعتقد أن هناك

يرامج منوعة جميلة جدا كالبرنامج

السعودية الى المسابقة الثانية فأفن القصة القصيرة بين كتاب هذا اللون للقصصى وكاتباته بميث تأتى المسابقة ومرضوعات القصص مستلهمة من البيئة المطيسة ومعبرة عنها على أن يكون العمل القصمى غير منشور من قبل وأن يقدم في ثلاث نسخ مكتوبة عل الآلة الكائبة ار بضله بدون ذكر اسم مبلعبه عليه وسقحمل الأعمال أرقاما خامية على ان يكتب الاسم على ورقة منفصلة وان يكون الجمعية حق نشره ضنن اسداراتها وقد خصصت مجموعة

لجنة لتقييم الإعمال القدمة من النقاد واساتذة الجلمعات وتقدم الاعمال باليد الى المركز الرئيسي للجمعية باللز - تهامة

من الهوائز هي .

باريس - حول الاسلام ..دين الثمانمائة مليون في العالم اجمع من اندونيسيا الى السنغال ومن افريقيا الى الولايات

> كيف ولماذا نجح الاسلام ، عماد العالم الاسلامي في تحقيق التلاهم السياس والروحى ذلك ما يحاول البرنامج الذى يعرض عل ست حلقات اعتبارا من الساعة العاشرة مساء ١٥ بيليو الاجابة عليه لمثيل أرنو حول سماحة الاسلام ، التي تناولها

وتتناول اولى حلقات البرنامج ألتي خصصت لاركأن الاسلام



في نظري ما ينقص التلفزيون السعودى هو البرامج والسلسلات المطية ذات المستوى الكبع والتي تستطيع ان تتافس الانتاج المصرى

البرامج الرياضية

ول لقاء مع طلب الثانوية محمد ابراهيم المسوى قال التلفزيون قبل نشرة الاغبار لا يستحوذ اهتمام الكثيرين لمعرفتهم مسبقا بنوعيسة البرامج التي تعرض ولكن انا لا انكر ربما يكون لها جمهورها الضأهن ولكنهم قلة جدا ، واعتقد أن البرامج الرياضية بالذات مباريات كرة القدم المنقولة تستحوذ على مشاعر الشباب وتجعلهم من متابعي التلفزيون وهذا لا يعنى ان البرامج الاخرى ليس لها

الذى انتهى قبل شهـر رمضـان د سهاری ، فهو برنامسج ترفیهسی بشكل جعيل يجعك تتتظيره نصيب من الجماهيرية ولكنها ليست

مسابقة القصية الثانية

لجمعية الثقافية والفنون

شارع الستين من النامية المتربية ار

بالريد المستعمل من - ب ٢٦٥٩

الجائمزة الأولى ١٠ الاف ريسال

المائزة الثانية . ٨ الاف ريال المائزة

الثالثة : ٦ الاف ريال الجوائز من الرابعة

الى العاشرة ٤ الاف ريال وسوف تشكل

الرياس، وأخر موعد للتقديم نهاية ذي القعام مرتمان فنتائج أن شاء الله ن نهاية حبر معار ١٤٠٣ هـ .

برنامج عن الاسلام في التلفزيون الفرنسي

المتمدة تعرض القناة الاولى بالتلفزيون تحقيقا مصورا طويلا تتناول فيه الاسلام من الناحية التاريخية والاجتماعية والثقافية

ندمود دين بامارتي ، وهو افغاني الاصل ومؤلف عدة مؤلفات عن الاسلام والخرجها ميشيل ارنو وامييك دى دامبيير وياتريك

الخمسة الشهادة والمسلاة والصوم والزكاة والمج هذا الشعور بالانتماء الى عالم واحد الذي يحسه هؤلاء الملايين من المسلمين على الرغم من اختلاقهم اما الحلقة الثانية فتتناول المدينة الاسلامية ، فتتناول حياة مجتمع المطمين والوحدة للمجتمع

ووحدانية الله والاحساس بها على الارض ..

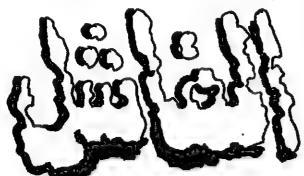
أما الملقة الثالثة من البرنامج فتصور معالجة لطرق المعرفة الماسية والعلمية للمالم والمعرفة الميتافيزينية والمسوفية للانسان ولكل ما قدمه علم الأسلام للعلم قفريي بصفة خاصة .. ويتناول البرنامج الفني الاسلامي وارتباطه بقيم القرآن .. وخصصت الحلقة الخامسة من البرنامج للعلاقات بين الشرق والغرب والاسلام من رجهة نقار للغرب عنى امتدأد قعصور سحر

الشرق كما تتناول ايضا الاستعمال الاورويي وتنتهى الحلقات

بقحقيق عن الاسلام واليوم والنهضة الاسلامية المشهورة ·

وعاداتنا وتقاليدنيا وميل في هذه السلسلات افكار او تصرفات قد تسىء الى شبابنا من الناحيــة الاخلاقية ولو بطريقة غير مباشرة اقصد عن طريق التأثير على افكارهم رمعتقداتهم . واعتقد أن ما ينقص التلفزيون هو البرنامج المحلي القوى السدى يستطيع ان يتانس البرامج الاخرى ويحل محسل كشير من البراميج

المستوردة الرخيصة ..







مهداة للسرئيس ريجان:

عوض مافاتك ياريس ريجن في حرب عالمية علشان بيجن ويبجن سفاح دير ياسين دمر شعوب ويلاد حرة حقها مسلوب والعين ناطره والا عيونك معسانين ؟ جبت مشاه ليش علشط هو اتفاق نقطة وشخط

بينك ويين الصهيونيين

غرورك دا نهايته سواد وصلفك دا مردوده أحقاد وشعوب العالم وعيلنين خذ مشاتك وارجع بلادك

على مستوى مباريات كرة القدم وريما

تأتّى المسلسلات اليومية في المرتبة

الثانية من حيث اقبال للناس على

مشاهدتها بالاضاقعة الى بعض

البرامج الاخرى كالمصارعة واعتقد

ان الشيء الدي ينقص برامسج

تلفزيوننا هو برئامج رياضي متكامل

لان برنامج علم الرياضة والشباب لا

يلبى فعلا الرغبات المرجوة من ورائه

ولو اخذنا التلفزيون الانجليزي على

سبيل المثال فهناك برنامج ريساشي

متكامل أن كل يوم سبت يمند الى اكثر

من خمس ساعات تعيش خلالها مع

الرياضة فكل انجاء العالم بالاضافة

الى تقديمه تتائج مباريات كرة القدم

اولا بأول اي اثناء قيام هذه المباريات

وهذا البرنامج له قاعدة عريضة في

بريطانيا وقد لايضاهيه اى برنامج

نوعية المطسلات

ثم التقينا مع للهندس محمد

نجيب ابو داود الذي قال تلفزيوننا

يرامجه المسائية التي تلي الاخبار هي

الجيدة حيث تعرض السلسلة

اليومية واحيانا تليها بعض

المسلسلات التاريخية ولكن ماقبال

ذلك يحتاج الى اعادة نظر قحتى

البرامج الأخرى التي تعرض قبيل

الاخبار تصويرها الخارجي غيرجيد

مما يفقدها جزءا من رونقها واعتقد

ان افضل البرامج التي تعرض هي

المسلسلة اليومية لذا يجب أن يرأعي

اكثر نوعية المسلسلات التي تعرض

فيجب ان ناخذ في الملاحظة مدى

ملائمة فكرة السلسلة مع مجتمعنا

قبل المدافع لا تقتل ولادك ومدافع الحق منتصرين انت فشلت في حقل الفن وفي السياسة كمان ولا من وانت السيد للعارفين

كلمات : هاشم أمير

للى بقايا قلب

في ثويك الأخضر

وغطى عليه بالخد

وأرويه شويه حنان

دليه لير الأمان

ولى بقاباً قلب

في ثوبك الاخضر

أرمى عليه الشعر

وارويه من نبعك

بالحب بالإخلاص

يفضل وفي لحبك

ويادنية الإحباب

يلحب كله شياب

في توبك الاخضر

واتباعدوا الاصحاب

والكل غدوا أغراب

تنام الناس

وانا اسهر

ونا انطر

بغيب النجم

تلمى بقايا قلب

في ثويك الاخضر

ومضيع العنوان

على صخرة النسيان

مكتوب علىه الغربة

ويعيد عن الفرحة

وأناشدك بانه

وانه هو الاكبر

تلمى بقايا قلب

في توبك الإخضر

طال – طال طال الطريق

راح - راح ، راح الرفيق

واحد طلب ياروحي مو اكتر

أناأنا أنا صرخة الم مدبوح

اناً أنا أنا لهفة غريب بيدور

وباقمرة بتنور

لمى بقاما قلب

يدق ويدثر

هواه يكير



هاشم أمير ريارة فنية لمطار الملك

خالد الدولي بالرياض قام وقد من الفنائين للسعوديين التشكيليين يتكون من تمانين فنانا من كلفة مناطق المملكة وياشراف الرئاسة العامة لرعاية الشيساب وجمعية الثقافة والغنون بريسارة

فنية لمطار الملك خالسد السدوالي بالرياض ونلك للاطلاع على مرافق المطآر وصالات المغادرة والقدوم واحد الفكرة الشاملة عنه ..

لتزويده بلوحاتهم واعمالهم الفنية المناسبة واضافة الطابع العربى الاسلامي الاصيل الذي يتناسب وتصاميم واهمية مشروع المطسار

الحيوى والهام • • صرح بذلك لـ • كل الفنون " المقدم على حسن عبدالغثى مدير العلاقات العامة والامن بمشاريع المطارات الدولية والمهندس طلال كردى مستشار اللجئة الفنية

بالشاريع واضافا قائلين ان هذه الزيارة تأتى ضمن المجهودات التى توليها أدارة الشاريع لاضفاء الطابع الفنى والإسلامي على كافة مرافق المطار من قبسل الفنانسين السعوديين التشكيليين . .

تصريح والدة ناريمان اصاب فريد بالذبحة

فاروق وناريمان .. خطان مختلفان

مشبهور بعناده

العمر واحد ..

والرب واحد:

في عام ١٩٧٣ م في الفاهرة وكان

يعاني من داء (النقرس) وقد قاس منه

كثيرا وكان مرتبطا بعمل في بيروت .. وقدر

السفر في الموعد المحدد وبدا الاستعداد

للبغر وكانت معه خطيبته سلبوى

القدسي . وفيما هو بعد حقائبه وقع على

الأرض ولكنه افاق بعد فنرة ليجد خطيبته

وقد اغمى عليها نتيجة لما حصل له ويدا

وجهه شديد الاصغرار وفر حالة شبه

انعدام الوزن .. واتصل محاميه محمود

لطفی ۔ الذی کان متواجدا اثناءها ۔

وقبال لفريند : الحمند للنه عز

قال له فرید: دکتور ایه هو فاضل کام

ويكى كل من ال المنزل ويكت السيدة

قال فريد : انا ما فينيش حاجة ..

وانت یا مدام سلوی مانت شباب ایه الل

وقعك على الأرض .. يا الله يا محمودً

وفر المطار كانت المفاجأة اذ وجمد

المايكرفون ينسادى الموسيقسار وتوجسه

محمرد لطفى الى الموظفـة المختصـة

يستفسر عن سبب السؤال فقائت له

مطلوب لادارة المطار وحضم اكثر من

مسؤول في المطار وقالوا · اتصل بنا

عوض ابراهيم وطلبوا منع سقر الاستاذ

فريد لإسباب مستية وحفاظا على حياته

قال لهم فريد : اشسكروا الإستساد

عبدالوهاب والدكتور عوض .. العمسر

واحد والرب واحد وابن تسعة لا يعوت

ابن سبعية .. انها مسافسر على هذه

وساقر الموسيقار العنيد وفي المساء

اتصل من بيوت على محاميه محمود لطقى وقال له الحمد لله يا محمود

الاستاذ / جلال ابو زید

السلام عليكم ورحمة الله

ارجو التكرم ينشر رسالتي هذه ضمن

فقرات صفحتنا الغراء مكل الفنون ه

وهسى كلعسة بسيطسة حول مسلسسل

ان مسلسل أميل قد أسياحت الى

الفنانين الكبار والى الفن السعودي وأني

ارجو من جميع المثلين التوجه فورا الي

اعمالهم التجارية ووظائفهم ههذا أفضل

لهم والى الفنانات التوجه الى منازلهن

ومدارسهن ولا نحن ناقصين لتعليم بناتنا

العمر واحد والرب وأحد ء

سلوی وقالت . ارجوك یا استاذ محمود

سلامتك .. الدكتور زمانه جاي .

عني مبعاد الطيارة .. عاتوا للشنط ،

ما تخليه يسافر

نتوكل على الله

كان قيلم حبيب العمر لكبر مغامرة في حياة قريد الاطرش فقد وضع فيه كل مايماك رغم ماكتب عنه النقاد بأنه لن تقوم له قائمة بعد وفاة اسمهان ولم يبق سوى البطلة الثي ستقف أمامه في الفيلم وكانت سامية جمال تزوره باستمرار بعد أن توطعت صدانتها به نتيجة الحادث الذي حصل بينهما يمسرح الارزونة فافترح فريد على المشرج بركات ان تكون بطلة الفيلم مى

سامية جمال فوافقه بركات على الفور حيث كان هو الاخر يفكر بها ويدأ العمل بالغيلم الذي قدم فيه فريد كوكنيلا رائعا من الالمأن التي كان منها في اخر الفيلم اغنية حبيب العمر ونجح الفيلم نجاحا باهرا وحقق ايرادات مالية كبيرة بالاضاقة الر الرصيد الفنى الذي كان هدف فريد الاطرش الاول ، ويالنسبة السامية جمال فقد نقلها من كومبارس الى صفوف النجومية مما جعلها ترفع اجرها المرة ثلو المرة وتعاقبت الاقلام بينهما مثل : احبك انت ، عفريته هانم ، اخر كنبه .. اللخ ..

ومرت على فريد وسامية احداث كان من ابرزها رحلتهما أقتى قاما بها الى الشمال الافريقي ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، رغم وجود الاستعمار وقد استقبله الشعب هناك استقبالا رائعا وفي المغرب غنى على المسرح والذي كان يحيط به المصفحات الغرنسية خوفا من قيام المظاهرات ولم تكن هناك ليلة تخلو من هتافات العروية تنادى بالحرية والاستقلال ومن طريف مايذكر أن فرنسا رصدت جاسوسا على فريد يتتبع حركاته ولكن سرعان ما اصبح

صديقا له يقدم له الخدمات في المطار وفي الجوازات . واستمرت علاقة سامية جمال بفريد الاطرش فترة ليست تصيرة ضمت الكثير من الافلام لكن تصاعد نجومية سامية جمال وكثرة الاشاعات التي يرددها يعض الناس جطت استعرار الملاقة بينهما غير ممكنة وكان لا يد من الانفصال رغم حب فريد اسامية وكان يطمع بالزواج منها لولا انها راقصة وهو أمير وكانت سلمية تريد للحب أن يتوج بالزواج فتلا للاشاعات

وأنفصلا عن بعضهما وشنت على فريد حربا كلامية فركل مكان وفر الصحف وتزوجت شلبا امريكيا بعد أن أشهر أسلامه لكن مالبث أن فشل زواجها هذا وعادت لتواصل حبل المودة مع فريد ووافق بشرط أن تكذب كل ماقالته عنه ولو بسطر وأحد في المسحف فرفضت فاقسم على الا يفكر بها وقام بعد ذلك ببطولة فيلم ، لحن الخلود ، مع فاتن حمامة

وساجدة رداعلي بعض الاقلام قتى هلجمته بدون وجه حق ويأنه بعد سامية جمال لن تقوم له قائمة وطار صيت الفيلم وحقق مخلا لا يزال يعتبر من الدخول القياسية للاقلام المعرية اليوم . وعاد من باريس فريد الاطرش بعد رحلة علاجية ومعه فتاة اسمها و ليلي الجزائرية و راها ترقص في باريس وعرض عليها الممل في أفلامه وشاركته بطولة التمثيل في فيلمه ، عليزة اتجوز ۽ ثم فيلم ۽ لحن هيي ۽ الذي بعده رحلت ليلي الجزائرية من حياة فريد حيث تزوجت وانتهت علاقته بها ويقى يذكرها بكل

امراة دائما بين فريد الأطرش والملك فاروق .. هل هو اعجاب ملك بصوت مطرب ؟ هذا ما يتبادر الى الذهن . . ولكنها في الحقيقة اكبر من نلك . فقد كانت العلاقة التي ربطت بين الاثنين عبارة عن محاورة سلخنة مستمرة القامنم الشترك فيها بينهما

هو اخر ملوك مصر من الأسرة العلوية اعتلى العرش عام ١٩٣٦ م بعد وفاة والده الملك فؤاد الأول ، وعاش حياته اسيرا للنساء يعيدا عن امور الحكم في ظل الاستعمار الانجليزي ازاحته عن مصر ثورة ١٩٥٢ م . كما ازاحت معه الاستعمار .. وعاش بقية حياته منفيا خارج مصر افي ان توفي عام ١٩٦٥ م ودفن في مصر بناء على رغبته .

حسنين باشسا رئيس ديسوان الملك

فاروق .. فاروق الذي اراد ان ينتقم

من اسمهان لكرامة امه الملكة وزوجة

احمد حسنين . وريما كفاه القسدر

القيام بهذه المهمة او ربما كان هو

ضليعا فيها .. من يدرى ؟ المهم في

الأمر أنها تركت في نفس فريد مرارة

من جهة القصر ومن جهة فاروق

بالذات وكان هذا هو اول تحدى بل

اول مباراة ينسج احداثها القدر

بينهما وإن كانت الرأة الأولى هي

شقيقة فريد .. إلا أنها قدحت

الشرارة الاولى التي جعلت فريسد

يدخل في تحدي مع فاروق في عالم

الراة لم ينته الابوقاة الاثنين .. رغم

ويدا صراع الخرخاضه الاثنان

وكان يسبب فتاة ناشئة جعل منها

فريد نجمة لامعة وعاشت معه اعمق

واطول قصة حب .. ولم تكن هذه

رن جرس الهاتف في منزل فريد

الأطرش وكأن المتحدث رجل ايطالي

يدعى انطون بوالى احد المتزلفين لدى

المك فاروق وواحد من بطانته التي

لها ياع طويسل في مجسال الليسل

والسهر .، وعندما رفعت سامية

جمال سماعة التلفون حيث كانست

تقيم ف متزل قريد .. قال لها بوائي :

ان جلالة اللك يدعوك للسهر معه في

نادى حلميسة بالاس - وعندمسا

استشارت قرید الدی کان یجلس

يجوارها طلب منها ان تعتندر له

يحجة انشغالها بالقياح الجديد

وانتهت الكالة .. ويعد قليـل رن

فارق الزمن بينهما .

سوى سامية جمال .

راقصة القصر :

الشرارة الأولى ٠٠ كان اللك فاروق في بداية توليه

المكم في مصر شديد الاحتسرام ل الدته اللكة نازل حتى انه لم يكن بناديها الا يصاحبة الجلالة .. مما اتاخ لها ان تسيطر عليه وان تطلق العنان لحريتها للتي نائتها بعد وفاة زوجها الملك قؤاد والسد غاروق .. وكانت بداية قصتها مع احمد حسنين باشا رائد المك ورئيس ديوانه فيما بعد .. تلك العلاقة التي ازعجـت فاروق وانتهت بزولجها منه زواجا عرفيا .. واحمد حسنين لا تستطيع ان تصفه في يضع كلمات بل انه يحتاج وحده الى قصل كامل .. فهو صاحب اهواء غريبة .. جرى .. وصلحب علاقات كثيرة فهو الانسان الذكى للطموح بالأضافة لكونه رجل مجتمع ممتاز ومتحدث لبق .

حفل اقامه احد اصدقائهها وغنت قيه أسمهان .. وارتبط معها بعد نلك بقصة حب قصيرة ماتت في مهدها ... بسبب قوة سلطان فاروق ووالدته حيث انهي فأروق هذه العلاقة بامر ملكي اصدره الى احمـد حسنــين بوجوب قطع هذه العلاقة فوراً .. فكانت .. هذه هي الشرارة الأولى في الحرب بين فريد وشقيقته اسمهان وفاروق .. ولو أن والدته سبقته في كرهها لاسمهمان بالمذات وكانمت السبب الرئيسي ف ابعاد اسمهان عن مصر لولا أن تزوجت الأخيرة أحمد سالم الذي احضرها الى مصر لتكون نهایته بسبیها .. وان کانت اسمهان بموتها المبكر قد قضت على الكثير من الشاكل التي كان من المحكن أن شعدت مع القصر .. الا أن موتها عن طريق الحادث شفل الرأي العام في حينه ولازال سرا الى الان ..

التقى باسمهان شقيقة فريد ف

عندما استأذنت اسمهان يرسف وهبى في صباح نلك اليوم الذي مانت فيه لقضاء يوم راحة من العمل ف فيلم غرام وانتقام ذلك الفيلم الذي اضطر يوسف وهبى بعد وفاتها ان يغيرمن احداثه وان يحذف الكثيرمن الفيلم الخام لكي تتناسب نهايته مع نهايتها ولتكون نهاية الفيلم اكتمالا معقولا لبدايته .. عندما استأذنته كانت تريد أن ترتاح قليلا بسبب الشاحنة التي حصلت بينها ويين روجها احمد سالم ف الليلة السابقة لرفائها .. كانت تلك الشاحنة بسبب غيرة احمد سالم عليها من احمد

فريد الأطرش

اعداد سعود القويعي الحلقة العاشرة سامية جمال اطلق

عليها فاروق لقب



جرس الهاتف مرة اخرى وكان نغس المتحدث الا انه في هذه المرة طلب فريد بنفسه وعرض عليه دعوة الملك علروق له والغريب أن فريد قبلها فورا واعتبرها لفتة كريمة من جلالته .. وريما كان عازما أن يشعر فاروق أن سامية ملبكه هو وليست ملكا لفاروق .. قاروق الذي جعل من فريد سلما ليصل الى سامية بعد أن رفضت الحضور .. ولكن عند حضورهما الى النادى تلقف اعوان فاروق سامية اغاظ فريد الذي حاول جاهدا أن يخفى غيظه . وفي نهاية السهرة ودع فاروق سامية جمال قائلا لها مع السلامة يا سامية (بك) لأنه كان معرف ان من اجلام فرید ان بنال البكوية .. لذا حرص على أن يسمع فريد ذلك .. ولو كانت البكوية تمنع للنساء لأصبحت سامية تدعى سامية بك جمال .. وفاروق يعرف ذلك ولكنه

اسلويه حتى غادرت سامية جمال بعد زواجها مهاجرة الى امريكا .. وبذا انتهت جولتان كان المنتصر فيهما فاروق .. ولكن الجولة الثالثة لم تكن كذلك ..

الأرقام الموجودة بين الإقواس تعنى

ان الرقم الذي امام الأغنية انها سجلت

اكثر من مرة .. بمدد متفاوتة واشكال

مختلفة نفس لحن الأغثية ولكن تختلف

ولناخذ اغنية (عينيه بتضحك)مثال

الأول عادى مدته لا تزيد عن أربع

عل ذلك حيث يوجد لها اربعة تسجيلات

دقائق .. لا تعاد كويليهاته تقوم بعزفه

جميسع الإلاث الموسيقية المعروفسة

الثاني اطول من الأول ومتداخل

الثالث يقدم بشكل كلاسيكي جميل

وريما هو لجمل المجموعات الأربعة من

حيث التعبير اللحني للكامات .. ينفرد

فيه الدود في لزمتين .. وجمله الموسينية

تتعاقب بشكل مرتب .. وتنتهى الأغنية

بنقرات على الله الفاتون ثأتسى نزولا

الواحدة تلو الأخرى تشبه ف نزولها ..

الشكل الرابع هو أطول المجموعة

ويتسجيل نادرييدا اللحن يتقاسيم منفرد

على الله العود من مقام الحجاز ثم تدخل

الأغنية بعدنك ويقتصر الأداء الموسيقي

فيها على الله العود والله كمان واحدة

ويترافقهما الة التشلق وتتعاقب اللزمات

بين العود والكمان بشكل أنفسرادي

وتحاور رائع حزين في انسجام تام بين

العازلين واندماج مع الاغنية وتشرب

للحن بابداع موسيقي جميل .

بسائط قطرات الدموع .

الإراء الوسيقي ويه كورس نسائي ،

طريقة الإداء للآلات الموسيقية ..

كل تسجيل له لون خاص به ..

والإساسية للإغنية .

قصد اغاظة فريد .. وظل هذا

سيمون دي لامار: فنانة فرنسية فلتقاها فريد للمرة

الأولى في ناد بشارع (جيتبيه) في باریس غیر انه کان لقاد قصسیرا احتوت المجاملات والاعجساب التبادل .. قالت لفريد انها تتمنى أن تزور بلاد الفراعنة فقال لمها فريد أنه يسعده ان تكون ضيفته اذا جاءت للقاهرة وانتهى اللقاء وطواد النسيان وبعد فترة طويلة راها فريد بالقاهرة ويالتحديد (نادى حلميـــة بالاس وعلم ان احدهم استقدمها لحساب الملك فاروق .. فقام فريد بحجـر جناح لها في فندق شبرد ودعاها للاقامة فيه تحديا لفاروق .. ولكنه

اضطر الى الغاء الحجسز بعد ما تجاهلته .. حيث كانست تقيم في الاستراحة الملكية الخاصبة بالملك فاروق .. ولكنها ضاقت منها بسبب القيود التي كانت تحيط بها .. لذا أصرت بعد ذلك على الانتقال الى فندق شبرد في الجناح الذي كان قد حجزه لها فريد واضطر الى الغائه بعب رفضها .. وكانت قرحة فريد كبيرة بيذا الانتصار اللذي حققه على فاروق .. ولكي يضفي على علاقتهما نوعا من الشرعية تعاقد معها لتظهر

معه في فيلمه الجديد . وكان هناك بين شلة فريد التي تسهر معه كل ليلة في بيته بعض الفنانات اللواتي كن ينقلن الي انطون بوللي تقاصيل هذه السهرات حيث كان هو بدوره ينقل نلك الى المك فاروق مما اثار غضب المك فاروق من هذا التحدى . فقرر ان يعاقبه على تحديه وقد ضاعف من غضبه أن فريد كان يتعمد الظهور والسهر في المحتمعات العامة وهو يتأبط ذراع سيمون دي لامار ،

واعتبسر فاروق نلك استفسزازا وتحديا سافرا لشاعره لا يفسله الا اراقة الدماء . فقرر ان يقتل فريد الأطرش .. ففي ذات ليلة بينما كان فريد الأطرش يهم بركوب سيارته امام فندق شبرد .. سمع صوت رصاص ف شارع الجمهورية الحالى الذي كان يقع عليه الفنسدق ولمح سيارة ملكية تقف في شارع جانبي قريب من الفندق فما كان منه الا أن نزل من باب السيارة الموالي للفندق

غذا العرب (اويديت)

(i)

(ě)

(4)

غالی یا بوی (۲)

غنی یا قلبی

فلوس الأحلام

فرق ما بينا ليه

فوق غصتك

فستان العيد

قالت لي بكره

قمر الزمان

فلبى وعيثى

قدام عينيه

قابلت الحب

كفاية اشوفك

كرهث حبك

کان ئی امل

كلمة عتاب

كوني

كان الجمال غنوة

كهرمانة /موسيقى

فلبى ومفتاحه

قوليلي ايه (۲)

سيمون دی لامسار

تخلصت

عن فاروق

فنفاها عن مصر

بعد ان زحف على ارضية السيارة واسرع الى داخل الفندق وهو في حالة يرثى لها من الخسوف والذعسر .. واوصله بعض اصدقائه المتواجدين في الفندق ساعة وثوع الحادث الي بيت عبدالسلام النابلسي القريب من بيته في الزمالك .. ونصحوه أن يبتعد عن الشاكل وان ينتبه الى حياتــه ويفكر بمستقبله وأن لا يغامر بنفسه من أجل أمرأة .. وفر تلك اللياسة استدعى اصدقاءه المقربين بالتلغون وعقد معهم اجتماعا اجمعوا فيه على ان يقطع حملته بسمون دي لامار وان

مسيو اطرش : ن ٢٦ يناير شب حريق القاهرة الشهير وقد طال فندق شبرد نصيبه من الحريق حيث كانت تقيم فيه سمون دی لامار مع من یقیم فخرجت

يلغى معها عقد الفيلم .

تهرول الى الشارع بقميص النوم بعد ان لاحقتها السنة اللهب. شعرها الأشقر وبشرتها الحمراء وعدم المامها بالعربية جعل منها صيدا لجموعة من الشباب الثائر فكان ان سألها احدهم هل تعرفين

أحدا هنا ؟ وبرغم هذا الجو القاتم والهلع المسيطر على كل شي حتى الجماد الهمها تفكيرها أن تنطق مسيو اطرش .

اذ انها خافت از تذکر اسم فاروق وهي تطم ان كل ما حدث هو غضبة جماهيرية وردة فعل طبيعية لتمرفات الملك .

ورن جرس الباب فر بيت فريد الأطرش .. وعندما فتح الباب سأله احدهم هل تعرفها قال فريد نعم انها

مرة يهنيني

مش معكن احبك

مستند الجامعات

ما يكوىش دە

من فرحة قلبي

مرجيحة الحب

من بوابة المتولى

محتار یا قلبی

مقدمة حكاية غرامي

مبروك اعياد الحرية

من الموسكي/ موسيقي

ما تقولش كنا وكان

مين علمك (٢)

موسيقى تصويرية

ما دام تعاندنی

مقدمات اقلام

17 (3)

نداء العلا

نادية /عوسيقي

نويت اداري

نفسى عريزة

هاڻ يا زمان

هلت لياز

هلال العيد

هری یا تواعم

والله حترحشني

وداع العبيب

هو بس هو (۲)

نجوم الليل (٣)

احمد حسنين باشا . . رائد الملك ورثيس ديوانه سيمون دي لامار فنانة وصديقة .

احمد حسنين باشا

بين فريد وفاروق بسبب اسمهان

بيتك لقد كنا نحسبها جاسوسة وعاشت مع فرید فر بیته ایاما عوضها خلالها عن كثير مما فقدته وعن كثير مما حرمها فاروق منه .. ولكن طارقا من القصر الخرجها من بيته ذات يوم واعتبرت شخصا غير مرغوب فيه وابعدت عن مصر ولم يعد يسمع عنها شيئا بعد ذلك وطويت جولة اخرى ، ولكن الجولة القادمة والأخبرة كانت هي الجولة الأعمق والأطول كانت مع زوجة الملك فاروق نفسه مع الملكة تاريمان او ناريمان قبل ان تتزوج الملك فاروق وتصبح

ملكة مصر ..

وحياتك تقوليي

وحدانی (۲)

ودعت حيك

وردة من دمنا

ریاك (۲)

وحياة عينيك

وحدة وحدة

يا نسعة تسرى

يا ريت تذوني

بار بتنی طرر

يوم بلا غد

يلل قليي

يفيد بابه

یا منی روحی

يا حبيبي بلز جنبي

یا ظبی گفایة سق

يالله تركنا (٢)

يا فرحتى بآلل بحبه

يا ليل يأما فيك (٢)

يا بدر (با ليل اشكى)

يا ماجوه الدولاب

يا مصر كنت بغربة

بالإ انت رابح

يا حبيب الشعب

يهون عليك

يامل بناءى

يا أختنا

يوم الفدا

یا بلادی

یا جمیل یا جمیل (۲)

يا زهرة ال خيالي

(3)

وحشانى

قالوا به لو انكرت لقتلناها امام باب

راهــا الملك فاروق فر محــــل جواهرجي وقد جاءت مع والدها لتختار (شبكة) زواجها من مستشار قانونسي فاعجبست فاروق وخطبها لنفسه الأمر الذي ادى الى فسخ خطوبتها من خطيبها السابق :: ورغم أن فاروق كان جادا في خطبته الا ان تباطؤه في اعلان الخطبة بشكل رسمى ادى الى وفاة والد ناريمان حزنا وكمدا .. اذ اعتبره مقلبا

فاروق بعد ذلك تزوجها لتصبح اخر

یا مرحبا یا بنت

سحور

يا سارح

ورحلت ناريمان . بعد ان طلقها فاروق عادت ملكة ملكيا .. قد تسوه نتائجه الا أن وعادت بعودتها حبال الود بينها

المرة كانت بشكل اكبس اسبحت رؤيتها تحتل القائمة ضمن برنامجه اليومي ريما هو الحب وريما هو الوفاء لاسرة منكوبة تزلزلت فاعدتها .. وياتت هذه العلاقة حديث الصحف .. حتى ان باعة نانوا يقفون امام منسزل نصايحون ناريمان تتزوج ناريمان تتزوج عبدالعزيز ناريمان تتسزوج فريسد لد اراد فريد الأطسرش ناريمان وفسكر في ذلك ن احلامه تبخرت فجأة : اح يوم في احدى الجرائد سان السيدة اصيلة هانم ان امتلا بالكثير من الكلام بين لعلاقة قريد الأطرش ن التي فتحت له بينها بناه بالدموع واحس كأن .ة تغرز في صدره ورن تف وحين رئع السماعة ث الصحفي الذي نشر دة تاريمان قال له : هل

هك ان ترد . فريد ان يستجمع افكاره لأم وقال له اكتب یسعدنی ویشرفنسی ان ه الأسرة الكريمة ولكني في اطلب يد ناريمان / وتغلب ثورته ولكنه حينما انهى أد الوقنوف فستبط مرة ح في غيبوية وعندما افاق ء الاول في قلبه الذي اماته لقد كانت تلك الالام في صدره نتيجة لماحدث وكانت تلك

على هامش النصوص الكاملة لأعمال الموسيقار فريد الأطرش القصة

(4)

لست في الميدان وهنك

ليه يا روحي

لا وعينيكى

لر تسمعنی

ليه انا بعبك

ليالي الإنس

ليالي البشر

ليت للبراق

لقاء الأحبة

من يوم ما حيك

من يوم جفاك

من ليلة ويوم

متقولش لحد

ما قلني وقلتله

مالکش حق

مقدرش اقول اه (۲)

ما نخبیش علیك (۲)

مین یعرف (۲)

مرحب مرحبتين

عاله الخطو ماله

منحرمش العمر

می الموسکی

مبروك عالأمة

مخصمك يا قلبي

مش كفاية

ليل /موسيقى

لحن الخلود /موسيقي (٢)

(6)

ليه دائما (۲)

لفرهت يوم ويأك

قاعدتهاو	
الناس وا	
الصحف كا	يا ارضنا يا امنا
ناريمان ويڌ	يا سرهها باميريا
شکوکو نا	يخول بعده (۲)
محمود ن	یا حباییی یا غایبین
الأطرش لقد	يا ويلى من حبه
الزواج من	یا حلیوه
طويلاً الا ان	يا مدلع يا حلو
فقد قرأ صبا	یلز مواعدتی (۳)
تكذيبا على أس	یا تلیی یا مجروح (۲) یا فرحة المیه (۲)
والدة ناريمار	ي فرعه .ميه (۲) يالله سوا (۲)
الجارح المه	یت کو، رہ یسالونی بحلفونی
بابنتها وهو	يا مرحباً بك
وامثلاث عيا	يا نابعة عالرملة
سكينا حادة	یا دیرتی
جرس الهاة	يا طيور
كان المتحد	يلز هواك
تصميح والا	يا زهرة/موسيقى
ترید آن تر	يا ئاس ياهوه
لك ومن حة	يا دلع دلع
فحاول	يا شادى بالأنفام
ورتب الكلا	يا حلاوتك يا جمالك
ر کان ا	ياحب مفيش
ر اصافر هذ	باواحشنی (۲)
الحقيقة لم الحقيقة لم	ياجمل/ ماياكزابينكا يا ساعة الوثت
	يا علام مونت يا اغلِ من امانينا
انبه على أ الكالمة اراد	یا نمیر من المب یا نمیم احمل سلامی
- 1	يا شباب ان الاوان يا شباب ان الاوان
اخری ورا	يرم الشجعان
تلقى العزا	يا بنت يا زينة
فيسابعدا	

الغناء في القصر وامام الملك .. ولكن فريد الشهور بعناده لم يكن يغنى بالقصر الا بدعوة خاصة .. ﴿ طَلَّ الحرب الباردة بينسه وبسين الملك وتوالت الدعوات .. وتوالى الغناء في القصير .. وأحس فريد الأطرش بمعاملة خاصة من ناريمان .. بل لنقل انها الوحيدة التي كانت تسمع فرد بقلبها قبل اذنبها .. وانجلت الغمامة عن مصر واجتاحت الثورة ارجاءها تنظفها من البشساوات

روجاته واخر ملكات مصر ..

اوتار الحب ..

عندما سأل الملك فاروق ناريمان

بعد زواجه منها من مطريك المفضل ا

قالت له فريد الإطبرش فكان من

الطبيعي ان يدعى فريد الأطسرش

للفناء في القصم ارضاء للملكة ، وان

كان فاروق في قرارة نفسه لا يحبه .

وكان أن لبي فريد الأطرش الدعوة

فكثير من مطريي تلك الأيام يودون

والاقطاعية ورحل فاروق عن مصر ولكنها عادت بعد فترة الى مصر

وبين فريد الأطرش .. بل انها هذه رد بشي صفحاتنا مفتوحة

الدَّبِحَةُ الصدريَّةِ .. الأولى ..

الى الحلقة القادمة

أسلع والكلام المابع . وأما عن الحلقة العاشرة التي عرضت ﴿ مساء يوم الثلاثاء ٩/٩ حينما قالت الام و أمل و أنها تريد أحسن مكيام واحسن عطر واحسن ء باروكة ء ألم يخطر ببال المثلف والمذرج والمثلة حديث رسول الله صنى الله عليه وسلم وماجاء . الحديث ولعن الله الواصلة والموصولة ، والواصلة مي التي تصل شعرها أو شعر غيرها بشعر أخسر .. والموصولة . التي يوصل شعرها .. وان مسلسل أمل خارجة تماما عن عاداتنا وعن مجتمعنا ، ولو فلنها أن التمثيلية من تأليف مؤلف مثل مؤلف مسرحية الدراهم مراهسم كان اهسون الكنيسا غصسة القنسان السعسبودي العرضاوي وللإسف الشديد .. ويكفينا ماقاله الفنان ناجى طنطاوى عن حتيفة التمثيلية ونريد راى الفنان

غمرام تبدر أموطنا و أشياء تاغمة مثل هذه كان الأجدر أن يكون بدل هدا المسلسل ، أمال ، قصبة عن أحد الصحابة أو الأدباء وغيرهم .. ولاننسى دور الشريف العرضاوي وخديجه آبو بكر ف تعثيليات كثيرة مع الغنان الناجسج محمد حصاره ، وحسدق من قال ان السلسل ليست تعثيلية انما هي د ربوع وز الختام اسفى الشديد لجميسع العاملين للنيحق تامحوا بالحجراج هذا

العرضاوي

عبد الحميد عبد الباقي

زوجته القديمة وتجريحها بسبب حالتها الصحية

(٥) التاجرا لنلجح لايشترى أرضا باثنين وعشرون مليونا بينما لاتساوى في الحقيقة سوى

اربعة ملايين ولو كان كذلك لا فلس قبل ان ببدأ . (٦) تجارنا أنكى من أن يستغفلوا ومجتمعنا

(٧) الدولة تساهم في اقامة المشاريع ببشرط ان

يوازى ذلك مساهمة من التاجر وليس كما فعل الأبن

الأكبر حينما بدأ من الصفر واقام المصانع واستورد

الألات وأعاد المبلغ الوحيد المرسل من والده بشبك

مما يجعل ذلك يؤدى الى مردود عكسى وقد يصل الى

عند الافتراق عن الزوجة أو الزوجات والبطل توسل

ویکی وردد عبارات ، بسمةوامل ، واعتبر نفسه

ضائعا لمجرد فراقه فأظهرنا بصورة مهزوزة غير لاثقة

أبدأ .. الرجل عندنا يقف شامخا وصامدا ورافعا

لرأسه عاليا مهما حدث له وهكذا يجب أن نظهر أمام

(٩) لغة الحوار ركيكة للغاية وخليطا بين اللهجة

السعودية واللهجات الاخرى وبالذات المصرية .. وقد

استخدمت مصطلحات غير لائقة في المحادثات مع ان

الاعمال الفنية تحتاج لحسن الاداء ودقة الاختيار و

(١٠) شفاء الأم غير مقنع .. والله قادر على كل

شىء ولكن لاننسى مأقاله دكتور مستشفى الملك فيصل

التخصصي والتدرج في الاحداث . لم يكن موفقا وقد

المباهاة والتضخيم للسيناريو مما يفوق مكانة

التعثيلية فلا داعى لزيارة التخصصي بالرياض

ومقابلة الدكتور حقيقية واشراكه في التمثيلية

والنزول في ارقى الفنادق بالرياض وكذلك مطار

جدة الدولى واشراك موظفى الخطوط بالمحادثة

واقحام كل معلم من المعالم الشامخة في مجتمعنا

بهدف تزكيتها للعمل ودفعه للنجاح مما يؤدى الى

زيادة التكاليف ويجعل تلك الجهات تحجم عن

المساهمة مستقبلا في اى عمل فنى قد يرونه مثل

سليقته الهايسط المستسوى . فنخسر المؤازرة

ان المجتمعات عموما تحتوى على سلبيات

الا أن السيد العرضاوي أظهرنا وللاسف بصورة

سلبية مطلقة دون اى ايجابية تذكر وهو يعالج ذلك

معالجة درامية يهدف استدرار العطف والحصول عني

مكاسب أيجابية مما ينفعني الى طرح سؤال أرجو أن

يطرح بدوركم على المربين والفيلاسفة للاجابة عليه من

وجهة نظرهم وهو هل تعللج الظواهر الاجتماعية

السلبية بظواهر مشابهة (سلبيه) ام تعالج بأبراز

ختاما أرجو المعذرة أن أطلت الا أن رجائي وثقتي

ووطنيتي دفعتني الى الكتابة ، لكل الفنون ، راجيا

ان ينشر ذلك كاملا ليى هذا العمل الهابط السيىء

الينا الذي اعاشنا في كابوس مخيف كل ليلة اربعاء

معا يوجب محاربة امثاله مستقبلا وعدم تشجيعه ولى

امل في حماسكم ومشاركتي مشاعري .

د / خلیف منیر الشاطری المطیری

نقيضها (الايجابي) .

وايجابيات تظهر بوضوح من تصرفات الاقراد المكونين

والتعاطف معنا ونحطم جسور الثقة .

ثلثا : سلبيات دون ايجابيات :

نقل الأمر بصورة مفاجئة وغير متوقعة .

ثانيا : السيناريو :

(٨) رجالنا لايبكون في المات الجسام فما بالك

اكثر وعيا وادراكا .

.. فعلا لقد اصبحت صحافتنا الفنية في

حالة ورضع لا تحسد عليسه .. ومسن

الواجب على المشرفين والقائمين عليها

التدفيق فيما ينشر عبر صفحاتهم ..

ونشرما قد يفيد الغن والفنانين وعدم ترك

الحيل عن الغارب .. والساحة لن يود

التجوال ، فقد أصبح فنانونا لا يثقون ق

بعض صقحاتهم الفنية نتيجة لما يقرأون

يوميا من تجنى عن الفنان والفسن

من أتاس لا يفرقون بين المطرب ..

والملحن ، ولا يعرفون أبجديات النقد

الغنى .. ولا يعرفون ان هناك سلما

موسيقيا .. وعندما تخبرهم بهدده

ولست (هذا) بصدد سرد بعض ما

يقترفه أمثال هؤلاء بحق الفن والفنانين في

بلد كبادنا لا زال الفن والفنان فيه .. و

البداية .. ولو فعلت فان الأمر سيحتاج

الى صفحات وهذه الصفحات ﴿ اعتقادى

لو لم نعلؤها بالمفيد القنان والقن من

الاجدى أن تتعرف ف مساحتها وكالات

الاعلان لتفيد الجريدة .. ولو ماديا ..

راقع المسؤولية الاعلامية في جهاز ثقافي

وقنى كجمعية الفتون والثقافة (قرع

جدة) ومن واقع عمل الصحفس ..

فأمانة الكلمة تحتم علينا أن نكون في

مستوى المسؤولية والأمانة ، أود من هذا

المنطلق .. من الزملاء الاعزاء المسؤولين

والمشرفين على صفحاتنا الفنية .. قتنبه

للخطر القادم .. المتتار الاعلامي الجديد

الذي يتزعمه من لا يهتعسون بالبنساء

الستقبل للغن وكل همهم رؤية صورهم

تعلو مقالاتهم وكتاباتهم الهزيلة التي لو

حللتها لوجدت انها تفتقر الى السروح

وابجديات العمل الكتابي ، فالرصّياعة

تعبيرية وادبية تقرأ ، ولا معنى ومغزى ﴿

المحتوى .. فكيف يمكن الأمثال هؤلاء ..

الساهمة ف تسيير دفة الحركة الثقافية

كيف سيكون حالنا لو ان ما يكتبون

وقع (ولو انه وقع) في ايادي اساتذة

متختصصين في المجال الفني .. اتعرفون

ماذا سيقولون بصراحة .. سيقولسون

ويالقم الليان .. ويمنتهى السخرية المؤلة

(أهذا هو مستوى القلم الفني والنقدي

وسيضيف اخرون بادب لا يخلو من

(كيف تريدون للفن والفنان لديكم ان

يرتضى ويقدم عطاءه .. وانتم تكتبسون

اشياء تجعلته يتسرك المجسال الفنسي

■■ أن القلم (أيها السادة) أمانة في

اعناقنا .. وريما نردد (اليسوم) بان

المالة وقتية ولكن التاريخ لا يعتسرف بالوقت رسوف يسخر منا هو الاخر ..

ومن جيلنا الفنى الذي لا يقدم الا القشور

ولم يساعد الا عن طريق افتتار الجديد

﴿ دون قصد احيانا ﴾ في اجهاض الغن في

المهد .. عن طريق الأجهاض الكتابسي

وعن طريق (هؤلاء) النين لا بفيمون في

والحديث عن الصحافة الغنية ..

رحالها .. سيطول ويحتاح منى ومن بقية

الزملاء الى رؤية جديدة بواقعيسة

ومسؤولية وتقييم ال الت اليه .. ولما ينشر

فيها مستقبلا فلا زال الوقت مساعدا على

الامسلاح .. والاستيقساظ والتسدارك

وانقاذ .. ماء رجه فننا وفنائينا .. من

أجسل تنقيسق الإهسداف والامسال ..

■ (أحدهم) لم يبلغ بعد سن الرشد

الصحفى .. ولم يكتمل نموه و رحسم

جريدته ليصبح مثبرا صحفيا .. قلم

يعض على التعلقه مها سوى خمسة

اشهر . التقيت به مصادقة في مكتب

الزميل المفضرم فنيا وصحفيا ء مسيو ء

مِلال آبو زيد .. فاشترك بحشرية معنا في

حوارنا الغنى ، وعندما عرفت شخصيته

عاتبته عن ما كتبه عبر ملحق (كل

الفنون) قبل فترة وبأسلوب لا بليسق

بمخبر منحضى ناشئ ان يسلسكه أر

البدايات فقد كتب سنقددا الاذاعية

لقديرة السيدة/هند شيخ وعتبى عليه

انه لم ينتقدها نقداً فنيا يستفاد منه ..

بل تعرض لها شخصيا وخصوصياتها ..

وهذا مالا برشاه أحد .. لأن الاخت

مند .. من ألاذاعيات السعوديات

القديرات القلائل .. ولهما و الجسال

الاعلامي والاذاعي اكثر من اثني عشر

عاما .. اى انها كانت تعمل في المجال

الاعلامي (وصاحبنا) ، الناقد ، لا زال

رُ (اللغة) فكيف يمكنه بجرة فلم

(ناشف) أن ينتقدها .، وشاركتي لومه

وتنبيهه الىخطته الزميسل الصحفس

والاذاعي سعود الجيتي السذى حضر

ويومها كت ماحبنا ولمم يطلق

وقال لى بعد ذلك وفر سياق الحوار ..

وكأنه ينقلنا الرحوار اخر لا بكون فبه

الطرف الملام .. بانه يسمع برنامجسي

الإذاعي الثقال (بصف ساعة . مع)

وإنتى عليه .. وشكرته على لطعه وطلبت

منه كتشجيع عن استعراره الكتابي ان

بقول ما قد نستفيد منه حول البرنامير عن

طريق للكتابة وأجاب بالابجاب !

3.4

فاعتقدت باته عرف خطآه وقدر نفسه

يومها جزءا من حوارنا .

الطب .. ولا ألكن "

وسلامتكم "

والثقال .. الى غير عودة ")

والنقدية والفنية بالكتابة ؟"

ولكنى وقد ملفح الكيل .. أود ومن

المعلى .. ومن .. من ؟!

 أتذكر . , وأردد هذا المثل . . الحكمة في كل مرة اتعب فيها بؤرة عيني بقراءة الغثاء الذي يكتبه البعض .. ممن ابتلت بهم صحافتنا الفنية .. ويسمونه (بقنقد الفنى) . لقد اصبحت (ومع الأسف) الصفحات والملاحق الفنية في بعض صحفنا المحلية . . مرتعا لهواة قذف الحجارة كنوع من التشجيع ، فقد سخل الوسط الصحفى الفني ودون سابق انذار ومعرفة . . بعض المستصحفين الصغار . . فكرا وعمرا وكل مؤهلاتهم . . انهم يعرفون أن احمد عدوية هو مطرب (السح الدح امبو) ومقلاير اغنية مشهورة لطلال مداح ، وليوم لمحمد عبده . . والخ ، والمشرف على الصفحة

> (جيزان (منبع الفنانين)



المنطقة التى نقلم على الاغانى وتصبعو على الاتفام تنبعث من كل مدينة وقرية ومن أقواه مكانها كانهم على موعد مسبق . هذه المنطقة كم من صوت موسيقي اشهرت وكم من كاتب خلقت .

منبع الفن والفنانين : غالبية اهلها

□□چيزان : التي أنجيت فطلحلة الغن والموسيقي والغناء في معلكتنا (محمد عبده) (محمد عمر) (صالح څیری) (طلال جبل) (عل الصبياني) (محمد حكومي) وغيرهم الكثير هؤلاء للغناء (عبده مزید) اروع عاشق غازل الکمان ل الجزيرة والخليج .

منبع الفنون الشعبيه (الزيفه) (العرضة) (قعزاوی) (السينف) (المعشى) (الدمه) (هذه الفنون كلها و جيزان وتحت المزاوله ربعا تكون

□ □چيران : لم تحظ بفرح (جمعية ثقافية فئية) مثل غيرها رغم أنها (مصدر) الفن والفنانين الاولى في مملكتنا التراميسة الاطراف . هناك شياب لو اعطبوا (نصف) مما عطى لغيرمسم لرايتسم العجب العجاب (اصوات وفنانسن) يسرقوا الالباب في الغناء في المسرح في كل الفنون فمنطقة انجبت (محمد عيده)و (عبده مزيد) قادرة أن تنجب مثلهم بل واحسن منهم (مناث) واتحدى من ينكر

🗆 جيزان : بلد الرقة والاحساس كل شي فيها بجبرك ان تغنى ان تكتب ان تقول . هذه جيزان بمدئها وقراها ..

□□ جيزان : التولد) فنانا يحل ف القمة ويسدون منافسة ويخطف الاضواء من الجميع ليرمسن للجميسع أن منطقت منبسم القنائين .. وجيزان في غني عن اسطري هذه فهى بلد الفن والغنانين ومن كانت هذه بلدهم فيي (فوق الكلام)

لاتحرموها من (جمعية) وسترون (غضون شهور كم فنان انجبت ليصعد سلم الشهرة والمجد وهي ز الانتظار لتقدم لبلدنا (أحل) الاصوات وأمهر العازفين وارق الكتاب مشاعرا وسوف تثبت منطقة جيزان انها (رائدة) الفن فاعطوها الجعمية تعطيسكم مكوادر غنية ، وليس هذا مغريب على منبع الفن والغنانين جيزان …

(شعر)



هاذه المنطقة الخصبة بتربتها والخصبة في انجاب الفنانسين ، هذه نجبت وكم من فنان ولسدت وكم من

ومن الفل عطره فهو سعيد لهما تاريخ ومجد تليد اشراقة شمس لها عبد

(مىلم سېعه)



طيب القلب . . وصحيق و . . و . .



إ يجيدوا) الغناء والبقية تحب ان تسمع الغناء حتى اصبح الفن شيبًا, عايبًا السكانها فهم فنأنسون بطبيعتهم ا يسرتوا منك مسمعيك عندما يفنسوا . بخطفوا منك قلنظر عندما يكتبوا هكذا هي منطقة جيزان

(محمد على السنوسي (محمد بن احمد العقيل) (هاشم عبدة هاشم) (علوى طه الصافی و (علی عمر جابر:) سارقوا النظر بفكرهم النبر 🗆 🗖 جيزان :

البلد التي ياتيها المفاض كل يوم

حيزان تغنى وللفل عطرها مدينة الفن وحيدة عصرها جيزان سلحرة ومحل سحرها ... كل



امنعسوا هؤلاء من الكتابة

وتقكيم ، الا انني وبدت (الان) ليس

الرد عليه شخصيا .. وأن كان سيستفيد

من كتابتي عنه .. الا انتي قصدت

للدلالة على موضوع مقالى الأساسي ..بان

هناك غريساء .. دخسلاء عثى وسطنسا

الصحفى الفنى يجب التنبه اليهم

واعابتهم الى قواعدهم .. مدرجسات

الدرجة الثالثة في الملاعب الرياضية

اليمارسوا من هناك هواية قذف الحجارة

والزعيق .. فالقن سمو .. ومعرضة ..

(ويالمناسبة) وعلى سبيل النكثة او

بأن ناقدنا أأذى بجيد الشاهدة

والاستماع .. قشل ﴿ الدورة الاذاعية

التي التمق بعها عله يصبح مذيعا .. ومع

هذا كتب يهني القائمين على السورة

(الصل وعسى) ان يرق قلبهــم ز

وبعد هذا يأتسى لينتقد اذاعية

ألم آلل لكم أن شر البلية ما يضعك ..

وكلمة اخبرة عتابية فر أذن الزميل العزيز

(ابو مازن) الذي قدم خلال مشواره

الغنى الطويل عطاه طييا ووجوها صحفية

فنية شابة نلجحة كالزميل هشام عرب ..

واخرين ، هل نضب المعين ولم تعسد

تستطع اكتشاف المواهب الكتابية .. ام

ماذا ؟! ارجو أن يكون المانع خيرا ..

والجميع حبى .. وتقديري واعتذاري عز

الاطلة بدو .. يس " جِيرًا بِمَ ﴾

رائدة .. وممثل كبير أو وزن الشريف

(اللحق) ويغوز ..

العلم بالشي" .. هل تعرفون (ايها القراء

ووقاء ومقدرة على العطاء .

بقلم: احمد المهندس ورغم انتسى لم أسكت يومهما .. وولجهته .. بل وتطوعا القيت عليه محاضرة أن الغن والنقد الفنى واصوله أمام حشد من زملاته الأحياء الذين بدا أمامهم كما هو .. صغيرا في عدره ..

مطلق الذيابي

وق الأسبوع الماضي قرأت ما كتبه عن برنامجي لقد قال الصحفي « الهمام » بان برنامجي نصف ساعة مع اي حاجة

وضمحكت يومها .. أقليس شر البلية ما يضحك فقد أراد كما بيدو (عبدالله هلجر) ان بهاجر (عضوا) يجاهــر بعدائه وينتقم من نقدى وعتبى الشفوى الأخرى عليه لنقده أللاأصول للازاعية الفنانة هند شيخ .. فكتب في تصوره ما قد يغضبني .. والحقيقة لقد اغضبني فعلا .. ليس لقرة بلاغته النقدية .. فهو لم يقل سوى سطر واحد وق اسلوب تعدى مبتكر .. ولكن لانه تنكر لبرتامج هو مصنف تقعيا .. وصاحبنا بالطبع لا يفهم فر التقافة (اللهم) في الهندسة الاذاعية أو البريدية (ريما) والا فان رأى الأسائدة الإقاضيل (عبدالليه جدرى ، والموسيقار والاديب مطلق النياسى ، وعبدالله السدارى ، والبروفيسور عبدالطيم رضوي،

والقنان محمد حمزة وغيرهم كثيرون (لا 🛲 ورأى الستعمن الأعزاء النيسن ربدت على أستقساراتهم حول البرنامج اذاعيا في برنامج الزميل حسن التركي

■ ورأى الهمام عبدالله ماجر .. هو المنحيح اول غمرة الجزن والاستياء .. والضحاء .. تذكرت القبول والحكمية . . . بسالغق الذكر .. . ورددتها :



احمد المهندس:

يكتبها : مسفر صفح المناع

العمل التلفزيوني المحلى ضرورة ملحة ومطلوبة !!

الانتاج المطى للمسلسلات التلفزيونيه اصبح محصورا بصورة كبيرة عل نطلق شبيَّق مما يدل على عدم قدرتنا على أيجاد مجال فني واسع النطاق مما له الاثر الطيب بالفائدة على مجتمعنا من خلال الاعمال الفنيه المحليه التي

ولما لهذه المطسلات المحليه من فائده عظيمه لاصلاح ومس بعض القضايا الموجوده في المجتمع السعودي ، والعمل على نشر الوعي الثقاق والاجتماعي من خلال هذه الاعمال المحليه ، من اجل ايجاد حل لهذه القضايا ومحاربتها في نطاق مضمون هذه السلسلات . وعدم تأشيها بمشاكل هدامة

قمن خلال وجود الانتاج المحلى المكثف من اعمال تلفزيونية قد تضع النقاط على الحروف لمعالجة هذه المواضيع الموجودة في مجتمعنا وقد يستغرب البعض كيف يكون هذا ؟ لكن بوجود جمعيات الثقافه والفنون والمنتشره في بعض مدن الملكه ، تتحمل الجرَّء الاكبر تجاه هذا الموضوع والعمل على تشجيع مثل هذه الامور التي لها اثر كبير تجاه ايجاد دائرة انية منتشرة في الملكه وكذلك تشجيع الفنانين وكتاب القصص من اجل ايجاد الاهداف والقواعد الراسخة تجاه تقويه الغن والعمل السعودى المحلى ، وجعله في قلب مأبول من قبل الجمهور المحلى والعربي .

عبدالله هلجر

منذ ان تفتحت مواهبی فی مجسال الاعلام ..وانا ارى امام ناظري مجموعة من المواهب منها ما اضعها قدوة لي ومنها من اعجب بها .. ومن المواهب التسي أعجبت يها موهبة الشاب النشط احمد المندس لما يتمتع به هذا الرجل من قدرة ل الجال الاعلامي بالاضافة الى موهبته الفذة في الكتابة .. احمد المهندس يمتاز بانه يحلول ان يستغل كل قدرة كامنة ال شخصيته ليصقلها وينتجها .. ولحسن الحظان يعض الإصدقاء كانوا يعيرونني بدون قصد لنشاطي ﴿ اكثر من مجال قكانوا يسمونني أحمد المهندس رقم ٢ وكان هذا يعطيني دافعا قويا للمزيد من

74 ولانتي شاب مبتدى" ﴿ الكتابـة الصحفية لم اكن اتصور نفسي يوما من الأيام أن أكون ندا لأحمد المهندس ولكن العزيز قرض على ذلك وهاجمني بقسوة شديدة لم اتوقعها وانفعل انفعالا وارسل كلمات امام مجموعة من الزملاء الذين سوى بكلمات ادافسع بها عن نفسى واهدى الموقف ومن جهة اخرى لأن المكان كان مني بالأسائذة وعني راسيم استاذى الفاضل المشرف على هذا الملحق لذلك حسمت الموقسف بصمست منسى وأصبحت أنظر الى الإستاذ المهندس بدهشة حيث تغيرت تلك الصورة التي كنت أراها لاحمد المهندس وهي اشيه ما . تكون بلوحة جميلة عندما هطل المطر قدهبت الوانها وكشفت حقيقتها ..

وختاما لن اطبل ز كلماتسي هذه

ان الهندس غضب لأنى قلت عن برنامچه انه نصف (ساعـة مع ای حلجة) والمعروف ان اسم البرنامسح (نصف ساعة مع ..) ويقدم كل اسبوع موضوعا خلال ۳۰ دقیقة ای حلجة مهندس لا تعنى الاساءة الا أذا كنت غير وائق من كتابتك او انك تعطى الكلمات اكثر من معانيها غادًا لا تكون أي حلجة جيدة .. (٢٠)

شاهدت



احتراما لهذا المعق وايضا احتراما لشرف هذا اللحق الذي اعتباره من الإشخاص الذين هم لي قدوة ولن أقول أسف الانتي لست مخطئًا .. ولكن اقول سامحكم الله يا مهندس (۱۰)

ليس من عاداتنا فنحن قوم يخدم صغيرنا كبيرنا اعترافا بالجميل ورد له . ومن العار والأساءة أن نرى الجدة في صورة

(٤) الزوج في مجتمعنا ليس ضعيف الرابطة

الاسرية ولا يتنكر للعشرة بسهولة متلما فعل بهجر

نقد حول تمثيلية

ايمانا بدور الصحف في نشر الوعى الثقافي والرقى

بالنوق العام المواطن . وثقة في تبنى صحيفتكم

الموقرة لتلك المباديء والعمل على الأخذ بكل نقد بناء يهدف من وراثه خدمة المواطن والوطن .

فقد رأيت ان اتجه الى ، كل الفنون ، لنشر بعض

الملاحظات النقدية حول تمثيلية ، أمل ، للكاتسب

راجيا التكرم بنشره أيمانا بحرية الرأى وف سبيل

تحسين مستوى الفن في بلادنا التي تعتبره واجهة

مهمة لايتسنى تحسنها بدون متابعة ونقسد جاد

د / خليف منبير سمران الشاطرى

التنمية الأجتماعية تهتم بالناحيتين الثقافة المادية

والثقافة اللامادية ومجتمعنا العزيز يشهد صراعا

ثقافيا بسبب تخلف الثقافة اللامادية للمادية وتمثيلية

ان تمثيلية ، امل ، التي استطاعت ان تخرجني

من صومعتى وتدفع بي الى متاهات النقد الذي طالما

زهدت به ، واليت على نفس ان لا أدخل حلبته ابدا ..

ان لهذه التمثيلية ولمؤلفها ويطلها الأول العيقرى

العرضاوي الفضل في اعادتي الى محاولة تقييم

الأعمال الأدبية والفنية ذات التأثير المباشر والغير

مباشر على مجتمعتا السعودي والتي تمس سمعة

مجتمعنا الغائى ولذا ارجو التكرم بأقساح المجال أمام

هذه المقلة لتظهر على صفحات صحيفتكم الموقرة

معبرة عن وجهة نظري وغالبية عظمي من القراء لعلها

تساهم في غرس صفة الحذر والحيطة حين الأقدام

على أي عمل يستهين بعقلية الشاهدين ويسيء الى مثله

وفيما يني بعض الملاحظات التي اسردها دون

أولا : الهيكل العام للقصة .. مفكك وغير مترابط

واحداثه واضحة الاقتعال . ومضمون للقصة لايمثل

اى شريحة من الشرائع الأجتماعية في المجتمع

(۱) التاجر السعودي ليس مغفلا حتى يكتب

(٢) اللهم لاشماتة .. فالاسلام لايؤيد الشماتة

فيمن وقعت له مصيبة من الله في حكم القضاء

والقدر .. والبطل العرضاوي شعت بأبنه وتخلي عنه

في محنته حينما تكرفض لحادث تصادم الخالف بذلك

الشيمة والطبيعة السعودية الأصيلة وكذلك جانب

وزوجته وولدين وينت والجدة ، ام الزوجة ، اولئك

جميعا يستخدمون الجدة تلك العجوز المسنة ونلك

(٣) الاسرة المكونة من الزوج ، العرضاوي ،

جميع او معظم املاكه لزوجته ويجعلها شريكة أن

تجريح او انفعال قصدت من ورامها خدمة المجتمع

وقيمه الطيا امام المجتمعات الأخرى .

والعمل الفئي معا .

مصنعه منذ الوهلة الاولى

الصواب الشرعي والاجتماعي .

وواع . مع جزيل الشكر -

امل خبر شاهد على ماذكرت ...

والسيتارست والمثل والمنتج معا . العرضأوي .

عزاء كل الفنون

📰 فقيد الوسيط الاذاعسي . والاعلامي رجلا من اكفأ رجالاته المخلصين .. هو المرحوم الاستاذ بكر يونس الذي يعتبرمن رواد الاذاعيين الأول والذي عمل في الاذاعة منذ عهد جلالة المغفور له الملك سعود بن عبد العزيز طيب اشتراه وهو صهر المخرج الفتان بشير مارديني ووالد مقدمات الرابح الاذاعية دينا بكر

وكل الفنون تتقدم بتعازيها لاسرة فقيد الإذاعة انسا ش وانسا اليسه

يونس وقاطمة وثناه .

وفاة والد الفنسان سعسد ابراهيم

.. توف ألى رحمة أشه أخر أيام شهر رمضان المبارك الماضي المرحوم الشيخ ابراهيم بن شليل والد الفنان سعد ابراهيم وكان الفنان سعد أبراهيم موجودا في القاهرة وسافر الى الرياض فور علمه بخبر وفاة

والسده و ، كل الفنسون ، تتقسدم بتعاريها للغنان سعد ابراهيم انا ش وأنا اليه راجعون ..

والتجديد يهسرب من أروقتها والاهتمام بها يكون معدوما من قبل المسؤولين وهذا مما يشجع الفنان على السفر للخارج لتسجيس معظم أغانيه متحملا عناء السفر

ق سبيل ان يطور الاغنيه السعوديه التي تروح في مكانها لاتها مقصورة فقطعلى اثتين هما رواد الاغنيه ، اما الباقون فلم يقدموا للاغنيه السعوديه سوى جزه بسيط لاحساسهم بانهم في اوج قمتهم وهــذا شيَّ بدعـو الى

حروف

على سطور

فرقه الاذاعه الموسيقيه لاجديد

الديها مثلما كانت من سنوات

لخوف من مستقبل الاغنيه لدينا وامنيتس ان نهتم بالفرقسه الموسيقيه للآذاعه والتلفزيون وجلب الفنانين المتمرسين لكي تصييح الفرقة متكامله .. ونستطيع من خلالها ان نسجل معظم أغانينا الجديده دون

تكلف او مشقه .

الاغائي الثي تشاهدها في التلفار متكررة من سنوات فلا جديد لدى التلفزيون بالرغم من أن مكتبة

التلفزيون تكتظ بالعديد من الاغاني الجديده ولكن حرص التلفزيون على عدم ظهور الاصوات الناشئه الجيده

دعاها الى تكرار معظهم الاغانسي لطربين معروفين فهل من العقول ان نسهم باعطاء الفرصلة لناشئينا بالاهمال وتلفزيوننا العزيز عودنا الى التجديد فقد كفائا مما نشاهد من اغلن مللنا من سماعها فارحموا

عندالواحد الرابغي

كارورى .. في الأسواق

■ مدر للزميل القنان رسام الكاريكاتير السياسي و بالدينة ، هاشم كاروري لصداره الفني الثاني وهو ه کاریکاتسیر کاروری ه الخساص بمنطقة الشرق الاوسط والسذى يضمم ه ۲۱۱ ه رسمها کاربکاتیریها هی کل الرسوم القامسة بالشرق الارسسط

و غلط و التي نشرتها له جريدة الديئة

خلال الاعوام ٧١ و ١٨و ٨١ و ١٩٨٢ .

ويلاحظ أن أكثر من ١٩٠ منها تتناول

بسفرية شغصية وتعرفات الارهابس

📰 والزميل هاشم احمد عبد العزيز

النگاروری - وهبندا هو اسمنه

الكامل - معلجب باع طويل ودوق فثى

وحسى مرهف في رسم الكاريكاتير وهو من

مواليد مركز مروى شمال السودان في عام

١٩٤٦ ميلادي وتلقسي تطيعسه الأول

بمدينة كسلا والارسط بعدينة القضارف

وتقع للدينتان شرق السودان .. وسبق له

العمل في دار النشر بوزارة التربيلة

السودانية مدة عشر سنوات في مجال

رسوم الاطغال وأتقسم رسعيا ألى اسرة

مناحيم بيجن المعقاء ..

■ وقد قدم له هذا الانتاج الفني الذي خرج فر ثوب وطباعة انبقة للغاية الاستاذ احمد محمد محمود رئيس تحرير المبثة

وكل هذه ارمساف صحيصة وان ثم يستطرد الاستاذ رئيس التحرير ق

الرسام .. وأن شئت فقل القنان اختلف حرلها الناس ، مقدمته فيقول :

جريدة الصحافة السودانية في سئة ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٦ .. وهو الآن أحد الاخوة الزملاء العاملين بمؤسسة الدينة

الذي قال في مقدمته الكتاب و عل تقدم الكتاب او نقدم الكاتسب .. وبالاصسح

ه ومن الواغست ان كاروري ، رسسم لنفسه نهجا واضحا .. وفلسفة ﴿ اسلوب الملاج الكاريكاتين .. انه يقفر الي الفكرة ويطرحها على الصقمة الاخبرة في جريدة و المدينة للنورة ، بشكل مجرد .. احيانا تبدو الفكرة بكامسل ثيابهما .. واحيانا تبدو الفكرة . علمية ، وفر كلتا المائتين .. تبدى مقبولة .. فلكل مقام

والكتابة اليومية في غاية الصعوبة .. ولا يختلف على ذلك الكتاب مهما تباينت قدراتهم وكذلك الكاريكاتير اليومسي .. يتظب مثلما تطلب الكتابة .. ذهنا متقدا ومرونة وسرعة في الثقاط الفكرة وتمثلها . *

على تتميسة قرائسه .. ولديسي ه کاریکاتیره د .. وقد اقترحت علیه اصدار كتاب بمجموعية رسيوم وهذا اول كتبه بين يدى القاري" ... وقد وجدت متعه في مقابعة افكاره .. التي كانت تصرخ حينا .. وتهمس حينا أخر ..

و ، كل الفنون ، وهي تشير الي هذا الانتاج الفنى الجديد للزميل العزيسز هاشم كارورى انما تشكره لاهدائه لذا نبخة منه .. تتضمن اهداء لطيف ورثيقا .. ويمكن للفراء اقتناء الكتاب الذي بياح حاليا في الاسواق عن مؤسسة

بحسب متطلبات المناسبة ء ...

وقد اظهر (هاشم کاروری) قدرة



the first term of the first of































قصة اليوم يا اصدقاء ، قصة افريقيا ، وافريقيا كما تعلمون هي ثاني قارات العالم ، وبَتَشْتهـ ر بغاباتها واحراشها ذات الحيوانات الكثيرة للتنوعة ، ونباتاتها الضخمة واشجارها الباسقة .. ويقبل الصيادون على الذهاب في رحلات طويلة الى قلب

الغابات الافريقية ، ليصيدوا الحيوانات المختلفة ، ويبيعونها الى حدائق الحيوان في العالم كله ، او للسيرك ، او يبيعون جلودها باثمان كبيرة ..

وهذه القصة حدثت في احدى الغلبات الافريقية ، اثناء احدى رحلات الصيد ..

كان اليوم شديد الحرارة ، مما دفع الصيادين الى السكون في املكنهم ، حتى ياتي الغروب ، ومعه بعض النسمات اللطيفة ، فيبدأون مسيرتهم بحثا عن صيدهم الثمين ، مستغلين ذلك الوقَّت الذي تحرج فيه الحيوانات بحثا عن الطعام او مصادر الماء ـ

كان الصيادون يحملون بنادقهم وحرابهم وسهامهم ، وقد بداوا المسيرة في هدوء ... وفُجاةً ، وفي منطقة خلية تحيط بها الاشجار من كل

جانب ، راى الصيادون مجموعة من الاشيال الصغيرة تلعب في هدوء ، وقد تمدد على مقريه منها اسد كبير . كان الاسد يراقب صغاره وهم يلعبون حواسة ق سعادة ، وفجاة رفع راسه ، وتشمم الهواء ، ونقل اليه النسيم رائحة الصيادين وشعر فجأه بالخطر المحيطيه

بدت الحيرة على الاسد ... ترى ماذا يفعل .. كان التصميم بلدياً على وجوه الصيادين .. كان واضحا انهم لن يتركوا هذا الكان قبل ان يوقعوا بهذا الاسيد

عاد الاسد ينظر الى اسلحتهم ، وشعر بخوف شديد . وكاد ان ينطلق هاريا ، ثم نظر الى صغاره ، وشعر ياشفاق شديد عليهم ، لو أنه تركهم وهرب ، فمعنى ذلك أن هؤلاءً الصغار سيقعون بسهولة في قبضة الصيادين ...

وقرر الاسد البقاء مهما حدث له ، قرر ان يدافع عن صغارة بكل ماق قوته ، وعاد الاسد الي مكانه وقد خُفض عينيه حتى لا يرى ما يحدث حوله ..

اسدا کنرا ی قلب علی

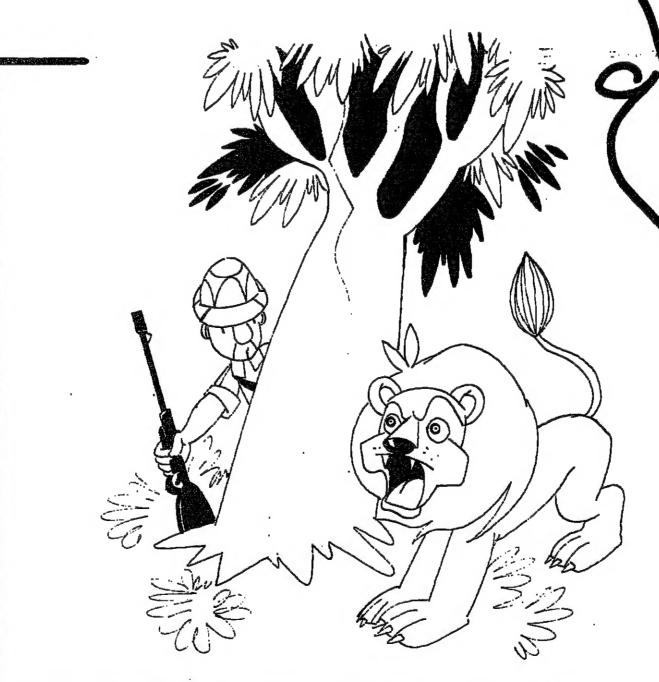
الحل

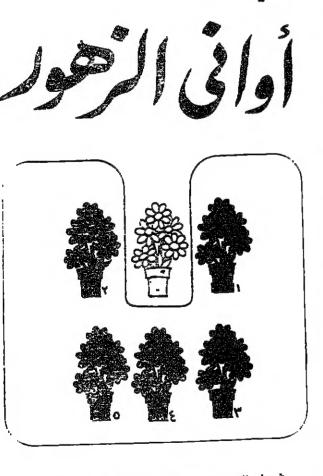
الصحيح :

الظل الصحيح هو الظل

رقم (°)

وفي لحظة واحدة ، وقبل ان يدرك الصيادون ما حدث ، كان الاسد قد قفي قفره هائلة وانقض عليهم .. وبسرعية، تفسرق الصنياذون في كل التحساه ليقلتوا من ايذاء الحيـوان الغاضب .. وهكذا ، انقد الاسد الشجاع صغاره من خطر محقق ، فلا يوجد شي مستحيل في وجه اب بحب اولاده ويحميهم من كل خطر او شرحتى لو كان هذا الاب





في هذه الصورة ترى انية زهر بيضاء اللون ، وخيالا مظللا لخمس اوان اخرى .. دقق النظر جيدا ، وحاول ان تعرف ايا من الظلال الخمسة هو ظل الاتاء الابيض الذي يتوسط الثلين .

انظر الحل في مكان اخر بن هذه الصفحة ..

بعقصل (عقلة) الاصبيم

دائرة

حبات مثلا ..

السبابة .. اما الاطوال الطويلة فكانت تقاس بقدم الانسان ، او في العصبور القديمة ، كان الانسان يزن الذمب والفضة والاحجار الكريمة بحبوب القمح الجافة على ان تكون ماخوذة من وسط السنبلة ، فيقال أن عدد القطعة من الذهب تزن خمس

اما الاطوال القصيرة فكانت والمقاييس البدائية ، وحلت مكانها تقاس بحيات الشعير ، وهي تكاد وسائل اخرى اكثر دقة وذات تعادل ثمانية ملليمترات او تقاس

بالمسافة بين المرنق وطرف الاصبع الوسطى ، وهو ما يسمى بالذراع ويعادل نحو ٤٥ سنتميتـرا او بالخطوات او برحلة يوم ، فيقال مثلا أن المسافعة بدين هاتين المدينتين تساوى ثلاثة ايام . ومع تقدم الحضارة وأردهار التجسارة اختفت هذه الاوزان

لكل مدينة معايرها الخاصة بها للوزن او القياس ، بل كانت هناك حتى في المدينة الواحدة معايسر مختلُّف لكل نوع من انـــواء

وظلت المعايير تتبدل وتتغسير حتى استقرت على الوضع الحالى الذي نعرفة في الوقت المحاضر، فحين انتثرت النجارة بين الامم المتثلقة ، انشات التاجه الى

معابير موحدة تعترف بها جسع

مستويات متمثلة معترف بها ..

وفي العصور الوسطى ، اصب

يكون المتر وقروعه هو وحمده القياس .. أما العقد غنبى وحدد قياس بحرية دولية تقاس بيسا سرعسة السفن وتسمى ميلا بحريا ، وهو يساوى ۲۵۸۱مترا . اما بالنسبة للوزن فقد اتخذ

اندول وتأخبذ بها تسهيسلا

للمعاملات الدولية ، ويعسد

محاولات متعددة ، اتفق علم ان

الكيلو وقروعه وحسده دوليسه . والكيلس جرام يسساوى السف جرام ..

الطائرة الاول

التي هبطت

في مطار البلحة .

منذ سنوات زار جلالة الملك فهد منطقة الباحة .

وشعر جلالته بمدى حاجة المنطقة الى وجود مطار

بها . فامر جلالته بسرعة انجاز انشاء مطار على

احدث المطارات العالمية ، كما أمر حفظه الله بانجازً

مجمع الباحة الطبي الذي أصبح يؤدي خدماته على

وقد زود مطار الباحة بميان للأمن والحراسة . تشمل مركزا للشرطة مع كافة التسهيلات والخدمات

لتضمن امن وراحة المسافرين ، كما زود ايضا بمبنى للمولدات الكهربائية ومحطة لتوليد وتوزيع

التيار الكهرباشي واخرى لتكرير مياد المجارى ، بالأَضْافة الَّى خُرّان كبير للمياه في اسفل وادى العقيق مزود بمضخات لدفع المياد الى كاقة انحاء

الى مقره الحديم يمركزالفيصلة بتحاي

في شارع الملك عبالعنية / عالمة و ١٠ الدويد

الأول اهاتت : ١٤٧٧ ٥٥٥

الموقع : شمال الأستاد المطاخى وغميه مستشفى

يوجدبالموقع جميع الخدماتي : كهرهاد - ما درتكيفون

﴾ سوق يبأ البيع يوم

الحقيس ١٧ تسوال باذه الله

حكت السنوسى

النرفية - شاره عيب أبي لحالب تي: د٢٢٢٧٥ [

لمزيد من الإستفسار برع، مراجعة

يعلن

افضل واحدث الطرق الطبية ..

المطار بعد تنقيتها وتكريرها ..



بقله : محمد عمر العامودي

يعيش عالمنا العربى هذه الأيام وضعا غريبا وموقفا حرجا فالاحتلال الاسرائيلي لايزال يجتم على معظم اراضيه .. ويعد الغزو الاسرائيلي البنان واحتلال نصفه ومحاصرة عاصمته اصبح المواطن العربى يتسامل فيما اذا كان سكوت الدول العربية واكتفائها بالشجب والتنديد يشجع العدو ويفتح شهيته للزحف على عواصم أخرى ؟٠ 🦈

ولا يجد المواطن العادى أية صعوبة في تقسير الموقف العربي .. فالأوضاع التي نعيشها هيأت للعدو مناخا ملائما .. ويكفى أن ننظر إلى خريطة العلاقات بين دول عالمنا العربي لنتبين هذه الحقيقة

الخلاف بين الحكم ف سوريا والعراق لازال قائما ، رغم انتماء البلدين الى حزب واحد شعاره الوحدة والحرية والاشتراكية . ليبيا تختلف مع معظم دول المغرب ومعظم دول المشرق ولم تفلح الوساطات لحل الخلافات القائمة بسين المغسرب والجزائر وموريقانيا حول الصحراء .

الخلاف بين مسقط وعدن لاينزال على اشده ،ومصر لاترال خارج الجامعة العربية وعلاقاتها مقطوعة مع كل دول العالم العربى اذا استثنينا السودان ومسقط والصومال ، ايران ترفض انهاء الحرب مع العراق .

ومع أن المصائب عادة تزيل كل أثر للخلافات وتعمل على توحيد الأمة الاأن المواطن العربي لايجد أثرا لتطبيق هذه النظرية في عالمنا العربى

يروى التاريخ ..عندما كان يتقاتل الامام على ومعوية تواردت اليهما الأخبار عن تحرك جيوش الروم ، فقيل لعلى .. ان حيش الروم يتحرك فماذا انت صانع ؟ فقالانضم الى معاوية واقاتل الروم ، وقيل لمعاوية ان جيش الروم على مقربة من الشام فماذا أنت صانع ؟ فقال انضم الى على اقاتل الروم. بتلك النظرة البعيدة للأمور

١٣٢١ رخصة

عمل بالجمعة

بالجمعة ١٣٢١ رخصة

خلال السنة اشهر الماضية

ثم تجديد ٧٧٧ رخصة بالاضافة الى معالجة ١٥٥ غضية عمالية

بسين الشركات والمؤسسات

ومكفوليهم ، كما يقوم المكتب

بجسولات على الشركات

والمؤسسات وحمل الكشير من

.

القضايا العمالية

كان الاوائل بتعاملون ..

العقيق بمنطقة الدينة النورة ويتم سراسة

واختتم بقولته بان هذه المسمود

حيكون لها مردودا جبدا عني المنطقة

وغاصة سدى العاقول وعروة ما لدلك من

أهمية في تخزين المياه وزيادة الميساه

الأعلاب السائية

CONNECT OF ENDING CHRINESES OF CONNESCE & INDUSTRI

يلفئ مجلس الغرش التحاربة الصناعية السعي بية

والأعلات السائبة إلحي العزم على

نكويت شركت لإنشاء وتشغيل صوامع

لإستقبال وتعبئة وتخزين الحبوب

فغلى من يرغب مين السادة

المنعاملين فخن صتأ النشاط خلال لخمس

سنوات المامنية المساهمة فن هذج

الشركت أمنت يتقدم بخطائب إلحب كل

من لعزف التجارية والصناعية بكامن

جدة والدمام والرمامن --- للباء

إهتمام السادة المتعاملين فئ إستيراد الحيوسبيب

الرباض - فلمستبكة العربية السعوبية - ص.ب ١٩٦٨٢

الموقع المناسب القامته .



جلالة الملك فهد الذي

اول المسافرين على اول رحلة ..

وقد قام نخبـة من المهندسين السعوديين الذيسن يعطسون لدى رائنة الطيران الدنسى بالاشتراك مع الشركة الهولندية لاستشارات المطارات بدارسسة المساو مشروع والاشراف

تنفيد . . اما تنفيسذ مشروع المطار فقد قامت به شركة بن لادن للمقساولات

والصناعة .. وعند افتتاح المطار يوم السبست الماضى القسى أمسير منطقسة الباحة كلمعة الإمعارة

٥ من عبداته مغربي :

القَنْقَدُةُ : تم مؤخراً توسعية

مسجدى الجامع الكبير والبامهدى

بالقنقدة وذلك برضع مظسلات

خرسانية وحديدية لتستوعب اعدادا

ومن ناحية أخرى تم الانتهاء من

انشاء ٥ مساجد جديدة بمدينة

القنفذة وفر مناطق مختلفة وتسم

فرشها وتجهيزها لاستقبال جمسوع

مسح الأراضى

البور بالعلا

٥ من مندوب المدينة :

توجه مساح من وزارة الزراعة

والمياه بمنطقة العلا يوم الانتسين

الماضى ونلك لدراسة بعض الاراضي

البور في المنطقة وكذلك دراسة بعض

حجج الاستحكام لاراضى المزارعين

ريأتس نلك لتشيط الحمركة

الزراعية ومحاولة تلبية جميع طلبات

زينبع تمهيدا لحصولهم عليها

المواطنين وخدمتهم

اخرى من المصلين .

المصلين .

اشار فيها الى توجيهات

كما ناشيد اميير الطائف المستولين عن الطيران بزيسادة عدد الرحسلات الى مطسسار

والباحة وداخسل مدن المواطنين المعاناة التي المنطقسة وفيمسا كانوا يقاسونها ولم تعسد زهسران وغامسد

اقيسم المطسار بفخسل المنطقة ينتشرون في شتى مدن الملكة .. توجيهاته ..

ان مطار الباحية كما ذكر امير البلحة يعتبس اشراقسة امسل الى أن هناك دراسسة لمواطنسي غامسد ليصبح طريق المطسار وزهران ، لقد كانت عزدوجا والى تيسير نقل الركاب من المطار الي وعورة الجبال تعسوق البلحسة ، وان معسال اقامة المطار وقسد تم وزير المواصلات مصدد انشباؤه بحمسد ات تبسير ايجاد شبكة من واصبح من احدث السيارات بين المطسار المطسارات ورفسع عن

البلحة خصوصاً وان

تبعدان عن جدة سوى نمسف ساعية خلال رحلة مريحة يتنساوب فيها خدمة الراكب اكثر

ينبع: تقوم بلدية ينبع حاليا بتجميل مداخل المدينة حيث تم تأمين دلة وهاوند ومنجره وشعار من سيفين ونخلة بأحجام كبيرة سيتم وضعها بالداخل الرئيسية بعد استكمال القواعد الخرسانية اللازمة لتثبيتها ونلك لاضفاء الطابع العربى العريق

تحدث بذلك « للمدينة « المهندس

غازى حوارى مدير المديرية العامة

للزراعة بقطائف واضاف أن الوزارة

تولى اهتماما كبيرا بانشاء السدود في

مناطق وقرى المملكة وذلك للحفاظ عل

مياه الامطار وكيفية الاستفادة منها في

قائلا : بأن سمو الامير مهتم اهتماما كبيرا بهذا الخصوص وثلك عقب انكسار جزء من هذا السد بعد الامطار الاخيرة التي مطلت في النطقة . واوضح مدير عام الزراعة والمياه بأن

تحدث بذلك ، للعدينة ، الاستساد

عبدالعزيز المسلم مديسر عام الزراعبة

والمياه بمنطقة الدينة المنورة واضاف

٥ من حسين الزهراني :

المدينة المنورة وعلى مبعدة ٣٥ كيلو مترا عنها .

اصدر صلحب السمو اللكي الامير عبدالمحسن بن عبد العزيز امير منطقة

الوزارة بدأت في الاهتمام بهذا الموضوع واعداد المواصفات والرسومات الخاصة ل هذا الصند ونلك لاعادة الجزء الذي

وقال مدير عام الزراعة والمياه بالله من جهة تخرى تقرم الوزارة حاليا بصيانة السدود بمنطقة الدينة المنورة ويجرى اعداد العقود الخاصة بها وان هناك دراسة تجرى حالبا لاقامة سد عني وادى

تجميلمداخلينبع ٥ من غيدالله العرفي :

تعليمات لمحال الخياطة بالرس

🗖 من رشيد الرشيد : الرس: أصدرت بلدية الرس أمرا لأصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع أبواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من والى النساء . كما طالبت البلبية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد أزياء العاملين في المطاعم والحرص على النظافة والوقاية ودعت المواطنين للتعاون معها وابلاغها عن أي مخالفة للشروط الصحية .

نكر ذلك و للمدينة و الاستاد عبد ائله محمد المعواجبي رئيس قسيم الراقبة في البلدية .

بجداره بمنطقة بئى سعد كما ستنشا خدسة سدود في اودية اوتال ورامة الطائف : قامت مديرية الزراعـة ' وزين العاقر ولغب وشواقة . والمياه بمديئة الطائف بتسليم اضخم جديدة بالقنفذة

عددا كبيرا من ابناء

مشروع يخدم المديئة والقرى التابعة لها ويشتمل المشروع على انشناء خمسة عشر سدا للمياه موزعة على اودية ثملة وكلاخ وياصب ، داخل مدينة الطائف - ـ الشعيراء بحداد بني مقك وداماء بمنطقة ميسان والعطاء

وربيا

وعنام الخلد ببلاد بلحارثوالفريسف

التوسع الزراعي ،

التعدة القادم ه ١٥٠٢ هـ ، والجديسر بالسنكر ان مدة

خريجى الجامعات الاسلامية من

حملية المؤهسلات الثانويسة من العاهد العلميسة الاسلاميسة لو غير ابنآه الملكة العربية السعودية التقدم بطلباتهم الى الأمانة العلمة بعكة المكرمة مع كامل الاوراق في موعد اقصاء منتصف شهر ذي

الدراسة بالمركز ٢ اشهر يوفر فيها للدارس السكن والاقامة ومكافاة شهرية قدرها الف ريال مع تذاكر السغر ذهلبا وايلبا على ان يتعهد الدارس بعد تخرجه بالعمل مع الرابطة في بلده او في اي مكان

والعاهمد والثانسي لغريجسس

● من عبد الباسط عز الدين :

وتشمسل الدراسة برنامجسين المنادوسات

الرغبة فى هذه المساهمة وذلل بي أ فرّب فرصة . والله ولي النفيق؟ الجامعات الاسلامية .

جدة - شارع الصحافة في هاف ١٠١١١٠

مكة انكرمة . ستقيم الاملية

العامة للمجلس الاعلى العسائي

للمساجد برابطة العالم الاستزمى

مافتقاح المركز الدائم لتريب الافعة والدعاة والخطباء فر مكة

الكرمة مع مطلع العلم الهجرى

الراغبين في الالتحاق بالمعهد من

وقد طلبت الامانية العامة من

JEDDAH: PRESS STREET Tel: 6712100

ALMADRIA PRESS EST. Tel: 6712100

BUILDING

PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.